

श्रीगणेशायनमः ॥

अथरसराज ॥

सर्वैया ॥

ध्यावैसुरासुरसिद्धसमाज महेशहिंआदिमहामुनिज्ञा
नी । योगमैयंत्रमैमंत्रमैतंत्रमैगावैसदाकृतिशेषभवानी ।
संकटभाजनआननकीद्युति सुन्दरदण्डउदण्डसोजानी ।
ध्यायसदापदपङ्कजकोमतिरामतवैरसराजवखानी १ ॥
दोहा ॥ श्रीगुरुचरणमनाइकैगणपतिकोउरध्याइ । रसिक
हेतुरसराजकियसुकविनकोसुखदाइ २ ॥ प्रार्थना । दोहा ॥ क
वित्तार्थजानौनहींकळुकभयोसंबोध । भूल्योभ्रमतेजोकळु
क सुकविपढ़ेंगेशोध ३ । वरणिनायकानायकनि रच्योग्रं
थमतिराम । लीलाराधारमणकीसुंदरयशअभिराम ४ हो
तनायकानायकहि आलम्बितशृङ्गार । तातेवरणोनाय
कानायकमतिअनुसार ५ उपजतजाहिविलोकिकैचित्त
वीचरसभाव । ताहिवखानतनायकाजेप्रबीणकबिरावद
उदाहरण । सर्वैया ॥ कुन्दनकोरँगफीकोलगैभूलकैअतिअ
गनचासुगुराईआखिनमेंअलसानिचितौनिमेंमंजुबिला
सनकीसरसाई । कोबिनमोलबिकातनहींमतिरामलहैमु
सकानमिठाई । ज्यौज्यौनिहारियेनेरैनयननित्योत्योख
रीनिकरैसीनिकाई ७ ॥ दोहा ॥ जालरंध्रमगहवैकढेतियतन
दीपतिपुंज । भिभियाकैसोघटभयोदिनहींमेंवनकुंज ८

कहीनायकातीनविधिप्रथमस्वकीयामान । परकीयापुनि
दूसरीगणिकातीजीजानि ११ ॥ स्वकीयालक्षण । दोहा ॥ लाजव
तीनिशिदिनपगीनिजपतिकेअनुराग । कहतस्वकीयाशी
लमयताकोपतिबडभाग १० ॥ उदाहरण । खबेया ॥ संचि
विरंचिनिकाईसनोहरलाजतिमरतिवतबनाई । तापरतो
बडभागबडेमतिरामलसैपतिप्रीतिसुहाई । तेरेसुशीलसु
भावभट्टकुलनारिनकोकुलकानिसिखाई । नेहीजनेपति
देवतकेगुणगौरिसवैगुणगौरिपठाई ११ ॥ दोहा ॥ जान
तिसौतिअनीतिहै जानतिसखीसुनीति । गुरुजनजानति
लाजहैप्रीतमजानतप्रीति १२ ॥ दोहा ॥ त्रिविधस्वकी
याजानियोप्रथमहिमुग्धानाम । मध्यापुनिप्रौढागिनोबर
णतकबिमतिराम १३ ॥ अभिनवयौवनआगमनजाकेतन
मेंहोय । ताकोमुग्धाकहतहैकविकोबिदसबकोय १४ ॥
उदाहरण । कवित्त ॥ नेकमन्दमधुरकपोलमुसक्यानलागेनेक
मंदगमनगयदनकीचालभो । रंचकनऊंचोलगोअंचलउ
रोजनकेअंकरनिवंकडीठिनेकसोबिशालभो । मतिरामसु
कबिरसीलेकछुबैनभये । बदनशृंगाररसबोलिआलबाल
भो । बालतनयौवनरसालडलहतलखिसौतिजकेसालभो
निहालनंदलालभो १५ ॥ दोहा ॥ अभिनवयौवनज्योति
सोजगमगहोतबिलास । तियकेतनपानियब्रह्मपियकेनय
ननिप्यास १६ ॥ दोहा । मुग्धाकेद्वैभेदबरभाप्रतसुकवि
सुजान । एकअज्ञातकयौबनाज्ञातयौबनाआन १७ ॥
अज्ञातयौबनालक्षण । दोहा ॥ निजतनयौवनआगमनजोनहि
जानतनारि । सोअज्ञातकयौबनाकबिब्रणतनिरधारि
१८ ॥ उदाहरण । कवित्त ॥ खेलतचोरमिहीचनीआजुगईहु

तीपाछिलेघोसकीनाई । आलीकहाकहौं एकभईमतिर ।
 नईयहवाततहांई । एकहिभौनदुरेइकसंगहीअंगसोंअंग
 खुवायोकन्हआई । कंपछुट्योघनस्वेदवह्योतनरोमउठ्योअं
 खियांभरिआई १६ ॥ दोहा ॥ लालतिहारेसंगमेंखेलैखेल
 बसाइ । मूंदतमेरेनयनहौं करनकपूरलगाइ २० ॥ ज्ञातयौव
 नालक्षण । दोहा ॥ निजतनयौवनआगमनजानिपरतिहैजा
 हि । कविकोविदसबकहतहैज्ञातयौवनाताहि २१ ॥ उदा
 हरण । कविच ॥ काननलौलागेमुसकानप्रेमपागे लोनेलाल
 भरेलागेलोचनअनंगते । भारुधरिभुजनिडुलावतिचल
 तिमन्दऔरओपउलहतउरभउतंगते । मतिरामयौवनके
 पत्रनभकोरअथिबढ़कैसरसरसतरलतरंगते । पानियवि
 मलकीझलकभलकनलागी । काईसीगईहैलरिकाईकदि
 अंगते २२ ॥ दोहा ॥ इतेउतेसचकितचितैचलतडुलावतबा
 ह । दीठिबचाईसखिनकीछनकुनिहारतिछांह २३ ॥ अथ
 नवोदालक्षण । दोहा ॥ मुग्धाजेहिभयलार्जयुतरतिनचहैपति
 सङ्ग । ताहिजबोदाकहतहैजेप्रबीणरसरङ्ग २४ ॥ उदाहरण ।
 सबैया ॥ साथिसखीकेनईदुलहीकोभयोहरिकोहियोहेरहि
 मंचल । आयगयेमतिरामतहांधरजानिइकंतअनन्दसों
 चंचल । देखतहीनंदलालकोवालकेपूरिहेअँसुवानिदृगं
 चल । बातकहीनगईसुरही गहिहाथदुहौंसोंसहेलीकोअं
 चल २५ ॥ दोहा ॥ ज्योंज्योंपरसेलालतनत्योंत्योंराखैगोइ
 नवलबधूडरलाजतेइन्द्रबधूसीहोइ २६ ॥ अथवियन्धनवोदा
 लक्षण । दोहा ॥ होयनवोदाकेकछुकप्रीतमसोंपरतीति।सोबि
 श्रवधनवोद्यों वरणतकबिरसरीति २७ ॥ उदाहरण । सबैया ॥
 केलिकीरातिअधानेनहीं दिनहीमेंललापुनिघातलगाई ।

प्यासलंगीकोउपानीदेजाउ योंभीतरवैठिकैवातसुनाई ।
जिठानीपठायगईदुलहीहैंसिहेरेहरैमतिरामबुलाई । का
न्हकेबोलमेंकाननदीन्होंसुगेहेकेदेहरीमेंधरिआई २८ ॥
दोहा ॥ प्रीतमतुम्हरीसेजपरहोंआवतनैदलाल । दयागहों
वातनकहोदुखनदीजियेला २९ ॥ अथमध्यालक्षण । दोहा ॥
जाकेतनमेंहोतहैलाजमनोजसमान । तासोंमध्याकहतहै
कविमतिरामसुजान ३० ॥ उदाहरण । कविच ॥ चित्तमेंबिलो
कतहीलालकोवदनबालजीतेजेहिकोटिचन्दशरदपुनीन
के । मुसक्यानअमलकपोलनिकेरुचिचन्दचमकेतरथोन
निकेरुचिरचुनीनके । प्रीतमनिहारयोवाहनहतश्रवानक
हींजामेंमतिराममनसकलमुनीनके । गाढ़ेगहीलाजमैन
कण्ठहवैफिरतवैनमूलछैफिरतनैनवारिवरुनीनके ३१ ॥
दोहा ॥ केलिभवनकीदेहरीखड़ीबालछविनौल । कामकलि
तहियकोलहै लाजललितदगकौल ३२ ॥ अथप्रौढालक्षण ।
दोहा ॥ निजपतिसौरतिकेलिकी सकलकलानिप्रवीन ।
तासोंप्रौढाकहतहैजेकवित्तरसलीन ३३ ॥ उदाहरण । चवैया ॥
प्राणप्रियामनभावनसंगअनंगतरंगनिरंगपसारे । सारी
निशामतिराममनोहरकेलिकेपुंजहजारउघारे । होतप्रभा
तचल्योचहैप्रीतमसुंदरिकेहियमेंदुखभारे । चन्दसोंआन
नदीपसिदीपतिश्यामसरोजसेनैननिहारे ३४ ॥ दोहा ॥
लपटानीअतिप्रेमसोंदैउरउरजउतंग । घरीएकलौछुटेपर
रहीलंगीसीअंग ३५ ॥ अथधीरालक्षण । दोहा ॥ मध्याप्रौढामा
नमेंतीनभांतिपुनिजानि । धीराबहुरिअधीरतियधीराधी
रामानि ३६ ॥ अथमध्याधीरालक्षण । दोहा ॥ वचननकीरचना
निसोंप्रियहिजनावेकोप । मध्याधीराकहतहैताहिसुमति

रसचोप ३७ ॥ उदाहरण । कवि । ॥ तुम कहा करो कहूं काम ते
 अटक परे तुम्हें कौन दोष सो तो आपने यों भाग है । आये मेरे
 भौन बड़े भोर उठि प्यार हमि अति हर बरन बनाय बांधी प्राग
 है । मेरे ही बियोग रहे जा गति सकल राति गात अलसात मे
 रो परम सुहाग है । मन हूं कीजानी प्राण प्यारे मतिराम इह
 नैन नही माहि पाइयतु अनुराग है ॥ ३८ ॥ दोहा ॥ अजौ उड़ा
 वत हौ नही पीर न होत सभाग । ठौर ठौर या भौर के डसे अधर
 दल दाग ॥ ३९ ॥ अथ मध्याधीराधीर लक्षण । दोहा ॥ मध्या कहिय
 अधीर तिय बोलै बोल कठोर । प्रियहि जनावै कोष यों वरणत
 कवि शिर मोर ॥ ४० ॥ उदाहरण । सवैया ॥ कोऊ नही वरजे म
 तिराम रहौति तही जित ही मन भायो । काहे को सौ है हजार
 करो तुम तो कहूँ अपराध न ठायो । सोवन दीजै न दीजै हमें दु
 ख यो ही कहार सबाद बढायो । मान रह्यो इन ही मन मोहन
 मान नी होइ सो मान मनायो ॥ ४१ ॥ दोहा ॥ बलय पीठितर वन
 भुजन उर कुच कुंकुम छाप । तिले जाव मन भाव ते जिते बि
 काने आप ॥ ४२ ॥ अथ मध्याधीराधीर लक्षण । दोहा ॥ मध्याधीरा
 धीर तिय ताहि कहत सब कोय । प्रिय सों कहि केवचन कछु रो
 ष जनावै रोय ॥ ४३ ॥ उदाहरण । सवैया ॥ आजु कहा तजि बैठी हौ
 भूषण ऐसे ही अंग कछु अर सीलो । बोलत बोल रुखाई लिये
 मतिराम सुनेते सने हर सीलो । क्यों न कहौ दुख प्राण प्रिया
 अशुवानि रहै भरि नैन लजीलो । कौन तुम्हें दुख है जिन के
 तुम से मन भावन बैल बलीलो ॥ ४४ ॥ दोहा ॥ तुम सों कीजै
 मान कथा बहु नाथ कमतर रज । बात कहत यों बोलि कै भरि
 आयै दृग कज्ज ॥ ४५ ॥ अथ प्रौढाधीर लक्षण । दोहा ॥ प्रिय सों प्रक
 ट नरिस करे रतिते रहे उदास । प्रौढाधीरा जानिये सो निज

सुमतिविलास ४६ ॥ उदाहरण ॥ कविच ॥ वैसेहीचित्तैकैमेरे
चित्तकोचुरावतीहौ बोलतीहौवैसेहीमधुरसुदुबानिसों ।
कविमतिरामअङ्कभरतमयङ्कमुखीवैसेहीरहतिगहिमुज
लतिकानिसों । चूमतिकपोलपानकरतअधररस वैसेही
निहारीरीतिसकलकलानिसों । कहाचतुराईठानियत
प्राणप्यारी । तेरो मानजानियत । रूखीमुखमुसक्यानिसों
४७ ॥ दोहा ॥ दीलीबांहनसोंमिली बोलीकबूनबोल । सु
न्दरिमानजनाइहै लियोप्राणमतिमोल ४८ ॥ अथमौदाधी
रलक्षण । दोहा ॥ डरदेकोप्रियकोप्रिया देयसुमनकीमारु ।
प्रौढाऽधीराकहतहै ताहिसुकविमतिचारु ४९ ॥ उदाहरण
कविच ॥ जाकेअंगअंगकीनिकाईनिरखेतआलीवारनेअन
गकीनिकाईकीजियतुहै । कविमतिरामजाकीचाहब्रजना
रिनकोदेहअंशुवानकेप्रवाहभीजियतुहै । जाकेबिनुदेखेन
परतकलतुमहूकोजाकेवैनसुनतसुधासोंपीजियतुहै । ऐसे
सुकुमारपियनन्दकेकुमारकी योंफूलनकीमालनकीमारु
दीजियतुहै ५० ॥ दोहा ॥ जहांजहांसखिदेतत फूलमाल
कीमारु । तहां तहां नंदलालके उठेरोप्रतनुचारु ५१ ॥
अथमौदाधीराधीरलक्षण । दोहा ॥ रतिउदासनेनाहको डर
दिखलावैबाम । प्रौढाधीराधीरतिय बरणतकविमति
राम ५२ ॥ उदाहरण । लवैया ॥ प्रीतमआयेप्रभातप्रियाकहौ
रातिरमेरतिचिह्नलियेहीं । बैठिरही पलंगापर सुन्दरि
नैननवाइकेधीरधरेहीं । बाहगहि मतिरामकहै नरहीरि
समानिनिकेहठकेहीं । बोलीन बोल केबूसतरायमें मोहै
चढ़ायतकीतिरबोहीं ५३ ॥ दोहा ॥ आवतउठिआदरकियो
बोलेबोलरसाल । बांहगहतनंदलालके भयेबालदगला

ल ५४ ॥ अथ ज्येष्ठा कनिष्ठा लक्षण । दोहा ॥ वरणत ज्येष्ठ कनिष्ठिका
 यह द्वैव्याहीनारि । प्रथम पियारी दूसरी घटि प्यारी निर
 धारि ५५ ॥ उदाहरण । कविता ॥ बैठी एक से जपै सलोनी मृग
 नयनी खोलु आनि तहां प्रीति मसुधा समूह बरसे । कवि मति
 राम दिग बैठ्यो मन भावन के दुहू के हिय में अरवि दमोदर
 से । आरसी दे एक सों कह्यो योनि जमुख लख्यो अरवि नंद
 वारि ज बिलास बर दरसे । दरप सों भरी जौ लौं दरप न देखे तौ
 लौं प्यारे प्राण प्यारी के उरो जहरि परसे ५६ ॥ दोहा ॥ बेनी
 गंधत एक की नन्द लाल चित लोल । चूमत प्यारी के अधर
 बिहंसत गोल कपोल ५७ ॥ अथ परकीया वर्णन । दोहा ॥ प्रेम
 करै परपुरुष सों परकीया सों जानि । दोय भेद ऊढ़ा प्रथम बहु
 रि अनुदासनि ५८ व्याही औरै पुरुष सों औरै सों रसलीन ।
 ऊढ़ा ता सों कहत हैं कवि परि डल परबीन ५९ ॥ उदाहरण ।
 सबैया ॥ क्यों इन आखिन सों निरशङ्क हवै मोहन को तन पानि
 यपी जै । नेकुनि हारे कलंक लगे इहि गांव बसे कहु कै से कजी
 जै । होतर है मन यों मति राम कहूं बन जाय बड़ो तप की जै ।
 हवै बन मालहि ये लगिये अरु कै मुरली अधरार सली जै ६० ॥
 दोहा ॥ कन्त चौक सीमन्त की बैठी गांठि जुराइ । पेखि परो
 सी को पिया घूँघट में मुसकाइ ६१ ॥ अनुदाहरण । दोहा ॥ अन
 व्याही कहु पुरुष सों अनुरागी जो होइ । ताहि अनुदा कहत हैं
 कविको विद सब कोइ ६२ ॥ उदाहरण । सबैया ॥ गोप सुता कहै
 गौरि गोसाईं निपायँ परौ बिनती सुनिली जै । दीन दयानिधि
 दासी के ऊपर नेकु सुचित्त दयारस भी जै । दिहि जो व्याहि उवा
 ह सो मोहन मात पिता हुके सो मन की जै । सुन्दर सांवरो नन्द
 कुमार बसै उर में बर सो बर दी जै ६३ ॥ दोहा ॥ मैं सुनि आई

नन्दघरअबतूहोहुनिशंक । राधेमोहनब्याहतेजैहैंधोयक-
लंक ६४ ॥ परकीयाऔरभेद । दोहा ॥ परकीयाकेभेदइहगुप्तजो
प्रथमबखानि । बहुरिविदग्धालक्षिताकुलटामुदितामानि
६५ ॥ दोहा ॥ औरअनूसयनाकहीतिनकेत्रिविधविवेक ।
बरणतकविमतिरामयहरसशृंगारकोसेक ६६ ॥ सुरतगुप्तल-
क्षणम् । दोहा ॥ सुरतद्विपावैजोतियासोगुप्ताउरआनि । बरण
तकविमतिरामहैचतुराईकीखानि ६७ ॥ उदाहरण । सबैया ॥
लेनगईहतीबागहीफूलअंध्यारीलखेडरबाढ़योतहाईरोम
उठयोतनकम्पछुट्योमतिरामभईश्रमकीसरसाई । बेलिन
मेंउरभीअंगियाछतियाअतिकंटककेक्षतछाई । देहमेंनेकु
सँभाररह्योनहिंह्यांलगिभाजिमरुकरिआई ६८ ॥ दोहा ॥
भलोनहींयहकेवरोसजनीगेहअराम । बसनफटेकंटकल
गौनिशिदिनआठौयाम ६९ ॥ अथविदग्धाभेद । दोहा ॥ द्विविध
विदग्धाकहतहैंकबिकरिविमलविवेक । वचनविदग्धाए
कहैक्रियाविदग्धाएक ७० ॥ अथदुहुनकेभेदलक्षण । दोहा ॥
करैवचनसोंचातुरीवचनविदग्धामानि । करैक्रियासोंचा
तुरीक्रियाविदग्धाजानि ७१ ॥ अथवचनविदग्धाकोउदाहरण ॥
कवित्त ॥ आईहैंनिपटसांभगैयागईवनमांझह्यातेदोरिआई
मेरोकह्योकान्हकीजिये । मैतौहौअकेलीऔरदूसरोनदेखि
यतबनकीअंध्यारीसोंअधिकभयभीजिये । कविमतिराम
मनमोहनसोंपुनि २ राधिकाकहतबातसांचीयेपतीजिये ।
कबकीहौहेरतिनहेरेहरिपावतिहौ बछराहिरानोसोहिराय
नेकुदीजिये ७२ ॥ दोहा ॥ खेतनिहारैधानकायोंबूझतमुस
काय । इहौहमारोहैकह्योसघनउबरदरशाय ७३ ॥ अथक्रि-
याविदग्धाउदाहरण । सबैया ॥ बैठीतियागुरुलोगनिमेंरतिसों

अतिसुन्दररूपविशेखी । आयोतहांमतिरामसुजानमनो
 भवतेअतिकंतउरेखी । लोचनरूपपियोईचहैअरुलाजनि
 जातिनहींछबिपेखी । नैननवाइरहीहियेमालमेंलालकीमू
 रतिलालमेंदेखी ७४ ॥ दोहा ॥ चढ़ीअटारीवामवहकियो
 प्रणामनिखोटातरनिकिरनतेदृगनकीकरसरोजकरिओट
 ७५ ॥ अथलक्षितालक्षण ॥ दोहा ॥ होतलखाईसखिनकोजाको
 पियसोंप्रेम । ताहिलक्षिताकहतहै कविकोविदकरिनेम
 ७६ ॥ उदाहरण । कवित्त ॥ आईहौंपायँदिवायमहावरकुञ्जनते
 करिकैसुखसेनी । सांवरोआजुसवारोहैअंजननै । निकोल
 खिलाजतरेनी । बातकेबूझतहीमतिरामकहाकरियेवहभौ
 हतनेनी । मूंदीनराखतप्रीतिअलीयहगूंदीगोपालकेहाथ
 कीवेनी ७७ ॥ दोहा ॥ सतरोहीभौहननहींदुरेदुरायेनेह ।
 होतनामनंदलालकेदीपमालसीदेह ७८ ॥ अथकुलटालक्षणम् ।
 दोहा ॥ जोचाहतिबहुनायकनिसरससुरतिपरप्रीति । ता
 सौकुलटाकहतहैलखिग्रन्थनकीरीति ७९ ॥ उदाहरण ।
 पवैया ॥ अंजनदैनिकसीमतिनयननिमंजनकै अतिअंग
 सवारै । रूपगुमानभरीमगमेंपगहीके अँगूठाअनोटसु
 धारै । यौवनकेमदसोंमतिरामभईमतवारिनलोगनिहारै
 जातचलीयहिभातिगली बिथुरीअलकैअचरानसँभारै ।
 ८० ॥ दोहा ॥ मोहिंमधुरमुसकानिसोंसबैगावँकेढैल ।
 सकलशैलबनकुंजमेंतरुणिसुरतिकीसैल ८१ ॥ अथनष्टसं-
 केतअनुसयनालक्षण । दोहा ॥ केलिकरैजहँकंतसोंसोथलमदयो
 निहारि । कहिअनुसयनातासुसोंशोचकरैबरनारि ८२ ॥
 उदाहरण । कवित्त ॥ आईअतुपावसअकाशआठौंदिशनिमें
 सोहतस्वरूपजलधरनकीभीरको । मतिरामसुकविकद

म्बनकीबासयुतसरसबढ़ावैरसपरमसमीरको । भौनतेनि
 कसिदृषभानकीकुमारिदेख्योतासुमें सहेठकोनिकुंज गि
 रोतीरको । नागरिकेनयननिमेंनीरकोप्रबाहबढ्योदेखतप्र
 बाहबढ्योयमुनाकेनीरको ८३ ॥ दोहा ॥ ग्रीषमऋतुमेंदे
 खिकैवनमेंलगीदवाँरि । एकअपरबशबातयहमनमेंजर
 तिगवाँरि ८४ ॥ अथभावस्थानसंदेहअनुसयनाकालक्षण । दोहा ॥
 होनहारसंकेतकोशोचकरैजोनारि । एहौअनुसयनाकही
 होइहियेदुखभारि ॥ ८५ ॥ उदाहरण । कावित्त ॥ बेलिनसौल
 पढायरहीहैतमालनकीअवलीअतिकारी । कोकिलकुकक
 पोतनकेकुलकेलिकरैअतिआनँदबारी । शोचकरैजनिहो
 हुसुखीमतिरामप्रवीणसबैनरनारी । मंजुलबंजुलकुंजन
 केघनपुंजसखीससुरारितिहारी ८६ ॥ दोहा ॥ केलिकरै
 मधुमत्तजहँघनमधुपनकेपुञ्ज । शोचनकरतुअसासुरेस
 खीसघनवनकुञ्ज ८७ ॥ अथतृतीयास्वानधिष्ठितस्थलरम्यगमनानुसं
 यनालक्षणदोहा ॥ प्रीतमगयेसहेठकोजानेहेतुहिपाइ । एहौ
 अनुसयनाकहीहौनगईपछिताइ ८८ ॥ उदाहरण । कावित्त ॥
 सांझकेसमयमेंमतिरामकामबशबँधीबंशीवटतटमेंबजा
 ईजाइबांसुरी । सुमिरिसहेठदृषभानकीकुमारिउरदुखअ
 धिकानोभयोसुखकोबिनासुरी । शरसौंसमीरलाग्योशूल
 सीसहेलीसबबिषसौंबिनोदलाग्योबनसौंनिवासुरी । ता
 पचढ़िआईतनपरिचढ़िआईमुखआंखिनकेऊपरउमगि
 आईआंसुरी ८९ ॥ दोहा ॥ छरीसपल्लवलालकरलखितमा
 लकीहालाकुंभिलानीउरमालधरिफूलमालज्योबाल ९०
 अथमुदितालक्षण । दोहा ॥ चितहीसुनिजोबातकोमुदितहोय
 जोबाल । मुदिताताकोकहतहैकविमतिरामरसाल ९१ ॥

उदाहरण । सवैया ॥ मोहनसोंकुछद्योसनितेमतिरामवदयो
 अनुरागसुहायो । बैठीहुतीतियमायकेमेंससुरारिककाहु
 सँदेशसुनायो । ताहकेव्याहकीचारसुनीहियमाहिँउछाह
 छबीलीकेछायो । पौढिरहीपटओदिअटादुखकोमिसुकेसु
 खवालछिपायो ६२ ॥ दोहा ॥ बिछुरतरोवतदुहुनकेसखि
 यहरूपलखैन । दुखअँशुवापियनयनहँसुखअँशुवातिय
 नैन ६३ ॥ इतिपरकीया । अथगाणिकालक्षण । दोहा ॥ धन दे जा
 केसंगमेंरमयपुरुषसबकोइ । ग्रन्थनको मतदेखिकैगाणि
 काजानौसोइ ६४ ॥ उदाहरण । कवित्त ॥ लालकरचरणर
 दनछदनखलालमोतिनकीरदनरहीहैछविछाइकै । कवि
 मतिरामसुखसुवरनरूपरही रूपखानिमुसकानिशोभास
 रसाइकै । आननकोइन्दुजानिआखँअरविन्दमानिइन्दि
 रारजनिदिनरहतिमुहाइकै । नायकनवलक्योंनदेइतन
 धनऐसोसुतनकोसुतनअनतधनपाइकै ६५ ॥ दोहा ॥ ल
 सतगूजरीऊजरीबिलसतलालविजार । हियेहजारनके
 हरैबैठीबालबजार ६६ ॥ अथअन्यनायकाभेदलक्षण । दोहा ॥ अ
 न्यसुरतिदुखिताकहीप्रेमगर्बिताजानि । रूपगर्बिताऔ
 रपुनिमानवतीउरआनि ९७ ॥ अथअन्यसंयोगदुःखितालक्षणम् ।
 दोहा ॥ निजपतिरतिकेचिहनज्योंलखैऔरतियदेह । अन्य
 सुरतदुखिताकहँकरैपेचसोनेह ६८ ॥ उदाहरण । कवित्त ॥
 याहीकोपठाइबड़ोकामकरिआईबड़ी तेरीहै बड़ाईलखै
 लोचनलजिलेसों । सांचीक्योंनकहँकछुमोकोक्रिधौँआप
 हीकोपाइबकशीशलाईबसनछबीलेसों । मतिरामसुकवि
 सँदेशोउनमानियतुतेरेनखशिखअंगहरषकटीलेसों । ततो
 हैरसीलीरसवातनबनायजानै मेरेजानआईरसराखिकैर

सीलेसों ६६ ॥ दोहा ॥ कहतनिहारैरूपयहसखीपैठकोखे
द । ऊंचोलेतिउसासहोकलितसकलतनस्वेद १०० ॥

अथप्रेमगर्वितालक्षणम् । दोहा ॥ निजनायककेप्रेमसोंगर्वजना
वैशाल । प्रेमगर्विताकहतहैं सो तौसुमतिरसाल १ ॥

उदाहरण । कवित्त ॥ भेरेहँसेहँसतहँभेरेबोलेबोलतहँ मोहि
कोजानततनमनधनप्राणरी । कविमतिरामभौहैंटेढीकिये
हांसीहूमेंछोड़िदेतभूषणबसनपानीपानुरी । मोत्तेप्राणप्या
रीकेन औरकोऊकहातोसोंरिसकरिकीजैकहिकहांकोसया
नुरी । भैनकामनीकैमैनकाहूँकेनरूपरीभैमैनकाहूँकेसिखा
येआनोंसैनमानुरी २ ॥ दोहा ॥ औरनकेपायनदयो

नायनिजावकलाल । प्राणपियारीरावरीपरखतितुम्हैर
साल ३ ॥ अथरूपगर्वितालक्षणम् ॥ दोहा ॥ जाकेअपनेरूप
कोअतिहीहोयगुमान । रूपगर्विताकहतहैंतासोंपरमसु
जान ४ ॥ उदाहरण । तवैया ॥ सोयरहीरतिअन्तरसी

लीअनन्दबढायअनंगतरंगनि । केशरिखौरिकरीतियके
तनप्रीतमऔरसुवासकेसंगनि । जागिपरीमतिरामसरू
पगुमानजनावतिभौहकेभंगनि । लालसोंबोलतिनाहिन
बालसुपोंछतिआंखिअँगौछतिअंगनि ५ ॥ दोहा ॥ कै

सेआऊँहोंउहांहैंजहँनन्दकिशोर । दिनहूमंमुखचन्दको
लखिललचातिचक्रोर ६ ॥ अथमनवतीलक्षण । दोहा ॥ करै
ईर्षातेजुतियमनभावनसोंमान । मानवतीतासोंकहतकवि
मतिरामसुजान ७ ॥ उदाहरण । कवित्त ॥ सोमनमोहन

होतलईमुखजाकेभईबिधिकीछबिछाजै । खोलिकेनयन
निदेखैजोनेकतोइयामसरोजपरोजयसाजै । जोविहँसेमु
खसुन्दरतोमतिरामबिहानकोबारिजलाजै । बोलैअलीम

दुमंजुलबोलतौकोकिलबोलनिकोमदभाजै ॥ दोहा ॥ सुनि
 यतदैसनमानिनीबिनअपराधरिसानि । नेहजरावनकोम
 हादीपज्योतिजियजानि ६ ॥ अथदशनायकावर्णन । दोहा ॥ प्रो
 षितपतिकाखंडिताकलहांतरिताजानि । विप्रलब्धउत्कं
 ठितावासकसज्जामानि १० ॥ दोहा ॥ स्वाधिनपतिकाकह
 तहैं अभिसारिकासुनाम । कहोप्रवत्स्यतप्रेयसीआगतप
 तिकाबाम ११ ॥ दोहा ॥ दशौंअवस्थाभेदसोंदशौंनायका
 जानि । तिनकेलक्षणलक्ष्यहनीकेकहौंबखानि १२ ॥ अथ
 प्रोषितपतिकाक्षण । दोहा ॥ जाकेपीउविदेशमेंबिरहविकल
 तियहोयाप्रोषितपतिकानायकाताहिकहतसबकोय १३ ॥
 अथमुग्धाम्रोषितपतिकाउदाहरण । कवित्त ॥ बारकितेकसहेलिनके
 कहैकैसेहूंलेतनबीरीसँवारी । राखतिरोंकिहैंमतिराम
 चलेअंशुवाअँखियानतेभारी । प्राणपियारोचल्योजवतेत
 बतेकछुऔरहीरीतिनिहारी । पीरजनावतिअंगनिमेंकहि
 पीरजनावतिकाहेनप्यारी १४ ॥ दोहा ॥ पियब्रियोगति
 यदगजलधिजलतरंगअधिकाय । बरुनिमूलबेलापरसि
 वहुरयोजातबिलाय ॥ अथमध्याम्रोषितपतिकाउदाहरण । कवित्त ॥
 चन्दकोउद्योतहोतनैनचन्दकान्तकन्त । आयोपरदेशदेह
 दाहनिदहतुहै । उसरिगुलाबनीरकरपूरपरसतबिरहा
 अनलज्वालजालनिजगतुहै । लाजनितकछुनजनावेकाहू
 सखिनसोंउरकोउदारिअनुरागिउमँगतुहै । कहाकहौंमे
 रीबीर उठिहैअधिकपीर सुरभिसमीरसीरोतीरसोंलगतु
 है १५ ॥ दोहा ॥ बहुतदूबरीहोतक्यों योंबूभीजबसासु ।
 उत्तरकढ़्योनबालमुखजंचीलईउसासु १६ ॥ अथमौड़ाम्रोषित
 पतिकाउदाहरण । कवित्त ॥ बिरहतिहारैलाल बिकलभईहै

बालनीदभूखप्याससिगरीबिसारियतुहैं । छूरीकीसीबा
 तचन्द्रमाहूँतेछिपाईतूबसननितानीकेबयारिबारियतुहैं ।
 कहैमतिरामकलाधरकीसीकलाखिन जीवन बिहीनमीन
 सीनिहारियतुहैं । बारबारसुकुमारफूलनकीमालऐसीमा
 रकेमरोरनि मरोरिमारियतुहैं १७ दोहा ॥ चन्द्रकि
 रणिलगिबालतनुउठैआगियोजागि । दुपहरदिनकरप
 रसिज्यों करदरपनमेंआगि १८ ॥ अथपरकीयाप्रोषितपति
 कोउदाहरण । सबैया ॥ हवामिलिमोहनसोंमतिरामसुकुलिक
 रीअतिआनंदभारी । तेईलताद्रुमदेखतदुःखचलेअँशुवा
 अँखियानतेभारी । आवतिहोयमुनातटकोनहिंजानिपरै
 बिछुरेगिरिधारी । जानतिहोंसखिआवनचाहतकुंजनतेक
 हिंकुंजबिहारी १९ ॥ दोहा ॥ लाजछुटीगेहौछुट्योमुख
 सोंछुट्योसनेह । सखिकहियोवानिठुरसोंरहीछूटिबेदेह
 २० ॥ अथगाणिकाप्रोषितपतिकाकोउदाहरण । सबैया ॥ आलीश्रृंगार
 तिहैहठसोंपरलागतअंगअगारश्रृंगारो । पीरीपरीतन
 मेंमतिरामचलेअँखियानतेनीरपनारो । सोऊनहींमनभा
 वननायक आवतजोबहुतेधनवारो । बीरबिलासिनिको
 बिसरैनबिदेशगयोपियप्राणपियारो २१ ॥ दोहा ॥ धनकेहे
 तुबिलासिनारिहैंसँभारेकेश । जोतियकेहियमेंबसैसोपिय
 बसैबिदेश २२ ॥ अथखंडितालक्षण । दोहा ॥ पियतनऔरहि
 नारिकेरतिकेचिहननिहारि । दुःखितहोयसोखंडिताबर
 णतसुकबिसुधारि २३ ॥ अथमुरघाखंडिताकोउदाहरण । सबैया ॥ ला
 लतुम्हेंकहुँऔरतियाकी लख्योअँगियामें लगावतिचो
 वैताछबितेमतिरामनखेलतिबूझैसखीनहूंसोंदुखिमोवै ।
 लिखैकरकेनखसों पगकेनखशीशनवायकेनीचेहीजोवै ।

बालनबेलिनरुसंनोजानतिभीतरभौनसोसूनहीरोवै २४

दोहा ॥ बालसखिनकीसीखतेमाननजानतिठानि । पिय

बिनआगमभौनमेंबैठीभीहैतानि २५ ॥ अथमध्याखंडिताको

उदाहरण । कवित्त ॥ जावकलिलारओठअंगनकीलीकसोहै

पैयनअलीकलोकलीकनबिसारिये । कबिसतिरामछाती

नखक्षतजगमगेडगमगेपगसूधेअगमेंनधारिये । कसकैउ

घारतहौपलकपलकयातेपलकामेंपौढ़ि श्रमरातिकोनिवा

रिये । लटपटेपेचशिरवातनकहतबनैलटपटेपेचशिरपाग

केसुधारिये २६ ॥ दोहा ॥ कोऊकरैकितेकहतजौनटेक

गोपाल । निशिऔरनकेपगपरौदिनऔरनिकैलाल २७ ॥

अथमौढाखंडिताकोउदाहरण । स्वैया ॥ प्रीतमआयेप्रभातप्रियामु

सक्यानउठीदृगसोंदृगजोरै । आगेहवैआदरकैमतिरामक

हैमृदुबैनसुधारसबोरै । ऐसेसयानसुभायनहींसोंमिलीमु

नभावनसोंमनभोरै । मानगोजानतबैछतियाअंगियाकीत

नीनछुटीजबछोरै २८ ॥ दोहा ॥ आदरदेपियसोंमिलीतिथ

हियराखिसयान । दृगगहिनांधीकंचुकीसमुभायोमनमा

न २९ ॥ अथपरकीयाखंडिताकोउदाहरण । स्वैया ॥ रांवरनेह को

लाजतजीअरुमेहकेकाजसबैबिसरायो । डारदयोगुरुलो

गनकोडरगांवचवाईमेंनासधरायो । हेतुकियोहमजैतोक

हानुमतोमतिरामसबैबिसरायो । कोऊकितेकउपायकरोक

हुँहोतहैआपनपीउपरायो ३० ॥ दोहा ॥ हमसोंतुमसोंला

लइतनयननहीकोनेह । उतप्यारीकेदृगनके सलिलसी

चियतदेह ३१ ॥ अथगाणिकाखंडिताकोउदाहरण । स्वैया ॥ ह्यां

हमसोंमिलिबोठहरायकैनैनकहुँअनतेहीकरीजै । भोरही

आयबनायकैबातनचातुरहवैबिनतीबहुकीजै । एसियेरी

तिसदामतिरामसोंकैसेपियारेजूप्रेमपतीजै । सौंहनखाइ
 येजाइयेह्यातितमानिहोंतौहूंजोलाखनदीजै ३२ ॥ दोहा ॥
 कन्तकहासौंहनकरोजानिपस्योअबनेह । देनकह्योसोबि
 नदियेजान न पैहौगेह ३३ ॥ अथ कलहंतरिताको लक्षण । दोहा ॥
 कह्योनमानैकन्तकोपुनिपाछेपछिताइ । कलहन्तरिताना
 यकाताहिकहतकविराइ ३४ ॥ अथ मुग्धाकलहंतरिताको उदाह
 रण । सबैया ॥ गौनेकिचूनरीऐसिएहैदुलहीअबहोतेढिठाई
 बंगारी । आउवनावनआयेहैंआपनेहाथसोंजानतपागसैं
 वारी । पांयपरेमतिरामललामनुहारिकरीकरजोरिहहा
 री । आपहीमान्योमनायोनकाहूकोआपहीखातनपानपि
 यारी ३५ ॥ दोहा ॥ आईगौनेकाल्हिहीसीखेकहासयान ।
 अबहीतेरूसनलगीअबहीतेपछितान ३६ ॥ अथ मध्याकलह
 तरिताको उदाहरण । सबैया ॥ पांयनआयपरेतोपरेरहेकेतीक
 रीमनुहारिसहेली । काहकहाँसखिवानिजमानगुमानमें
 सीखीनपीयपहेली । मान्योमनायोनमेंमतिरामगुमानमेंऐ
 सीभईअलबेली । आजुतोल्याउमनाइकन्हईकोमैरोनली
 जियेनामसहेली ३७ ॥ दोहा ॥ जोतूकहैतोरधिकापिय
 हिमनावनजाउं । उहांकहौंगीजायकैसखीतिहारोनाउं ॥
 ३८ ॥ अथ प्रौढ़ाकलहंतरिताको उदाहरण । सबैया ॥ ठाढ़ेभयेकर
 जोरिकैआगेअधीनकैपांयनशीशुनवायोकेतीकरीबिनती
 मतिरामपैमैनकियोहठतेमनभायो । देखतहीसिंगरीसज
 नीतुममेरेतोमानमहामदवायो । रुठिगयोउठिप्राणपिया
 रोकहाकहियेतुमहूंनमनायो ३९ ॥ दोहा ॥ प्रीतमजबपां
 यनपरयोतबअतिभईसरोष । कह्योनमान्यहुंआपहीहमें
 दीजियतुदोष ४० ॥ अथ परकीयाकलहंतरिताको उदाहरण । सबैया ॥

जाकेलियेगृहकाजतज्योनसिखीसखियानकीसीखसिखा
 ई । बैरकियोसिगरेब्रजगांवमेंजाकेलियेकुलकानिगँवाई ।
 जाकेलियेघरबाहरदूमतिरामरह्योहैंसिलोगचवाई । ता
 हरिसोंहितएकहिबार गँवारिमेंतोरतबारनलाई ४१ ॥
 दोहा ॥ जोरतहंसजनीबिपतितोरततपतसमाज । नेहकि
 योबिनकाजही तेहकियोबिनकाज ४२ ॥ अथ गणिकाकलह
 तरिताकोउदाहरण । सबैया ॥ जातेलहीजगबीचवड़ाई जोमेरो
 ब्रियोगजोहोतहैक्षीनो । मोहिं गनेमतिरामजोप्राणके मेरे
 मठाहिरह्योजोअधीनो । मेरेलियेनितहीउठिकैगहनोजु
 गढ़ायकैल्याबैनवीनो । प्राणपियारोसोपांयनलाग्योरीमें
 हैंसिकंठलायनलीनो ४३ ॥ दोहा ॥ यासोंकियोसनेह
 मनरहैतएकौसाध । तासोंभईसरोषहोंसजनीबिनअपरा
 ध ४४ ॥ अथ विप्रलब्धाकोलक्षण । दोहा ॥ आपजायसंकेतमेंमि
 लेनजाकोपीय । ताहिविप्रलब्धाकहतशोचकरतअतिजी
 य ४५ ॥ अथ मुग्धाविप्रलब्धाकोउदाहरण । सबैया ॥ आलिनके
 सुखमानिवेकोपियप्यारेकिप्रीतिगईचलिबागै । डायरह्यो
 हियरोदुखसोंजबदेख्योनहूँनंदलालसभागै । काहूसोंबो
 लकछूनकहैमतिरामनचित्तकहूँअनुरागै । खेलसहेलिन
 मेंपरखेलनवेलीकोखेलनजेलसोलागै ४६ ॥ दोहा ॥ ल
 ख्योनकन्तसहैठमेंलख्योनखतकोरायानवलबालकोकम
 लसोगयोबदनकुंभिलाय ४७ ॥ अथ मध्याविप्रलब्धाकोउदाहरण ।
 सबैया ॥ केलिकेमन्दिरदेख्योनलालकोवालकेदाहनअंग
 दहेहैं । भौंहचढ़ायसखीमोलख्योमतिरामकछूनकुबोलक
 हैहैंभूलिहुलासबिलासगयेदुखतेभरिकैअंशुवाउमहेहैं ।
 ईछनछोरनितेनगिरे मनोतीछन कोरनिछेदिरहे हैं ४८

दोहा ॥ तियको मिल्यो प्राणपतिसजलजलदतनमैनासज
 लजलदलखिकै भरे जलजलदसेनैन ४९ ॥ अथ प्रौढ़ाविप्र-
 लब्धाको उदाहरण । कविच ॥ सकल शिंगार साजिसंगलै सहे
 लिनको सुन्दरि मिल्यो ली आनंदके कंदको । कविमतिरा-
 म बालकरतिमनोरथनि देख्यो परयंकमैन प्यारे नंदनन्द-
 को । नेहते लगी है देहदारु हनगे हवानके बिलोक द्रुमबे-
 लिनके नन्दको । नंदको है सत आयो मुखचन्द अब चन्दला-
 ग्यो हंसहंसनितियाके मुखचन्दको ५० ॥ दोहा ॥ लख्यो
 नमंदिरकेलिके पियरुचिविजित अनंगानयनकरनतेजल
 बलयगिरे एकही संग ५१ ॥ अथ परकीयाविप्रलब्धाको उदाहरण ।
 कविच ॥ चलो मतिराम प्राणप्यारे को मिलनघातने सुकनिहा-
 रिके बिगारिका जघरको । पियरे बदन दुखहियरे समाइर
 ह्यो कुंजन में भयो नमिलापगिरिधरको । बिसरे बिलासस
 बिलाइ गयो हांसछायो सुंदरिकेतनमें प्रतापपञ्चशरको ।
 तीक्ष्णजुन्हाई अरु ग्रीषमकी घाम भई भीषन पियूषभानु
 भानु दुखहरको ५२ ॥ दोहा ॥ तजी जो न्हिसों भूमि अति भरें कु-
 झके फूल । तुम बिनवाको बन भयो खड्गपत्रके तूल ५३ ॥
 साहस करि कुंजन गई लख्यो न नन्दकिशोर । दीपशि-
 खासी धरहरी लगे बयार भकोर ५४ ॥ अथ गणिका विप्रलब्धा-
 को उदाहरण । कविच ॥ बीरविलासनि कोटिहुला सबड़ाइ कै अंग
 शिंगार बनायो । प्रीतम गेह गई चलि कै मतिराम तहां न
 मिल्यो मन भायो । संगसहे ली सौं रोषकियो नहि आपुनको
 यह दोष लगायो । हाय कियो मैं मतो यह कौन जो आपने भौन
 न बोलि पठायो ५५ ॥ दोहा ॥ मोहि पठायो कुझमें उत आयो न
 हि आप । आली औरहु मीतको मेरो मिथ्यो मिलाप ५६ ॥ अथ

उत्काकालक्षण । दोहा ॥ आपुजायसकेतमेंपीउनआयोहोय । ता
कोमनचिन्ताकरैउत्काकहियेसोय ५७ ॥ अयमुग्धाउत्काकोउदा

हरण । चवैया ॥ वीतिगईयुगयामनिशामतिराममिटीतमकी
सरसाई । जानतिहौंकहुँ औरतियासौरहोरसमेंरसिकेर
सकाई । शोचतिसेजपरीयोंनबेलीसहेलीसोंजातिनबातसु
नाई । चन्दचढ्योउदयाचलमेंमुखचन्दमेंआनिचढीपिय
राई ५८ ॥ दोहा ॥ कितनकन्तआयोअलीलाजनबूझिसकै
न । नवलबालपलकापरीपलकनलगैनेन ५९ ॥ अयम

ध्याउत्काकोउदाहरण । चवैया ॥ बारहिंबारविलोकतिद्वारहिं
चौंकिपरैतिनकेखरकेहूँ । सेजपरीमतिरामबिसूरतिआइअ
हौँअबहीँलखिमैंहूँ । सगसखीनकेखेलतहीँअजहूरजनी
पतिकेअथयेहूँ । लालनबेगिनजाहुधरैफिरबालनमानिहै
पांयपेरहूँ ६० ॥ दोहा ॥ कहारह्योआयोसखीपाउपहरयु
गमैन । अधनिकरेअधरानिसोंबालबदनतेवैन ६१ ॥ अय

उत्काप्रौडाकोउदाहरण । चवैया ॥ कैयुधरीनिशिबीतिगई अरु
मेहचहूँदिशिआयोउनैहै । अंगशिंगारकैवैठीहैसांवरैतेरी
येवाटबिलोकतिहैहै । बैठेकहामतिरामरसालहौरातिमना
वतिहीँपुनिजैहै । जाहुनबेगिनिहारीपियारीसोंदोषबिचा
रिहमैंबहुदैहै ६२ ॥ दोहा ॥ पीउनआयोध्यानमेंमूंदलोच
नवाल । पलकउधारीपलकमेंआयोहोयनलाल ६३ ॥

अयपरकीयाउत्काकोउदाहरण । कवित्त ॥ यमुनाकेतीरवहशीतल
समीरजहामधुकरमधुरकरतमन्दशोरहै । कबिमतिराम
तहांबिसोंबलीबैठी अंगनितेफैलरीसुगन्धकीभक्रो
रहै । प्रीतमबिहारीकेनिहारिवेकोबाटऐसीचहूँओरदीरघ
दगानिकरीदौरहै । एकओरमीनमनोएकओरकंजपुंजएक

ओरखंजनचकोरएकओरहैं ६४ ॥ दो० ॥ कंतबाटलखि
 गेहकीकुंजदेहरीआय।ऐहैंपीउबिचारियोनागरिफिरिफि
 रिजाय ६५ ॥ अथगाणिकाउत्काकोउदाहरण । सबैया ॥ प्रीतमकोधर
 ध्यानघरीककरैमनहींमनकामकलोलैं । प्रीतमकेखरकेम
 तिरामअचानकहीअखियापुनिखोलैं । प्रीतमऐहैंअजोंस
 जनीअंगिराइजम्हाइघरीकुर्योबोलैं।गविंघरीकुगरेहीहरे
 हरिगेहकेवागहरेहरेडोलैं ६६ ॥ दोहा ॥ बारबधूपियपन्थ
 लखिअंगिरानीअंगमोरि।पौदिरहीपरयंकमनुडारीमदन
 मरोरि ६७ ॥ अथवासकशय्याकालक्षण । दोहा ॥ ऐहैंप्रीतम
 आजुयोंनिश्चयजान्योबाम।साजेसेजशिगारसखिबास
 कशय्यानाम ६८ ॥ अथमुग्धावासकशय्याकोउदाहरण । कविच ॥
 भईहोंसयानीतरुनाईसरसानीअरुप्रीतिमेंपत्यानीउठि
 लाजडरनाकियो।कबिमतिरामकामकेलिकीकलानिकरि
 मोहनललाकोबशकीजोअभिलाषयो।मृदुमुसक्याइपर
 यंकमेंनिशंकजाइअंकभरिआनंदअधररसचाखियो।नेव
 रीकितनकझनकराखिप्यारीआजुरसबकीतनकझनकर
 सराखियो ६९ ॥ दोहा॥ दीठिबचाईसाखिनकीकेलिभवनमें
 जाइ।पौदिरह्योक्षणसेजतियअतिआनंदअधिकाइ ७०
 अथमध्यानवासकशय्याकोउदाहरण । कविच ॥ केसरिकनकजहांचंपक
 बरणकहांदामिनियोदूरिजातदेहकीदमकते।कबिमतिरा
 मलोनेलोचनलपटलाजअरुणकपोलकामतेजकीतमक
 ते।पगकेपरतकलकिंकिणिनेवरबजैंबिछियाझमकउठैए
 कहीझमकते।नाहसुखचाहिचित्तऔंचकहंसतिचौंकिप
 रीचंदमुखीनिजचौकाकीचमकते ७१ ॥ दोहा॥ निशिनिय
 रातिनिहारियतसौतिबदनअरबिंदु।सखीएकयहदेखि

येतेरोआननइंदु ७२ ॥ अथप्रौढावासकशय्याकोउदाहरण । सबैया ॥

चारनधूपअंगारनधूपकेधूपअंध्यारीपसारीमहाहै । आननचन्दसमानउग्योमृदुमन्दहँसीजनुजोन्हछटाहै । फैलिरहीमतिरामजहाँतहँदापतिदीपनकीपरमाहै । लालतिहारमिलापकोबालसुआजुकरीदिनहींमेंनिशाहै ७३ ॥ दोहा ॥

सबशिंंगारसुन्दरिसजेबैठीसेजबिछाय । भयोद्रौपदीकोबसनबासरनहींबिलाय ७४ ॥ अथपरकीयावासकशय्याको उदाहरण

सबैया ॥ सांभहितेकरिराखैसबैकरिबेकोजुकाजहुतेरजनीके । पौढ़िरहीउमगैअतिहीमतिरामअनंदअमातनहीके । सोवतजानिकैलोगसबैअधिकानेमिलापमनोरथपीके । सेजतेवालउठीहरषैपटखोलिदियेतबहींखिरकीके ७५ ॥ दोहा ॥ मनमोहनकेमिलनकोकरैमनोरथनारि । धरैपवनकेसामनेदियाभवनकोबारि ७६ ॥ अथगाणिकावासकशय्याको उदाहरण ।

कविच ॥ सेतसारीसोहतउज्यारीमुखचन्दकीसीमहलनिमन्दमुखयानकीमहामही । अंगियाकेऊपरहैउलहीउरोजओपउरमतिराममालमालतीकीडहाडही । मांजेमंजुमुकुरसेमंजुलकपोलगोलगोरीकोगोराईगोरेगातनगहागर्हा । फूलनकीसेजबैठीदीपकफैलायलायबेलीकीफुलेलफुलीफूलसीलहालही ७७ ॥ दोहा ॥ सुन्दरिसेजसंवारिकैसाजैसबैशिंंगार । दृगकमलनकेद्वारमेंबांधेबन्दनवारि ७८ ॥ अथस्वाधीनपतिकाकोउदाहरण । दोहा ॥ सदारूपगुणरी

भिपियजाकेरहैअधीन । स्वाधिनपतिकानायकावरपौकविपरवीन ७९ ॥ अथमुग्धास्वाधीनपतिकाकोउदाहरण । सबैया ॥

आपनेहाथसोदेतमहावरआपहिबारशिंंगारतनीके । आपनहींपहिरावतआनिकैहारसंवारिकैमौलसरीके । हौस

खिलाजनजातमरीमतिरामस्वभावकहाकहौंपीके । लोग
मिलेघरघेरकरैं अबहींतेयेचेरेभयेदुलहीके ८० ॥ दोहा ॥

अंगअंगअवलोकिकौतिययौवनकीज्योति । सुधासिन्धुअ
वगाहयुतदीठिनाहकीहोति ८१ ॥ अयमध्यास्वाधीनपतिकाकोउदा

हरण । कवित्त ॥ जगमगयौवनअनूपरूपचाहियतदेखियति

रतिऐसीरम्भासीबिसाइये । देखिवेकप्राणप्यारेप्राणप्या

रीपासखरोधूधुटउधारिनेकुबदनदिखाइये । तेरेअंगअंग

मेंमिठाईलेउनाहींभरि मतिरामकहैयेप्रगटहीनपाइये ।

नायककेनैननमेंनाइयेसौधारसब सौतिनकेलोचननलो

नसोलगाइये ८२ ॥ दोहा ॥ बड़ेआपनेदृगनकोयमकहिस

कौसुमैन । पियनयननभीतरसदाबसततिहारेनैन ८३ ॥

अयमौढास्वाधीनपतिकाकोउदाहरण । सबैया ॥ लालनमेंरतिना

यकतेसुखसुन्दरतारुचिपुंजनिपेखी । बालनतौमतिराम

कहैरतितेअतिरूपकलाअवरेखी । सामुहबैठेलखैइकसेज

मेंबोलीअलीइकरूपबिसेखी । भालमेंतेरेलिखीबिधिसो

यहलालकीमूरतिलालमेंदेखी ८४ ॥ दोहा ॥ सुधामधुरते

रोअधरसुंदरसुमनसुगंध । पीवजीवकोबंधुहैबंधुजीवको

बंध ८५ ॥ अयपरकीयास्वाधीनपतिकाकोउदाहरण । सबैया ॥

भोयुगनैनचकोरनकोयहरावररूपसुधाहीकोनैबो । की

जैकहाकुलकानितेआनिपरयो अब आपनोप्रेमछिपैबो ।

कुंजनमें मतिरामकहूं निशिद्योसहूं घातपरेमिलिजैबो ।

लालसयानी अलीनकेबीच निवारियेह्यांकीगलीनको

ऐबो ८६ ॥ दोहा ॥ बिषमलोगब्रजगांवकोलालबिलोकोवा

स । बढिजैहैइनदृगनकेहांसनितेउपहास ८७ ॥ अथगणि

कास्वाधीनपतिकाकोउदाहरण । सबैया ॥ भूषणअम्बरल्यावतआ

पुरहैपहरावनकोमुखहेरे। आपहिपानखवावतिआनिसहे
 लीनआवनपावतनेरे। तापियसौरिसकैसेकरोमतिरामक
 हैसिखयेसखितेरे। पूररहेमनभावनकेगुणमानकोठौरनहीं
 मनभरे ८८ ॥ दोहा ॥ मोहिलखेसजनीसदाजाकोधनमम
 प्राणासपनेहूतोपीवसोंमाननभलोसयान ८९ ॥ अथअभि
 चारिकाकोलक्षण । दोहा ॥ पियहिबुलावैआपकोपियपैआपहि
 जायाताहिकहतअभिसारिकाजेप्रवीणकविराय ९० ॥ अथ
 मुग्धाअभिसारिकाकोउदाहरण । चवैया ॥ बातनजायलगायलईर
 सहीरसमेंमनहाथकैलीनो। लालतिहारेबुलावनकोमति
 राममेंबालकह्योपरबनीनो। बेगिचलोनबिलज्वकरोलख्यो
 बालनवेलीकोनेहनवीनो। लाजभरीअँखियाँविहँसीबसि
 बोलकहौबिनउत्तरदीनो ९१ ॥ दोहा ॥ अलीचलीनबला
 हिलैपियपैसाजशिगार। ज्योंसतंगअँडदारकोलियेजात
 गँडदार ९२ ॥ अथमध्याअभिसारिकाकोउदाहरण । चवैया ॥ बैठिरहै
 मतिरामललाधरभीतरसांभहितेअनुरागी। दानकसों
 बनिचारुशिगारनिआईसुहागिनिप्रेमसोंपागी। प्यारेक
 होहंसिआइयेसेजहिप्यारीकीजानिविलासिनिजागी। न
 यननवाइरहीमुसक्यायकेहारहियेकोसवौरनलागी ९३ ॥
 दोहा ॥ यौवनमदगजमन्दगतिचलीबालपियगेह । पग
 निलाजआईपरीचह्योमहामदनेह ९४ ॥ अथमौद्गअभिसारिका
 कोउदाहरण । कवित्त ॥ सहजसुवासयुतदेहकीदुगुनिद्युति
 दामिनीदमकिदीपकेसरकनकतें। मतिरामसुकविसुमुख
 सुकुमारअंग सोहतशिगारचारुयौवनवनकतोंसोइवेको
 सेजचलीप्राणपति प्यारेपास जगतजुदारज्योतिहंसनि
 कनकतें। चढ़तअटारीगुरुलोगनकीलाजप्यारीरसनाद

शनदाबैरसभनकनते ६५ ॥ दोहा ॥ सजिशिंगारसेजहि
चलीबालजहांपतिप्रान । चंदतअटारीकीसिद्धीभईकोश
परमान ६६ ॥ अथपरकीयाकृष्णअभिसारिकाकोउदाहरण । कवित्त ॥

उभडिधुमडिदिगमंडलनिमंडिरहे भूमिभूमिबादरकुहु
किनिशिकारीमें । अङ्गनमेंकीन्होमृगमदअङ्गरागतैसोआ
ननउढायलीन्होइयामरंगसारीमें । मतिरामसुकविमयंक
रुचिराजरहीआभरनराजीमरकतमनवारीमें । मोहनछ
बीलेकोमिलनचलीरोमाछबि छांहलोछबीलोछबिछाजत
अंधारीमें ६७ ॥ दोहा ॥ इयामबसनमेंइयामनिशिदुरग
तियाकीदेहापहुँचाईचहुँओरघिरभोरभीरपियगेह ६८ ॥

अथशुक्लाअभिसारिकाकोउदाहरण । कवित्त ॥ अंगनमेंचन्दनचढायघ
नसारसेतसारीक्षीरफेनऐसीआभाउफनातिहै । राजतरु
चिरसचिमोतिनकेआभरण कुसुमकलितकेशशोभासर
सातिहै । कविमतिरामप्राणप्यारेकोमिलनचलीकरिकैम
नोरथनिमृदुमुसकातिहै । होतिनलखाईनिशिचंदकीउ
ज्यारीमुखचंदकीउज्यारीतनछाहौंछिपिजातिहै ६९ दोहा ॥
मलिनकरीछबिजोह्मकीतनछबिसोंबलिजाउँ । क्योंजैहौं
पियपैसखीलखिजैहैसबगाउँ ७० ॥ अथदिवाअभिसारिका
कोउदाहरण । कवित्त ॥

सारीजरतारीकीभलकभलकनितैसो
केसरिकोअंगरागकीन्होसबतनमें । तीक्ष्णतरणिकीकिर
णितेदुगुनज्योतिसोहतजवाहिरजडितआभरनमें । कवि
मतिरामआभाअंगनअंगारिनकी धूमकैसीधारछबिछा
जतिकञ्चनमें । ग्रीष्मदुपहरीमेंहरिकोमिलनचलीजानी
जातनारिन्दवारियुतबनमें ७१ ॥ दोहा ॥ ग्रीष्मअतुकीदुप
हरी चलीबालबनकुंज । मेंअंगलपटितीक्ष्णलुवैमलयप

वनकेपुंज २ ॥ अथगणिकाअभिचारिकाकोउदाहरण । कविच ॥ सा
 झहिशिगारसाजिप्राणप्यारेपासजातिबनितावनकवनी
 बेलसीअनंदकी । कविमतिरामकलकिङ्किणिकीधुनिवाजे
 मन्दमन्दचालज्योंविराजतगयन्दकी । केसरिमैरंगियेदुकू
 लहांसीमेंकरतकेशनमेंछाईछविफूलनकेबुन्दकी । पीछे
 पीछेआवतअंध्यारीसीभैवरभीर आगेफैलरहीउजियारी
 मुखचन्दकी ३ ॥ दोहा ॥ नागरिसकलशृंगारकरिचलीप्राण
 पतिपास । प्रियाअलीबिहँसतमनोशोभासहजविलास ४ ॥
 अथप्रवत्स्यतुमेयसीकोलक्षण । दाहा ॥ होनहारपियकेविकलविरह
 होयजोबालाताहिप्रवत्स्यतप्रेयसीवरणतनुद्विविशाल ५
 अथमुग्धाप्रवत्स्यतुमेयसीकोउदाहरण । कविच ॥ जादिनतेचलिबेकी
 चरचाचलाईतुमतादिनतेवाकेपियराईतनछाईहै । कहैम
 तिरामछोंडेभूषणबसनपानसखिनसोंखेलनिहँसनिबिस
 राईहै । आईअतुसुखकीसुहाईप्रीतिवाकेचितऐसेमेंचलो
 तोलालरावरीवड़ाईहै । सोवतनरैनिदिनरोवतरहतवाल
 बूझतकहतिसुधिमायकेकीआईहै ६ ॥ दोहा ॥ क्योंसहि
 येसुकुमारयहपहलोविरहगोपालाजववाकेचितहितभयो
 चलनलगेतबलाल ७ ॥ अथमध्याप्रवत्स्यतुप्रेयसीकोउदाहरण ।
 कवैया ॥ गौनेकेद्योसछसातकबीतेनचौथीकहांअवहींइत
 आईलालनवालकेताक्षणतेमतिरामपरीमुखमेंपियराई ।
 तनदूकोपठायसखीयहदेखिदुहूनकीप्रीतिसुहाई । रोये
 सैरोचनमोयेसेलोचनसोयनशोचतैरैनिबिताई ८ ॥ दोहा ॥
 अवहींलैमिलिमोहिंसखिचलतआजुब्रजराज । असुवनि
 राखतिरोकिकौजियहिनिकासतिलाज ९ ॥ अथप्रौढाप्रवत्स्य
 तप्रेयसीकोउदाहरण । कविच ॥ मलयसमीरलागेचलनसुगंध

सीरपथिकनकीन्हेपरदेशनितेआवने । मतिरामसुकविस
मूहनकुसुमफूले कोकिलमधुपलागेबोलनसुहावने । आ
योहैवसंतभयेपल्लवितजलजात तुमलागेचलिवेकीचर
चाचलावने । शवरीतियाकोतरुवरसरवरनकेकिशलयक
मलहवैहैबारकबिछावने १० ॥ दोहा ॥ कोपनितेकिशलयज
वैहोहिंकलिनतेकौल । तबचलाइयेचलनकीचरचानायक
तौल ११ ॥ अथपरकीयाप्रवत्स्यत्मेयवीकोउदाहरण । कविच ॥ मोहन
ललाकोसुन्योचलनविदेशभयो बालमोहनीकोचित्तनिप
टउचाटमैं खरीतलबेलीतनमनमेंछबीलीराखैछतिपरछि
नकुछिनकुपांववाटमें । प्रीतमनयनकुवलनकोचंदभयो
घरीमेंचलेगामतिरामजेहिघाटमें । नागरीनबेलिरूपआ
गरीअकेलीरीतिगागरीलैठाढीभईघाटहीकेनाटमें १२ ॥
दोहा ॥ चलतसुन्योपरदेशकोहियरारह्योनठौर । लैमलि
नीमीतहिंदयोनौरसालकामौर १३ ॥ अथगणिकाप्रवत्स्यत्
मेयसीकोउदाहरण । कविच ॥ मंजनकियोनतनअंजनदियोनन
यनजावकदियोनपांयरहीमनमारिकै । मतिरामसुकवित
मोलछोडिवैठीवौरपहिरेबसनडारेभूषणउतारिकै । अइहै
आजुपीवबिदामांगनविदेशको । योनेहकेजसायबेकीचातु
रीविचारिकै । गारिराख्योचंदनबगारिराख्योघनसारआ
गनमेंसेजसरसिजनसवारिकै १४ ॥ दोहा ॥ चलतपीयपर
देशकोवरजसकौनहिंतोहि । लैअइहौआभरनज्योजियत
पाइहौमोहि १५ ॥ अथआगतपतिकाकोलक्षण । दोहा ॥ यातिय
कोपरदेशतेआयोपियमतिराम । ताहिकहतकबिलोगयह
आगतपतिकावाम १६ ॥ अथमुग्धाआगतपतिकाकोउदाहरण । च
वैया ॥ आयोविदेशतेप्राणपियामतिरामअनंदबढाइअले

खै । लोगनिसोंमिलिआंगनबैठिघरीहीघरीसिगरोघरपे
खै । भीतरभौनकेद्वारखड़ीसुकुमारतियातनकम्पविशेखै ।
धूँधुटकोपटओटकियेपटओटदियेपियकोमुखदेखै १७ ॥

दोहा ॥ पियआयो नवबालतनबादचोहरषविलास । प्रथम
बारिबूंदनउठैज्योबसुमतीसुबास १८ ॥ अथमध्याआगतपतिका

कोउदाहरण । सबैया ॥ चंद्रमुखीसजनीनकेसंग हुतीपति
अंगनिमेंमनुफेरत । ताहिसमयपियप्यारेकीआगमप्यारी
सखीकह्योद्वारतेटेरत । आयगयेमतिरामजबैतवदेखतन
यनअनंदभयेरताभौनकेभीतरभाजिगईहैंसिकैहरुवेहरि
कोफिरहेरत १९ ॥ दोहा ॥ पियआगमशरदागमनबिम
लबालमुखइन्दु । अंगबिमलपियपैभयोफूलेदृगअरविन्द

२० ॥ अथप्रौढ़आगतपतिकाकोउदाहरण । सबैया ॥ प्राणनप्यारो
मिल्योसपनेमेंपरीजबतेसुखनीदविहोरे । कंतकोआयवो
त्योहीजगायसखीकह्योदैनपीउपैनिचोरे । योंमतिरामभ
योहियतेमुखबालकेबालमसोंदृगजोरे । जैसेमिहीपटमेंच
टकीलचढेरंगतीसरीवारकेबोरे २१ ॥ दोहा ॥ पियआयोप
रदेशतेहियहुलसीअतिवामाटूकटूककंचुकिकियोकरकम
नीनेकाम २२ ॥ अथपरकीयाआगतपतिकाकोउदाहरण । सबैया ॥

आयोबिलम्बविदेशतेबालमबालवियोगव्यथाविसराई ।
आईतहांतिनकेसंगहैसबगावकीजेयुवतीजुरिआई । देख
तहीमतिरामकहैंअँखियानिमेंआनंदकीछबिछाई । लाज
निक्योकरिवेनकहैसुकरयोदुखदेहसबैदुबराई २३ ॥ अथ
दूसरोउदाहरण । सबैया ॥ भावतेकोसुनिआगमआनंदअंगनि
अंगनिमेंउमह्योहै । सोहमहूँहितसोंनदुराइये आलीक
ह्योयहकौनकस्योहै । गादीभईमाहरिदरकी अँगियाकी

तनीनिततनउमग्योहैं । खैचिलियेसुखकेअंशुवायहक्यों
 दुरिहैहियराउमह्योहै २४ ॥ दोहा ॥ सुन्योमायतेजबवही
 वामनआयोकन्त । कुशलबूझिबेकेमिसहिलीन्होंबोलि
 इकन्त २५ ॥ अथगणिकाआगतपतिकाकोउदाहरण । कविच ॥
 नागरविदेशमेंबिताईबहुद्योसआय नागरिकेहियमेंहुल
 सिनिकसीखानकी । कबिमतिरामअंकभरिकैमयंक
 मुखी नेहैसरसाइभाहीमतिसुखदानकी । सुवरनबोलि
 कै बतावतकैसुवरनही रजतलावतहै छबिमुसक्यानि
 की । आँखिनतेंआनँदकेआंशुउमगाइप्यारीप्यारेकोदिवा
 वतसुरतिमुकतानकी २६ ॥ दोहा ॥ फूलीनागरिकामि
 नीउड़िगयेनित्तमल्लिंद । आयोमित्रविदेशतेभयोमुदित
 आनंद २७ ॥ अथउत्तमालक्षण । दोहा ॥ पियहितकोअनहित
 करैआपकरैहितनारि । ताहिउत्तमानायकाकबिजनकरत
 बिचारि २८ ॥ अथउदाहरण । चवैया ॥ रातिकहूँरसकेमन
 भावनआवनप्राणप्रियाघरकीनो । देखतहीमुसक्याय
 उठीआगेकैआदरकैफिरलीनो । मोहनकेतनमेंमतिराम
 दुकूलसुनीलीनोंहारनवीनो । केसरकरँगसोंरँगिकैपटुपी
 तकेप्रीतमकेकरदीनो २९ ॥ दोहा ॥ पियअपराधअनेक
 निजआँखिनहूँलखिपाइ । तियइकहूँकहूँकंतसोंमानेकरत
 लजाइ ३० ॥ अथमध्यमालक्षण । दोहा ॥ पियसोंहिततेंहितक
 रैअनहितकीनोंमान । ताहिमध्यमाकहतहैंकबिमतिराम
 सुजान ३१ ॥ अथउदाहरण । कविच ॥ आयोप्राणपतिरांतअनतें
 बिताईबैठीभौंहनिचढ़ाइरंगीसुंदरिसुहागकी । बातनबना
 ईपरेउप्यारीकेपगनिआइछलसोंछिपाइछैलछबिरतदाम
 की । छूटिगयोमानलगीआपहिसबौरनकोखिरकीसुकबि

मतिरामपियपागकी । रिसहीकेआंशुभरेआनंदकेआंखि
 नमेरोषकीललाईसौललाईअनुरागकी ३२ ॥ दोहा ॥ मेरेतन
 केरोमयहमेरोहिनहींनिदान । उठिआदरअगमनकरैकरौ
 कौनविधिवास ३३ ॥ अयअवमाकोलक्षण । दोहा ॥ पियसोंहित
 हूँक्योंकियेकरमानेयोंवाल । तासोंअधमाकहतहैकविम
 तिरामरसाल ३४ ॥ उदाहरण । कवित्त ॥ आयोहैसयानपन
 गयोहैअजानमननितउठिमानकरिवैठेववावरी । घरघर
 मानिनीहैमाननामनायोतबै तेरीऐसीरीतिअनकाहहूँपै
 नाकरी । कविमतिरामकामरूपधनइयामलाल तेरीनैन
 कोरऔरचाहैइकटकरी । हाहाकहैनिहोरेदूनहेरतिहरिन
 नैनी काहेकोकरतिहठुहरिलकोलकरी ३५ ॥ दोहा ॥ कहा
 लियोगुरुमानकोअतिताहीझिनेम । पारदसोंउड़िजायगी
 अलिअंचलयहप्रेम ३६ ॥ इतिनायकालक्षणतयाप्तम् ॥ अयनायक
 लक्षण । दोहा ॥ तरुणसुधरमुन्दरसकलकामकलानिप्रवीना
 नायकसोंमतिरामकहिकवितरीतिरसलीन ३७ ॥ अथउदा
 हरण । उदाहरण ॥ गुच्छनकोअव्रतंसलसैशिखिपक्षनअक्षकि
 रीटयनायो । पल्लवलालसमेतछरीकरपल्लवसोमतिरामसु
 हायो । गुंजनिकेउरमंजुलहारनि कुंजनतेकढ़िवाहरआ
 यो । आजुकोरूपलखैत्रजराजकोआजुहीआंखितकोफल
 पायो ३८ ॥ दोहा ॥ परीमांवरैसांवरैसासरसिकरसजान ।
 उनहींमैनभ्रमतहैहेबोडरकोपान ३९ ॥ अयनायकभेद ।
 दोहा ॥ प्रतिउपपतिवासिकत्रिविधनायकभेदखान । वि
 धिसोंव्याहौपतिकहतकविकोविदमनजान ४० ॥ अथउदाहर
 ण । उदाहरण ॥ मांवरैदुलहीजेहिठौरहैमतिरामतहांगदीने । सां
 छोड़ेउसखानकेसाथकोखेलवोबैठरहैघरहीरसभीने । सां

भूहीतेललकैमनहींमन लालनयोंरससोंबशलीने। लोनी
 सलोनीकेअंगनिनाहसुगौनेकीचूनरीटौनेसेकीने ४१ ॥ दोहा ॥
 जादिनतेगौनोभयोआईलालरसाल। तादिनतेबिरहिनि
 भईहरिउठतेबनमाल ४२ ॥ अथनायककावर्णन । दोहा ॥ नारि
 भांतिसोंसवनयेप्रथमकहतअनुकूल। दक्षिणगनिपुनिधु
 ष्टशठरसशृंगारकेमूल ४३ ॥ अथअनुकूलनायकलक्षण । दोहा ॥
 सदाआपनीनारिसोंजाकेअतिहीप्रीति। परनारीतेविमुख
 जोसोअनुकूलसुरीति ४४ ॥ अथउदाहरण । सवैया ॥ क्योंहूं
 नहींबिसरैनिशिवासर मंदहूँसीमुखचंदउज्यारी। त्योंही
 दियोअतिनेहसोंदेहकीदीपकलासमदीपतिन्यारी। तेरि
 येज्योतिजगेहियभीतरआवतनारिनऔरअँध्यारी। नैनन
 हूंअरुबैनहूँकेतनहूंमनहूँकेतुहींअतिप्यारी ४५ ॥ दोहा ॥
 सपनेहूंमनभावनोकरतनहींअपराध। मेरेमनहींमेरहीस
 खीमानकीसाध ४६ ॥ अथदक्षिणलक्षण । दोहा ॥ एकभांतिस
 वतियनिसोंजाकोहोयसनेह। सोदक्षिणमतिरामकहबर
 एतहैमतिगेह ४७ ॥ अथउदाहरण । सवैया ॥ सांभसमयल
 लनामिलिआईबड़ोजहूँनंदललाअलबेलौ। आपनिपौरि
 वताइकह्योअबआजुहमारिहीपौरिमैंखेलौ। खेलनकोनि
 शिचांदनीमोहननयनमतोमतिरामसुहेलौ। त्योंहैंसिकै
 ब्रजराजकह्योयेआजुहमारिहीपौरिमैंखेलौ ४८ ॥ दोहा ॥
 दक्षिणनायकएकतुम मनमोहनब्रजचन्द। फुलयेब्रजब
 नितानिकेदृगइन्दीबरचन्द ४९ ॥ अथधृष्टलक्षण । दोहा ॥
 करैदोषनिशंककैडरैनपियकेमान। लाजधरैमनमेंनहीं
 नायकधृष्टनिदान ५० ॥ अथउदाहरण । कवित्त ॥ बरजोनमा
 नतहौबारबारबरजोंमें कौनकाममेरेइतभौनमेंनआइये।

लाजकोनलेशजगहांसीकोनडर मनहँसतहँसतआनवा
तनबनाइये। कबिमतिरामनितउठिकैकलंककरोनितनित
सौहँकरोअंगबिसराइये। ताकेपगलागोनिशिजागिजाके
उरलागेमेरेपगलागिलागिआगिनलगाइये ५१ ॥ दोहा ॥

आजनयनकुलटानिकेआनिबसेब्रजराज । हियेतिहारेते
सकलमानिनिकारीलाज ५२ ॥ अथशठकालहरण । दोहा ॥ ड

रेकरैअपराधहीकरेकपटकीप्रीति । बचनक्रियामेंअतिच
तुरशठनायककीरीति ५३ ॥ अथउदाहरण । कविच ॥ मोते

ताकछूनअपराधपरेउप्राणप्यारी मानकरिरहीयोहीका
हिकैअरसते । लोचनचकोरमेरेशीतलहीहोततेरेअरुण
कपोलमुखचन्दकेदरसते । कहैमतिरामउठलागिउरमेरे
कित करतिकठोरमनअँसुवावरसते । कोपतेकटूकबोल
बोलतिहैतऊमोकोसीठेहोतअधरसुधारसपरसते ५४ ॥

दोहा ॥ पियतरहौअधरानको रसअतिअधिकअमोल ।
तातेमीठेकढतहैं बालबदनतेबोल ५५ ॥ अथउपपत्ति ।

दोहा ॥ जोपरनारीकेरसिक उपपतिताहिबखान । प्रीतम
जोगणिकानिको बैसिकताहिसुजान ५६ ॥ अथउपपत्तिकोउ

दाहरण । कविच ॥ सुन्दरसरससवअंगनिशिगारसाजिस
हजसुभावनिशिनेहकछुकैगई । कीन्हैमतिरामबिहँसोहँसे

कपोलगोल बोलिनअमोलबोलइतनाहीदुखदैगई । मेरो
ललचौहैमुखफिरकेलजैहै ललचाहैचारुचषनिचितैकै

सोचलीगई । निपटनिकटङ्कैकपटसौंछुवाइअङ्गलायकी
सीलपटलपेटमनलैगई ५७ ॥ दोहा ॥ नैनजोरिमुखमोरि

हँसिनेसुकनेहजनाय । आगलेनआईदियेमेरेगईलगाय
५८ ॥ अथवैसिककोउदाहरण । कविच ॥ आगमनवाहिचकचौ

ररह्योतवज्योतिजगरमगरआभरनकेनगनभो । यौवनके
मदरूपमदवाकेमैनमदबबिमतवारोहैकेथकितपगनभो ।
कहैमतिरामलोललोचनविशालवाके तीक्षणकटाक्षणको
भेदकेलगनभो । बारबारधूमिबारबधूबारभोरनिमेंसांग
नकीमुक्कमालगातमेंमगनभो ५६ ॥ दोहा ॥ लोचनपानि
गपदिसजीलटबंशीपरबीन । मोमनवारविलासिनीफाँसि
लियोमनुमीन ६० ॥ अथअन्यनायकभेद । दोहा ॥ मानिवचनचा
तुरकह्योक्रियाचतुरपुनिजान । तीनभांतिऐसेकहतनाय
कसुकविबखान ६१ ॥ अथमानीलक्षण । दोहा ॥ करतनायका
सोकहुंजोनायकअभिमान । तासोंमानीकहतहैंकविमति
रामसुजान ६२ ॥ अथउदाहरण । कवित्त ॥ बहुसुधिकरो
क्योंननयननलनीकेदल सेजसारेसीरेसरमिजनिबिछाई
ये । अमलउशीरइंदुचंदनगुलाबनीरकहांलगिऔरउप
चारनिजनाइये । छलबलछलवाकोमेंमिलायकेजिवायत
बकविमतिरामअम्बसाहिबीजनाइये । ऐसोमनभावनगु
मानहैजुप्यारीकेमनाइबेमनाइबेकोतुमकोमनाइये ६३ ॥
दोहा ॥ यामेंकौनसयानहैमोहनलालसुजान । आपकरत
अपराधहीआपहिकरतगुमाने ६४ ॥ अथवचनचतुरताकालक्षण ।
दोहा ॥ वचननिमेंजोकरतहैचतुराईमतिराम । वचनचतु
रनायकसरसलीजैजानिसकाम ६५ ॥ अथउदाहरण । कवित्त ॥
दूसरेकीबातसुनिपरतनऐसीजहां कोकिलकपोतनकीधु
निसरसातिहै । छाईरहैजहांद्रुमबेलिनसोंमिलिमतिराम
अलीकूलनिमेंअंध्यारोअधिकातिहै । तखतसेफूलिरहैफूल
नकीकुंजघनकुंजनमेंहोतजहांदिनहूमेंरातिहै । तावनकी
बाटकोऊसगनासहेलीकाहिकैसे । तूअकलीदधिबेचनको

जातिहै ६६ ॥ दोहा ॥ तोकोदेउबताइकै लूकितहोतउचाट ।

ग्वालिनिदधिवेचनगईवंशीबटकीवाट ६७ ॥ अथ क्रिया चतुरका

लक्षण । दोहा ॥ करै क्रियासों चातुरी जो नायकरसलीन । क्रिया

चतुरता को कहत कवि मतिराम प्रवीन ६८ ॥ अथ उदाहरण ।

सवैया ॥ नंदलाल गयो तितही चलि कै जित खेलति बाल सखी

गनमें । तहँ आपही सुंदिस लोनी केलो चन चारे मिही चनिखे

लनमें । दुरिबे को गई सिंगरी सखियां मतिराम कहै इतने क्ष

नमें । सुसक्याइ के राधिका कंठ लगाय छिप्यो कहँ जायनि

कुंज नमें ६९ ॥ दोहा ॥ सांभ समय बहु ब्रै लकी छलनि कही

नहिं जाया विन डर बल डरवाइ कै लियो मोहि उर लाय ७० ॥

अथ प्रोषित नायक लक्षण । दोहा ॥ नायक होय विदेशमें जो वियोग

अकुलाय । तासों प्रोषित कहत है जे प्रवीन कविराय ७१ ॥

अथ उदाहरण । कविच ॥ प्यारे पगेव चन पियूष पान करि करि उमैं

गिउमैं गितिय आनंद विशेषि हैं । कवि मतिराम तन तपनि

बुझाय जै है तवनि जजन मसुफल करि लेखि हैं । हीतल को

शीतल करन चारु चांदनी सी । मंद मृदु मुसक्यानि आनमि

ष पेखि हैं । द्वै है तो निराश मेरे लोचन चकोरन की जबवा को

आनन असल इन्दु पेखि हैं ७२ ॥ दोहा ॥ प्रफुलित सुमन सु

बास में करबो आनंद कोलि । सोनी को उसला गिहै उर सोने

की बेलि ७३ ॥ अथ दर्शन लक्षण । दोहा ॥ दर्शन आलम्बनहि में क

विमतिराम वखानि । श्रवण स्वप्न अरु चित्र पुनित्यों प्रत्यक्ष

हिजानि ७४ ॥ अथ श्रवण दर्शन को उदाहरण । सवैया ॥ आनन पूरण

चन्दल से अरु बिन्दु विलास विलोचन पेखे । अंबर पीतल

से चपला छवि अम्बुद मे चक्र अङ्ग उरेखे । कामहु ते अभिरा

म महामतिराम हिये निहचै करि लेखे । तेवरणे निज बैननि

सौं सखि मैं निज नैन नि सों मन देखे ७५ ॥ दोहा ॥ जै सो तु
 मवर एयो सखी रूप कान्ह को आया तै सोई मेरे चषन रह्यो आ
 य ठहराय ७६ ॥ अर्थ स्वमदर्शन को उदाहरण । कवि । आवत
 मैं हरिको सपने लखिने सुक बाट सकोचिन छोड़ी । आगे कै ठा
 दे भये मतिराम चले सुचिते चष लाल चये डी । होठन को रस
 लेन को मोहन मेरी गही कर कांपति ठोड़ी । और भटून भई कछु
 बात गई इतने ही मैं नींद नि गोड़ी ७७ ॥ दोहा ॥ पियमिला
 प्रको सुख सखी कद्यो न जात अनूप । सो तुम सों सपनो भयो
 सपनो सो सुख रूप ७८ ॥ अर्थ चित्रदर्शन का उदाहरण । कवि ।
 आलस भगति परसन ज न्यो जात कही कही हीन सुनत बा
 तना कही । सुंघै ना सुवांस सुमन नि कीस मुभि परीट कटकी ब
 डे बड़े गनम ऊलही । कवि मतिराम ताहिने कुं परवाहिना
 हिं ऐसी भांति भई वह तेरे नेह सों नही । ये रें चित घोर चालि च
 न्द मुखी ताहि चित्र ही में चाहि चाहि चित्र ही में कैर ही ७९ ॥
 दोहा ॥ चित्रहु में जाके लखे होय अनन्त अनन्द । सपने हूँ कब
 हूँ सखी सो मिलि हैं ब्रज चन्द ८० ॥ अर्थ प्रत्यक्ष दर्शन को उदाहरण ।
 कवि । मोहन लाल को मन मोहिनी विलोकि बाल कसी करि
 राखत है उमंग उमाहि को । सखिन की दीठ को बचाय कै नि
 हारत है आनंद उमाह बच पावति नथाह को । कवि मतिराम
 और सब ही के देखते ही । ऐसी भांति देखत छिपावत उछाह
 को । वेई नैन रूखे से लगत और लोगन को वोही नैन लागत
 सनेह भरे नाह को ८१ ॥ दोहा ॥ नन्द नन्दन के रूप पर सीमि
 रही रिक्रारि । अधमूंदी अखि नंदई मूंदी प्रीति उधारि
 ८२ ॥ अर्थ उद्दीपन भाव लक्षण । दोहा ॥ चन्द कमल चंदन अगर प्र
 तुवन बाग विहार । उद्दीपन शिगार के जे उज्ज्वल यशगार

८३ ॥ अथ लदाहरण ॥ सर्वैया ॥ पूरणचन्द उद्योत कियो धनफूलि

रही बिन जात सुहाई । भौरन की अवली कल केर विकुंज

निमें मृदु माय बजाई । ताननिकाम के बानन सों मतिराम स

बैस खिया अकुलाई । गोपिन गोप कछु न गने अपने अपने घर

रतें उठि धाई ८४ ॥ दोहा ॥ सखी दूतिका जानियो उद्दीपन

को भेद । नायक अरु नायकनिको हरै विरह को खेद ८५ ॥

अथ सखी लक्षण । दोहा ॥ जातिय सों नहि नायका कछु छिपावै

बात । ता सों वरणत सह सखी कवि मति सब अवदात ८६ ॥

अथ सखी कर्म लक्षण । दोहा ॥ मगडन औ शिक्षा करन उपालम्भ प

रिहास । काज सखिन को जानियो औ ये बुद्धि विलास ८७ ॥

अथ मगडन या उदाहरण । सर्वैया ॥ जाव करंग रंगे पद पंकज नाह

को चित्तरंग्यो रंगयाते । अंजन देकर नैननि में सुख माबदी

इयाम सरोज प्रभाते । सोने के भूषण अंगरच्यो मतिराम सबै

बश करि बेकाधाते । योहि चलेन सुभाव शिगारहि में सखि

भूलि कहि सब बाते ८८ ॥ दोहा ॥ सखी पिया की देह में सजे शि

गार अने काज रारी अखियान में भूल्यो काजर एक ८९ ॥

अथ शिक्षा उदाहरण । कवित्त ॥ मलय को पवन मन्द मन्द के गवन ल

यो फूलन के वृन्द लमें मकरन्द ढारने । कवि मतिराम चित्त चो

रचारे औ रचाहिल ग्यो चेत चन्द चारु चांदनी पसारने ।

आलिन की आली आली मैं न कै से मंत्र पादि लागी माननीन

के मत न मान भारने । सुमन शिगार साजे सेज सुख साजिक

खेलाज करौ आज ब्रज राज परिवारने ९० ॥ दोहा ॥ कित सजनी

है अनमनी असु आरती निशंक । बड़े भाग नंद लाल सों भूठ

हुलगत कलंक ९१ ॥ अथ उपालम्भ उदाहरण । कवित्त ॥ पान की कहा

नी कहा पानी को न पान करै आहिकर उठत अधिक उर आधि

कै । कधिमतिरामभईविकलविहालबालराधिकैजिवावरे
 अनंगअवराधिकै । याहीकोकहायोब्रजराजदिनचारिही
 मैकरीहैउजारिव्रजऐसीरीतिनाधिकै । जैसेतनेमोहनवि
 लोक्षयोवाकीआरतें सबैरहुंसोबैरिनबिलोकेबैरुसाधिकै
 ६२ ॥ दोहा ॥ वाकोमनलीन्होललाबोल्होबोल्हसाल । भुक
 तितनकहीबातमेंललितबेलिबरबाल ६३ ॥ अथपरिहास
 यथाउदाहरण । सबैया ॥ गौनेकेद्योसकहैमतिरामसहेलिनि
 कोमिलकेगनआयो । कंचनकेबिछियापहिरावतिप्यारी
 सखीपरिहासबढ़ायो । प्रीतमश्रीणसमीपसदाबजैयोक
 हिकेपहिलेपहिरायो । कामिनिकुंजचलावनकोकरऊंचो
 कियोपैचल्योनचलायो ६४ ॥ दोहा ॥ प्रभातरोनालालकी
 परीकपोलनआनि । कहाछिपावतचतुरतियकन्तदन्तछ
 तजानि ६५ ॥ दोहा ॥ भुजफुलेबतावतसखीकरचलायमु
 सकाय । गाढ़ेगाह्योउरोजपियबिहँसीभौंहचढ़ाय ६६ ॥
 अथदूतीलक्षण । दोहा ॥ निपुणदूतितामेंसदादूतीताहिबखा
 न । उत्तममध्यमअधमयोंतीनभांतिसोजान ६७ ॥ अथ
 उत्तमदूतीलक्षण । दोहा ॥ मोहैजोमनबोलिकैनकरवचनअभिरा
 म । ताहिकहतकविराजयहउत्तमदूतीनाम ६८ ॥ अथ
 उदाहरण । कवित्त ॥ जादिनमतिराममुसक्यानिवाकीदेखी
 तुमतादिनतेचढ़ीरहीपियपियराईपर । नेकउठिदेखोबड़े
 भागहैंतिहारेललामेलिराखोराधिकेकन्हारहियराईपर ।
 दूनीद्युतिछाईदेहआईदुबरीपियराईलौनवारियेतियाकी
 पियराईपर । भावतनभौनबनावतिनआभरन हैतनकर
 तिसुधानिधिशिथराईपर ६९ ॥ दोहा ॥ तियकेहियके
 हननको भयोपंचशरबीर । लालतुम्हेंबशकरनको रहेन

तरकसतीर ३०० ॥ अथ मध्यमदूतीलक्षण । दोहा ॥ कछूवचन
 हितकर कहै बोलै अहित कछूक । मध्यमदूती कहत है तासों
 सुकवि अचूक १ ॥ अथ उदाहरण । कविच ॥ चरणधरेन भूमि
 विहरै जहां तहां फूल है फूल निविद्यायो पर्यंक है । मार के
 डरन सुकुमारि चारु अंगन में करति न अंगराग कुमकुम को
 बंक है । कवि मतिराम देखि बातापन बीच आयो आतपम
 लिन होत बदन मयंक है । कैसे वह बाल लाल बाहर विजन
 आवै बिजन बगारि लागै चलति कलंक है २ ॥ दोहा ॥ रीति
 रही रीति वार वह तुम ऊपर ब्रजनाथ । ज्यो सिन्धुर की इदि
 राक्षयो कर आवै हाथ ३ ॥ अथ मध्यमदूतीलक्षण । दोहा ॥ अध
 मदूतिका जानियो वचन कहै सतराय । ग्रन्थन को मत दे
 खिकै वरणत है कविराय ४ ॥ अथ उदाहरण । कविच ॥ जानत न
 कछू ये कहावत रसिकराय लावल्यायत वही तिहारे यहुटेक
 है । कूरन की रीति है जो डेल ऐ सो डार देत मतिराम चतुराई
 चतुरलिये एक है । बोलीन बोली कहै कछू बोली सतराय वह
 मनसि जओ जको सुहानी कछू से कहै बात न सुनत अंगरात
 अलसात गात सो है करि नयन बिहस्यो है भई ने कहै ५ ॥ दोहा ॥
 यौवन मण्डित आपनो अजोन जानत गात । सो तित मो अ
 ति चटपटी निपट अटपटी बात ६ ॥ अथ भावलक्षण । दोहा ॥ लो
 चन वचन प्रसाद मृदु हास वास धृत मोद । इनते पर घट जा
 निये वरणत सुमति विनोद ७ ॥ जिनते चितरुचि भाव को
 आओ अनुभव होय । रस शिगार अनुभाव ते वरणत कविस
 बकोय ८ ॥ अथ मात्रा उदाहरण । चवैया ॥ गहि हाथ सों हाथ स
 हेली कि साथ में आवति ही बष भानु लली । मतिराम सुवाते
 आवत नीरे निवारति मौरन की अवली । लखि के मन मोहन

सोंसकुचीकह्योचाहतिआपनीओटलली । चितचोरिलि
यादगजोरितियामुखमोरिकछूमुसकयायचली ९ ॥ दोहा ॥
सहजबातबुझतकछू बिहँसिनवाईग्रीव । तरुणहियेत
रुणीदईनयेनेहकीसीव १० ॥ अथअनुभावलक्षण ॥ दोहा ॥ ते
अनुभावहिजानियो जोहैसात्त्विकभाव । रसग्रन्थनअव
लोकिकै वरणतसबकविराव ११ ॥ स्तम्भस्वेदरोमां
चस्वरभंगकम्पवैवर्ण्य ॥ आंसूऔरप्रलापकहि आठों
ग्रंथनिनिर्य १२ ॥ अथस्तम्भलक्षण ॥ दोहा ॥ लज्जाहर्षा
दिकनतेअचलहोतजहँअंग । स्तम्भकहतकविताहिको
जेप्रवीणरसरंग १३ ॥ अथउदाहरण ॥ तबैया ॥ देखतहीमति
रामरसालगहीमतिप्यारीकीप्रेमनिगादी । बाहिबेकीचित
चाहमईहियमैकुलकानिकीकाननिकादी । पाईपरमेगमै
नमरुंकेभईमिसलाजनिकरिफिरठादी । संगसखीनकेजा
निदुरावतआननआनँदकीरुचिवादी १४ ॥ दोहा ॥ पाय
कुंजएकान्तमेंअंकभरीब्रजनाथ । एकनकोतियकरतिहैक
ह्योकरतनहिहाथ १५ ॥ अथस्वेदलक्षण ॥ दोहा ॥ हरष
लाजभयकोपश्रम इत्यादिकतेहोय । पांनीप्रकटतदेहते
स्वेदकहावतसोय १६ ॥ अथउदाहरण ॥ तबैया ॥ किंकिणिनेवर
कीभक्तकारनिचारुपसारिमहारसजालहि । कामकलोल
निमेंमतिरामकलामिनिहालकियोनँदलालहि । स्वेदके
वृन्दलसेतनमेंरतिअन्तरहीलपटायगोपालहि । मानोच
लोमुक्ताफलपूजनहेमलतालपटाईतमालहि १७ ॥ दोहा ॥
कुचतेश्रमजलधारचलिमिलरोमावलिरंग । सनोमेरुगि
रितरहुटीभयोसितासितसंग १८ ॥ अथरोमांलक्षण ॥ दोहा ॥
हरषभयादिकतेप्रकटरोमउमगजोअंगाताहिकहतरोमां

चहैं कविजनसुमतिउतंग १६ ॥ अथउदाहरण । कवित्त ॥ चन्द
 मुखीहांसीमेंचमेलीकीलतासीहोति चंपकलतासीज्योति
 अंगनधरतिहै । कविमतिरामतेरीअंगकीसुवासलहैकोन
 बेलीऐसीबातजानीनपरतिहै । नेसुकनिहारैतेनबेलीनय
 नकोरनिसोंऐसीअद्भुतकीकलानिउच्चरतिहै । सुंदरललि
 तमालइयामरसिकरसालसोंकदम्बतेपुलकिसुकूलनिसों
 करतिहै २० ॥ दोहा ॥ जौनअंगढिगकैकदीछुईछैलकीचाह ।
 अबहूंलौअवलोकियेपुलकपटलताताहि २१ ॥ अथस्वरभंग
 लक्षण । दोहा ॥ क्रोधहर्षमदभीततेवचनऔरविधिहोय । ता
 हि कहतस्वरभंगहैंकविकोविदसबकोय २२ ॥ अथउदाहरण ।
 खवैया ॥ ताहिलैआईअलीरतिमन्दिरजाकीलगैरतिहूपर
 छाहीं । आयगयोमतिरामतहींजिनकोटिनकामकलाअव
 गाहीं । देखतहीसिगरीबपुरी पकरीहैंसिपैतियकीपिय
 बाहीं । लाजनतेस्वरभंगभईसोकटीमुखचन्दमरूकरिना
 ही २३ ॥ दोहा ॥ कहाजनावतचातुरीकहाचढावतिभौंह ।
 अधनिकरैअखियानसोंसोहैंकीजतिसोंह २४ ॥ अथकम्प
 लक्षण । दोहा ॥ क्रोधहर्षभयआदितेथरथरातज्योदेह । ता
 हि कम्पयोंकहतहैंकविकोविदमतिगेह २५ ॥ अथउदाहरण ।
 खवैया ॥ चन्दमुखीअरविन्दकीमालनिगूँथतिरूपअनूपबे
 गारेउ । कामस्वरूपतहामतिरामअनन्दसोंनन्दकुमार
 सिधारेउ । देखतकम्पछुट्योतिनकेमनयोंचतुराईकोबोल
 उचारेउ । सीरेसरोजलगीसजनीकरकंपतजातनहारसं
 वारेउ २६ ॥ दोहा ॥ लालबदनलखिलालकेकुचनकंपरु
 चिहोतिचपलहोतचकवामनोचाहिचन्दकीज्योति २७
 अथवैषण्यलक्षण । दोहा ॥ मोहक्रोधभयआदितेवरनऔरविधि

होय । ताहिकहतवैवर्ण्यहै सकलसयानेलोय २८ ॥ अथ
उदाहरण । कवित्त ॥ छलसोंछबीलीकोसहेलिनिलिवायकरि
ऊपरअटारीरूपरच्योजायख्यालको । कविमतिरामभूष
णनिकीअनकसुनिचाहिभौचपलचितुरसिकरसालको ।
अलीचलीसकलअलोकमिसकरिकरिआवतनिहारकरि
मदनगोपालको । लालनकोइन्दुसोंवदनअवलोकिएरवि
न्दुसोंवदनकुम्हिलाइगयोबालको २९ ॥ दोहा ॥ बालर
हीइकटकनिरखि लालवदनअरविन्द । सियराईनयननि
परीपियराईमुखचन्द ३० ॥ अथअश्रुकालक्षण । दोहा ॥ हर्ष
दुःखभयआदितेजलआवैअँखियानि । ताहिवखानतअ
श्रुकहिग्रंथनकोमतजानि ३१ ॥ अथउदाहरण । कवित्त ॥ बैठहु
तेलालमनमोहनमोहनीबाल । बिनकुसकुंचराखैगुरुजन
सीरको । कविमतिरामदीठऔरकीबचायदेखेदेखतहीऔ
रभयराखैअवधीरको । तनकोनमोहधरैमनकीखबरभूली
आँखिनसोंछायोपुरआनँदकेनीरको । उमँगिहियेतेआयो
प्रेमकोप्रवाहताते लाजगिरीपरीजैसेतरुवरतीरको ३२ ॥
दोहा ॥ बिनदेखेकोचलैदुखसुखकोदेखैजाहि । कहोलाल
इनदगनिकेअँसुवाक्योँठहराहि ३३ ॥ अथमलयकालक्षण । दोहा ॥
जीवइतनमेंहोतहैयेहीसकलनिरोध । हर्षदुःखभयआदि
तेप्रथमकहतिमतिशोध ३४ ॥ अथउदाहरण । सवैया ॥ जादि
नतेछविसोंमुसक्यातकहानिरखैनँदलालबिलासी । ता
क्षणतेमनहींमनमेंमतिरामपियैमुसक्यातसुधासी । नेकु
निमेषनलागतनयननिचौंकिचितैतियदेवतियासी । चंद
मुखीनहलैनचलै बिरवातनिवासमेंदीपशिखासी ३५ ॥
दोहा ॥ तोमेंअनसिखमेनतामोहनमूरतिमैन । अनसिखन

यनसुनैनयेनिरखतअनमिषनैन ३६ ॥ अथनम्भालक्षण ।

दोहा ॥ जम्भाकोकविकहतहैनवमोसात्विकभाव । उपजे

आलसआदितेवरणतसबकविराव ३७ ॥ अथउदाहरण ।

कवित्त ॥ केलिकारिसकलरीतिप्रातउठीअलसातनीदभरे

लोचनयुगलविलसतुहैं । लाजनितेअंगनिदुरावतिहैंबार

बारखैंचिकरिवसनविहारीविहंसतुहैं । कविमतिरामआई

आलसजम्हाईमुखऐसोमनभावतीकीछविसरसतुहैं । अ

रुणउद्योतमानोशोभाकैसरोवरमेंशोभामानिशोभाकोस

रोजविकसतुहैं ३८ ॥ दोहा ॥ आयोषीवविदेशतेबहुतकदि

वसबिताय । सखीउठाईपासतेसांभाहितेजमुहाय ३९ ॥

अथशृंगारलक्षण । दोहा ॥ जोवरणततियपुरुषकोकविकोविद

रतिभाव । तासोंरीझतसुकविहैंसोशृंगाररसराव ४० ॥

कहिशृंगाररसभावद्वै प्रथमकहतसंयोग । ग्रन्थनिको

मतदेखिकैदूजोकहतवियोग ४१ ॥ अथसंयोगलक्षण । दोहा ॥

प्रमुदितनायकनायकाजहैंशृंगारमेंहोय । सोहसंयोगशृं

गाररसवरणतसुप्रतिउदोय ४२ ॥ अथउदाहरण । चवैया ॥

प्राणपियापियआनँदसोंविपरीतरचौरतिरङ्गरह्योहै । का

मकलोलनिमेंमतिरामरह्योधनियोकलकिंकिणिकोहै । आ

ननकीडजियारीपरीश्रमबिन्दसरोजउरोजलसोहै । चंद

कीचांदनिकेपरसेमनोचंदपखावपहारचलोहै ४३ ॥ दोहा ॥

छुवतिपरस्परहेरिकैराधानन्दकिशोर । सबमेंदोहीहोति

हैंचोरमिहचनीचोर ४४ ॥ अथहावलक्षण । दोहा ॥ नारिन

कोशृंगारमेंयहांकहैंअबहाव । तेसंयोगशृंगारमेंवरणतहैं

कविराव ४५ ॥ अथविधिलक्षण । दोहा ॥ लीलाप्रथमविलास

पुनित्योंविक्षिप्तबखानि । विअमकिलकिञ्चितबहुरिमोछा

यितउरआनि ४६ ॥ अथकुट्टमितलक्षण । दोहा ॥ बहुरिकुट्टमित
 कहतहैपुनिबिबोकबखानि । ललितवरणपुनिबिहंसिक
 हिसकलहावदशनानि ४७ ॥ अथलीलाहावलक्षण । दोहा ॥ पिय
 भूषणवचनादिकीलीलाकरैजोबालातासोलीलाहावकहि
 वरणतसुमतिरसाल ४८ ॥ अथउदाहरण । सर्वैया ॥ प्यारपगीप
 गरीपियकीधरभीतरआपनशीशसँवारी । एतेमेंआंगनते
 उठिकैतहैआयगयोमतिरामविहारी । देखितारनलागी
 प्रियापियसौहनि सौबहुरेउनउतारी । नयननिबाललजा
 यरहीमुसक्यायलईउरलायपियारी ४९ ॥ दोहा ॥ मेरेशिर
 कैसीलगैयो कहिबांधीपाग । सुन्दरिरतिविपरीतमेंकियो
 प्रकटअनुराग ५० ॥ अथविलासलक्षण । दोहा ॥ गमननयनवच
 नानिमेंहोतजुकहुकविशेख । वरणतताहिविलासकहिरस
 मयसुकविअलेख ५१ ॥ अथउदाहरण । कविच ॥ किंकिणिकलि
 तकलनूपुरललितरवगौनतेरोदेखिकैसकतिकरिगौनको ।
 मृदुमुसक्यानिमुखचंदचांदनीसोंराखिकैउज्यारोधामना
 मरामद्वाराभौनको । सहजसुभावनसोंमोहनकेभावनसोंह
 रतिहैकविमतिरामसनरौनको । रूपमदछकीअनिछवि
 सोछबीलीदेतितिरछीचितौनिमैनबरछीसीकेनको ५२ ॥
 दोहा ॥ तेरीचलनिचितौनिमृदुमधुरमन्दमुसक्यानि । छा
 यरहीलखिलालकी सखियनमिसअखियानि ५३ ॥ अथ
 विभिसलक्षण । दोहा ॥ थोड़ेहीभूषणवसनजहँशोभासरसाय ।
 ताहिकहतविक्षिप्तहैजेप्रवीणकविराय ५४ ॥ अथउदाहरण ।
 कविच ॥ वारनेसकलएकरोरीओकीआडपरहाहानपहिरि
 आभरनऔरअंगमें । कविमतिरामजैसेतीक्ष्णकटाक्षतेरे
 ऐसेकहासरसहैअनंगकेनिषंगमें । सहजसुरूपसुघराईरी

कोमनुवैरीलुभिरह्योदेखिरूपअद्भुतकीतरंगमें । सेतसारी
 हीसौसबसौतौरंग्योश्यामरंग सेतसारीहीमेंश्यामरंग
 लालरंगमें ५५ ॥ दोहा ॥ नथुनीगजमुक्तानकीलसतिचारु
 शृंगार । जिनयेहीसुकुमारतनऔरआभरनभार ५६ ॥ अथ
 विभ्रमलक्षण । दोहा ॥ उलटेभूषणवसनकोहोतजहांपहिराव ।
 वासोंविभ्रमहावकहिवरणतहैंकविराव ५७ ॥ अथउदाहरण ।
 सबैया ॥ सांभहितेचलिआवतजातजहांतहांलोगनिहूँनड
 रोगी । प्रीतमसोरतिहीयहरूपधोयेहैंकहांजबअड्डभरों
 गी । जानतिहौंसतिरामतऊचतुराईकीवातनिहीयधरों
 गी । किकिणिकेउरहारकियेतुमकौनसोंजायविहारकरो
 गी ५८ ॥ दोहा ॥ अतिआतुरहवैचलभईअलीकौनकेभाग ।
 उलटीकंचुकिकुचनपरकहैदेतअनुराग ५९ ॥ अथकिलकिंचित
 लक्षण । दोहा ॥ हरषगरबअमिलाषश्रमहासरोषअरुभी
 ति । होतएकहीबारहैंकिलकिंचितकीरीति ६० ॥ अथउदा
 हरण । सबैया ॥ लालनबालकेद्वैहीदिनावैपरीमनआइस
 नेहकीफांसी । कामकलोलनिमंमतिरामलगीमनोबांटन
 मोदकीआंसी । प्रीतमकेउरबीजभयोदुलहीकेविलासम
 नोजकीगांसी । स्वेदवदयोतनकंपउरोजनिआंखिनआंसु
 कपोलनहांसी ६१ ॥ दोहा ॥ सकुचिनरहियेसांवरेसुनि
 गरबीलेबोल । चढ़तिभौंहविकसतनयनविहँसतगोलक
 पोल ६२ ॥ अथमोद्यायितलक्षण । दोहा ॥ बातनकोप्रकटनभ
 योपुनिमिलापकीचाह । सोमोद्यायितजानियेवरणतसबक
 विनाह ६३ ॥ अथउदाहरण । सबैया ॥ फूलिरहेद्रुमबेलिन
 सोंमिलिपूरिहींअंखियाँरतनारी । मोहिअकेलीबिलो
 कियहांकछुऔरइसीमईदीठिनिहारी । जैसेहुतीहमसों

तमसों अब होयगी ऐसी ये प्रीति निहारी । चाहत जो चित
मैं हित तो जनि बोलिये कुंजन बीच विहारी ६४ ॥ दोहा ॥

भूँठे हूँ जग में लग्यो मोहि कलंक गोपाल । सपने हूँ कब हूँ
हिये लगने तुम नैंद लाल ६५ ॥ अथ कुट्टिमितं हावलक्षण ॥ दोहा ॥

जहां दुःख अरु सुख को प्रकट करै हिय बाम । परम ललित
यह हावत हूँ कुट्टमित्यह नाम ६६ ॥ अथ उदाहरण ॥ कवित ॥

सोने की सी बेलि अति सुन्दरिन बेली बाल होत ठाढ़ी ही अके
ली अल बेली द्वार महियां । मति राम आंखिन सुधा की बरषा

सी भई गई तब दीठ वाके मुख चन्द पहियां । नेकुनी रेजाय क
रि बात निलगाइ करि कछु मन पाय करि आय गही बहियां ।

सैन न में चरचिल ई गानन में थकित भई नैन न में चाह करै बै
न न में न हियां ६७ ॥ दोहा ॥ प्रीतम को मन भावती मिलति

बाँह दे कण्ठ । बाहीं छुटै न कण्ठ ते नाहीं छुटै न कण्ठ ६८ ॥
अथ बिम्बो कलक्षण ॥ दोहा ॥ जो पिय के अभिमान ते करति अना

दर बाम । ताहि कहत बिम्बो कहैं जे प्रवीण गुण धाम ६९ ॥
अथ उदाहरण ॥ सवैया ॥ मानहु आयो है राज कहुँ चढ़ि बैठ्यो है

ऐसे पलाश के खोदे गुञ्जगरे शिर मोर पंखामति राम हूँ गाय
चरावत खोदे । मोतिन को मेरो हार गहे हाथ नि सोरही चूनरी

ओदे । ऐसे हिडोल तखैल भये तुम्हें लाजन आवत कामरी
ओदे ७० ॥ दोहा ॥ प्राण पियारो पग परे उतून लखति यहि

ओर । ऐ सो उरज कठोर तो न्याय हि उरज कठोर ७१ ॥
अथ ललित हावलक्षण ॥ दोहा ॥ बनै माणिकन सों सरस सकल आ

भरण अंग । ललित हावता सों कहत जे कवि दूध उतंग ७२
अथ उदाहरण ॥ सवैया ॥ मंद गयंद किंचाल चलै कटि किंकिणि

नेवर की धुनि बाजै । मोती के हार न में हियरा हियरा हरि जु

हुलसावनिसाजौ सारी सुहीमतिरामलसै मुखसंग कीनारी
 कियो छवि छाजै । पूरण चंद पियूष मयूष मनोपरिवेष करेख
 विराजै ७३ ॥ दोहा ॥ बिसी अधर अंजन नयन मेहँ दीपग
 अरु पानि । तन कंचन के आभरन नीठि परे पहिंचानि ७४ ॥

अथ विहृत लक्षण । दोहा ॥ जो परि पूरण होत नहिं सिय समीप अ
 भिलेख । ताको विहृत बखानि योजिन की कविता देख ७५ ॥

अथ उदाहरण । कवित्त ॥ सकल सहेलिन के पीछे पीछे डोलति है
 मंदमंद गौन आजु आपुही करतु है । सन मुख होत मुख होत म
 तिरामजबै पौन लागै धूधुट को पट उघरतु है । यमुना के तट
 वंशी वट के निकट नंद लाल पै सकुचनि तै चार ह्योन परतु है ।
 तन तोतिया को वर भांवे भरत मन सांघरे वदन पर भांवे भ
 रतु है ७६ ॥ दोहा ॥ रूप सांघरे वदन पर सुधा सिन्धु में खेला
 लखिन सके अखियां सखी परी लाज की जेल ७७ ॥

अथ वियोग शृंगार भेद । दोहा ॥ प्यारी पीवमिला पविन होत नहिं आनन्द ।
 सो वियोग शृंगार को वरण तसब कवित्वन्द ७८ ॥

अथ वियोग क्रोभेद । दोहा ॥ कही पूर्व अनुराग अरु मान प्रवास विचार ।
 रस शृंगार वियोग के तीन भेद निरधार ७९ ॥

अथ पूर्वानु राग लक्षण । दोहा ॥ जो पहिले देखै सुनै वदे प्रेम की लाग । बिन
 मिलाप जो विकलता सो पूर्वा अनुराग ८० ॥

अथ उदाहरण । पूर्वैया ॥ न्योते गये कहुने हब ड्योमतिराम दुहूँ केलगे दृगगाढ़े ।
 लाल चले सैनिके घर को तिय अंग अनंग की आग सो डाढ़े ।

जंचे अटा पर कांधे सहेली के ठोढ़ी दिये चितवै दुख बाढ़े । मोह
 न जो मन गाढ़े करै पग दै कै चले फिरि होत है ठाढ़े ८१ ॥

दोहा ॥ निरख्यो नेह दुहूँ न कीन ईद ईयह बात । सुखति देह दुहूँ न की
 त्यों पानी सरसात ८२ ॥

अथ मान भेद । दोहा ॥ मान कहत है

तीनिविधिलघुमध्यमगुरुभाम । तिनकेभेदबनायकरवर
 एतकविमतिराम ८३ ॥ अथलघुमनिभेद । दोहा ॥ औरवामकोल
 खतजहँलखैकन्तकोबाल । वरणतहैलघुमानसोंछूटततन
 कहिरूयाल ८४ ॥ अथउदाहरण । सर्वैया ॥ देखतिऔरतियापि
 यकोलखिमानछबीलीकेनैननिब्यायो । प्रीतमयोंचतुराई
 करीमतिरामकछूपरिहासबढायो । रीतिरचीविप्ररीतिजो
 प्रीतमताकोकवित्तबनायसुनायो । भूलिगईरिसलाजनि
 तैमुसक्यायप्रियामुखनीचेकोनायो ८५ ॥ दोहा ॥ मानज
 नावतिसबनकोसननमानकीठाट । बालमत्तावनकोलखे
 लालतिहारीबाट ८६ ॥ अथमध्यममानलक्षण । दोहा ॥ पियमुख
 औरेनारिकोसुनैनामजहँनारि । होतमानमध्यमतहंवर
 णतसुकविविचारि ८७ ॥ अथउदाहरण । सर्वैया ॥ आनंदसों
 दोउआंगनमांभविराजैअषाढकीसांभसुहाई । प्यारीके
 पूछतऔरतियाकोअचानकनामलियोरसिकाई । आयोब
 नैमुंहमेंहैंसिकोउतियाशरचापिसोंभौहैंचढ़ाई । आंखिनते
 गिरेआंसूकेबूंदसुहासगयोउठिहंसकीनाई ८८ ॥ दोहा ॥ भ
 ईदेवताभावसबवहतुमकोबलिजाउँ । वाहीकोमनध्यानहै
 वाहीकोसुखनाउँ ८९ ॥ अथगुरुमानलक्षण । दोहा ॥ बोलत
 औरतियानसोंपियकोदेखैबामहिततहंगुरुमानहैवरण
 तकविमतिराम ९० ॥ अथउदाहरण । कवित्त ॥ मेरेप्राणप्या
 रेकहूसहजसुभावप्यारी कहाभौकहीजोकछुबातकाहूवा
 लसों । कविमतिराममेरोकह्योउरआनिआलीठानीजनमा
 नएसेमदजगोपालसों । ताकोऐसीरिसकरिअयाननीकी
 रीतितूतोदीपकीसीज्योतिजगयौवनरसालसों । भौहैंक
 रिरूंधीविहँसोहैंकरिकपोलगोल । सोहैंकरिलोचनरसोहैं

नन्दलालसों ६१ ॥ दोहा ॥ बहुनायकसों वातमें मान भलो

नसयान । दुखसागरमें बुढ़िहैं बांधिगरे गुरुमान ६२ ॥

अथ प्रवासलक्षण । दोहा ॥ प्रीतम वसै विदेशमें विरह जहां सर

साय । वरणत तहां प्रवास है जे प्रवीण कविराय ६३ ॥

अथ उदाहरण । सबैया ॥ धुरवान किधावन मानों अनंगतुरंगधुजा

फहरान लगी । मतिराम समीर लगे लतिक विरही वनिता थ

हरान लगी । मनमें अलिङ्गै क्षितिमें अलङ्गै चपला किछ टाछ

हरान लगी । परदेशमें पीउ संदेशन पायो पयो दघटा घह

रान लगी ६४ ॥ दोहा ॥ चलत लालकें मैं कियो सजनी हि

यो पवान । कहा करौं दरकत नही इते वियोग कृशान ६५ ॥

अथ वियोग शृंगार दशा कवन । दोहा ॥ हौं कि वियोग शृंगारमें प्रकट

दंशान वजानि । प्रथम कहैं अभिलाष पुनि चिन्ता स्मृति म

नमानि ६६ ॥ दोहा ॥ गुण वर्णन उद्वेग पुनि कहि प्रलाप उन्मा

द । व्याधि बहुरि जड़ता कहत कविको विद अविवाद ६७ ॥

अथ अभिलाष लक्षण । दोहा ॥ ताहि कहत अभिलाष हैं ज्यों मिला

पकी चाह । प्रेम कथन तें जानिये वरणत सब कविताह ९८ ॥

अथ उदाहरण । सबैया ॥ मोर परखामतिराम किरीट मनोहर मू

रतिसों मनु लै गो । कुण्डल लोलनि गोल कपोलनि बोलनि

नेम के बीजन बैगों । लोल विलोचनिकारनिसों मुसक्यायइ

तै अरु भायचितै गो । एक घरी घन सेतनसों अखिया निघ

नो घन सारसों दै गो ६९ ॥ दोहा ॥ मोमन सकलौ उड़ि गयो अ

बकेहु न पतियाय । वसि मोहन वनमालमें रह्यो वनाय वनाय

७० ॥ अथ चिन्ता लक्षण । दोहा ॥ दरशन मुख की भावना करै चित्त

की चाव । चिन्ता तासों कहत हैं जे प्रवीण कविराय ७१ ॥

अथ उदाहरण । सबैया ॥ जैहौ अकेली महावन बीचत हं मतिराम अके

लोइ आवैं । आपनै आनन चन्द की चांदनी सों पहिले तन ता
 पबु भावैं । कूल कलिन्दी के कुजन मंजुल मीठे अमोल वैबोल
 सुनावैं । ज्यों हैं सिंहे रिलियो हिय राह रित्यो हैं सिंजो हिय रेह
 रिलवै २ ॥ दोहा ॥ काम कह कुल कानि सों लोक लाज किन
 जाय । कुञ्ज बिहारी कुञ्ज में मिलै मोहि सुसक्याय ३ ॥ अथ स्मृति
 लक्षण । दोहा ॥ सखी सुनी प्रिय बात को जो सुमिरन मन होय ।
 स्मृति ता सों कवि कहत है सबरस ग्रंथ बिलोय ४ ॥ अथ उदाहरण ।
 कवित्त ॥ आलस बलत को रों काजर कलित मति राम वै ललि
 त अति पायन धरत है । पंकज ते सरस है खञ्जन जुरन को गर
 ब ते मृगिनि ते दृगनि दर्शत है । परुनिस घन बंकती क्षण कटा
 क्ष बड़े लोचन विशाल उर पीरहि करत है । गाढ़े द्वै पड़े हैं न
 निसारे निसरत सेन बान से बिसारे न बिसारे बिसरत है ५ ॥
 दोहा ॥ शोभा सों रत सुन्दरी न वसनेह सों बाम । तन बूढ़ त
 मन प्रीति में रँग बूढ़ त मन श्याम ६ ॥ अथ गुण वर्णन । दोहा ॥
 विरहा बीच जो पीय को सुन्दरता बिसराय । गुण वर्णन ता सों
 कहत जे प्रवीण कविराय ७ ॥ अथ उदाहरण । सबैया ॥ मोर पंखी
 मति राम किरीट में कण्ठ वर्ती बदन माल सुहाई । मोहन की मु
 सक्या न मनोहर कण्ठ लोलनि में ब्रविछाई । लोचन लोल
 बिसाल बिलोचन को न बिलोकि भयो ब्रश भाई । वामुख की
 मधुराई कहा कहौ मीठी लगे अखिया निलुभाई ८ ॥ दोहा ॥
 शरद चन्द की चांदनी नारि डारि किन भोहि । वामुख की मुस
 क्या निसरि कहुं कहौ नहिं तोहि ९ ॥ अथ उद्देश लक्षण । दोहा ॥
 बिरह बिथा की बिकलता जहां कछून सोहाया ताहि कहत उद्दे
 ग है जे प्रवीण कविराय १० ॥ अथ उदाहरण । सबैया ॥ चाहितु
 म्है मति राम रसाल परीतिय के तन में पिय राई । काम के तीक्ष्ण

एतीरनसों भरिमारतनीर भयोहियराई । मेरेविलोकिवेको
उतकण्ठतकंठलौं आयरह्योजियराई । नेकुपरेनमनोज
केअोजनिसेजसरोजनमेंसियराई ११ ॥ दोहा ॥ जेअंगनपि
यसंगमेंवरषतहुतेपियूष । तेबिछुरेबिछुराकसेभयेमयंकम
यूष १२ ॥ अथप्रलापलक्षण । दोहा ॥ उतकण्ठातेकहतहैंजहां
मोहमयबैन । वरणतजहांप्रलापहैंजेप्रवीणरसऐन १३ ॥
अथप्रलापउदाहरण । कवित्त ॥ कहियोसंदेशोप्राणप्यारीसोंगवन
कीन्होंविक्रमबिलासजेवेंआपनेपरसके । चन्दकरवरछी
निछेदिहारेउतीरतीक्षणमनोजकेकछुनकरिनसके । कवि
मतिरामयाकुलिशकेधाइकहूं मानतुमकोकिलकाकूकनि
सके । कैसेदूरकतमेरोहियोसदासहिरह्योतेरेकुचनिपटक
ठोरनिकमरसके १४ ॥ दोहा ॥ विकललालकोवालतक्यों
नबिलोकतिआन । बोलिकेकिलनीसोंकहैंबोलितिहारे
तानि १५ ॥ अथउन्मादलक्षण । दोहा ॥ उतकंठातेमोहमयबुधा
कहतकछुकाज । ताहिकहतउन्मादहैंकविकोविदशिर
ताज १६ ॥ अथउदाहरण । सबैया ॥ जाक्षणतेमतिरामकहूंमुस
क्यातकहूंनिरख्यो नंदलालहि । ताक्षणतेक्षणहीक्षणमेंक्ष
णबादिविधाहबियोगकिबालहि । पोंछतिहैंकिशलयकर
सोंगहिबुझतिइयासशरीरगोपालहि । भोरीभईहैमयंकमु
खीभरिभैठतहैभुजअंकतमालहि १७ ॥ दोहा ॥ रोयउठैक्षण
उठिहैंसैक्षणउठिचलैरिसाग्र । बैरीकरीबनाइतेलायकरू
पठगाय १८ ॥ अथव्याधिलक्षण । दोहा ॥ कामपीरतेपियरहीता
पटूबरीहोय । तासोंव्याधिवखानिहैंकविकोविदसबकोय
१९ ॥ अथउदाहरण । कवित्त ॥ बरषासीलागीनिशिवासरविलो
कनिकोवारेउपरवाह्रमयोनावनिउतरिबो । रह्योजातकौन

पैसुकविमतिरामअब बिरहअनलज्वालजालनिसेजरि
 बो॥जैयतसेमोपैकोउडैयतउसासनिसोंहमकोतोभयोउत
 हेरतहहरिबो । कियोकहाचाहतसोकहौनकुँवरकान्हरह्यो
 अबवाकोउपचारनकोकरिबो २० ॥ दोहा ॥ देखिपरैनहिं
 दूबरीसुनियेइयामसुजान । जानिपरेशरियंकमेंअंगआंच
 मतमान २१ ॥ अथजड़तालक्षण । दोहा ॥ उत्कंठादिकतेजो
 कैअचलचित्तअरुअंग । तासोंजड़ताकहतहैंजेप्रवीणरस
 रंग २२ ॥ अथउदाहरण । कवित्त ॥ सुंघैनसुवासरहैरंगरागते
 उदासभूलगईसुरतिसकलखानपानकी । कविमतिरामइ
 कटकअनविषनैनबूभेनकहत बातअरुसमभेनआन
 की । थोरीसीहंसनिओटगोरीऐसीडारीठगबौरीकरीगोरी
 तैंकिशोरीवृषभानकी । तबतेबिहारीवहहैभईबखानकैसी
 जबतेनिहारीरुचिमोरकेपखानकी २३ ॥ दोहा ॥ अनभि
 षलोचनबालकेयातेनन्दकुमार । मीचगईजरिवीचहीबिर
 हानलकीभार २४समुभिसमुभिसबरीभिहैंसज्जनसुक
 विसमाज । रसिकनकेरसकोकियोनयोग्रंथरसरराज २५ ॥

इतिश्रीरसरराज ग्रन्थ समाप्तः ॥

मुंशी नवलकिशोर (सी, आई, ई) के द्वापेखाने में द्वापा

मार्च सन् १८९९ ई० ॥



बिहारी सतसई

जिसमें

मात्रा वर्ण और कविताई सहित श्री बिहारीलाल
जी कृत सामयिक उदाहरणों के सातसौ
दोहे वर्णित हैं
और

उन्हीं प्रति दोहों पीछे कवीन्द्रकल्पद्रुम श्री पण्डित
कृष्णदत्त कवि ने उत्तम २ कवित्त और पिंगल
शास्त्रानुसार दोहे व कवित्त की दीर्घ लघुमात्रा
तथा वर्णादि संख्या अतीव रीचकतासे
वर्णन किया है

पाँचवीं बार

लखनऊ

मुंशी नवलकिशोर (सी. आई. ई.) के छापेखाने में छपी
जनवरी सन् १९०१ ई० ॥

१२, जुलै ४ वर्ष

इस मतबे में जितने प्रकारकी काव्यकी पुस्तकें
छपी हैं उनमें से कुछ नीचे लिखी जाती हैं ॥

नवीनसंग्रह की० ।।

जिसमें कवित्त सवैया भजन होली आदि शृंगाररसके प्रेमी
पुरुषों को अतीव आनन्ददायक हैं ॥

मनमोहनी की० ।।

जिसमें हजारों तरहके राग ऐसे २ चुहचुहाते लिखे गये हैं कि
वयान से बाहर हैं रसिकों के वास्ते तो सजीवनही हैं ॥

हफ्ती जुल्लाह खां का हजारों की० ।।

इसमें नानाप्रकारके बहुतही उत्तम २ सब २१=४ कवित्त लिखे
गये हैं स्थान २ पर तसवीरें भी बनी हैं ॥

महिपाल सिंह सरोज की० ।।

इसमें सब तरह के ३०१ कवित्त बहुत अच्छे २ हैं ॥

नानार्थनवसंग्रहावली की० ।।

परिडत मातादीनशुक्लचित सात पोथी का संग्रह है (१)
संग्रहावली (२) रामायण माला (३) रामायणगीताष्टक (४)
ज्ञानदोहावली (५) रससारिणी (६) तिथिशोध (७) मातृदत्त-
कृतपिंगल अक्षर बहुतपुष्ट कि बृद्ध और बालकभी पढ़सक्ते हैं ॥

छंदोर्णवपिंगल की० ।।

जिसमें मात्रावृत्त, वर्णवृत्त, मेरु, मर्कटी, पताका, लघुगुर
स्थापन रीति और सब छन्दों के दृष्टान्तसहित रूप हैं ॥



अथ विहारीसतसई सटीक ॥

उदाहरणसहित प्रारम्भ

करम अक्षर ३३ गुरु १६ लघु १६

दो० मेरी भव बाधा हरो राधा नागरिसोय ।

जातनकी भाई परे श्यामहरितद्युतिहोय ॥ १ ॥

यह मंगलाचरण है तहां ग्रन्थकर्ता कवि श्री राधिका जी की स्तुति करता है राधा और हू है याते जातन की भाई परे श्याम हरित द्युति होय या पद तें वृषभानुसुताकी प्रतीति भई ॥ सबैया ॥ जाकी प्रभा अबलोकतही तिहु लो-
ककी सुंदरता गहिवारी । कृष्ण कहैं सरसीरुहनेनको नाम गेहामुदमंगल-
कारी ॥ जातनकी भलकें भलकें हरितद्युति श्यामकी होत निहारी । श्रीवृषभानु-
सुतारि कृपाके सुराधा हरो भव बाधा हमारी ॥ १ ॥ स्वकीयावर्णन । नर
अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० राति द्यौस हूं मैं रहै मानन ठिक ठहराय ।

जेतो औगुण दुंदिये गुणै हाथपर जाय ॥ २ ॥

स्वकीया नायका है नायका का वचन संखी मति है नायक के अवगुण हू याकी
गुण भासत हैं ॥ सबैया ॥ जो हूं भकौ तौ खरोही लंदू है करै मनुहार अनूठी
अनूठी । औगुण दुंदू हू हाथ न आवत सौगुण की रहै सिद्ध सी दूठी ॥ शील

सुभाष सदा निवहै हंसि बोलै अमी बरपामनु बूझी । हों सहिये निशि चौसरहै
मनमोहन सों कबहुं नहि कूटी ॥ २ ॥ मुग्धा पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० नहिंपरागनहिंमधुरमधु नहिंविकासयहकाल ।
अली कलीही सों बँध्यो आगेकौनहवाला ॥ ३ ॥

यह दोहा यह नायका के तन में यौवन अवहीं आया नाहीं अरु नायक की
आसक्ति पहलेही अधिक देखी सो सखी सखीसों भ्रम को प्रसंग करि कहत है
॥ सवैया ॥ नहिंपराग नहीं मकरंद अजौ मकटी न सुवास विकासर । जाने को
आगे चाहूं है कहा गति ऐसो पयो अवहीं इक आसर ॥ फूली घनी फुलवारी
रसाल पै काहूको मानत नेक न तासर । रीझरली मति कजकली पै अली
मडरानौ रहै निशिवासर ३ ॥

दो० लालअलोलकलरकईलखिलखिसखीसिहाति ।
आजकालिहमेंदेखियतु उरउकसौंहीभांति ॥ ४ ॥

यह नायका को यौवन अंकुरित है सो सखी नायक सों निवेदन करतु है
नायका अंकुरितयौवना ॥ सवैया ॥ कैसी सुहाई लला लरकाई में यौवन ज्योति
लै सौहीं भई है । बाल विनोदन ते उचंटी रुचि काम कला सुरसोंही भई है ॥
वाही बिलोकि सिहात सखी बतियान की खान हसोंही भई है । आजुही का-
लिहमें बालवधुकी कछु छतियां उकसोंही भई है ॥ ४ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु
१५ लघु १८ ॥

दो० हेरिहिंडोरेगगततें परीपरीसी टूटि ।

धरिधायपियबीचही करीखरीरसलूटि ॥ ५ ॥

यह नायका मुग्धा है ॥ ५ ॥ नेरे तें नायकको देखि के लाजके आधिक्यते भा-
जिवे को भई सो टूटिपरी सखी जो वचन सखी सों ॥ सवैया ॥ बाल छबीली
सखीन के संग बनी ठनी भूलप्रिय रंग हिंडोरे । नंदललै लखि ऊंचे तें टूटपरी
ज्यों परी अति लाजनिहोरे ॥ चाले चंदरी चारु कसुंभी सुगंधसनी दमकै तन
गोरे । प्राणपियारे ने बीचही धाय की रस लूटि भई भरि कोरे ॥ ५ ॥ पयोधर
अक्षर ३६ गुरु ११ लघु २४ ॥

दो० भावकउमरोहोभयो कछुकपखो भरुआय ।

सीपहराकेमिसहियो निशिदिनहेरब जाय ॥ ६ ॥

यह नायका मुग्धा ज्ञातयौवना सखी नायक सों कहति है सखी को वचन सखी सों है ॥ कवित्त ॥ प्यारे नंदलाल वह बाल अलवेली नव यौवन की ज्योति दिन द्वैकते भरति है । दम्पति चरित्र चित्र दुरचितवन लागी काम की कहानी कछ कान न धरति है । रञ्जक उरोजनु की कोर उकसोंही भई नैसकल ज्योंही सी चित्तौनिहू द्ररति है । सबकी बचाय दीठि निज छाती बारबार गुञ्जहार मिस करि हेरबो करति है ॥ ६ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० तियतिथितरुणकिशोरवयपुण्यकालसमदोनु ॥

काहूपुण्यनपाइयतुबैससंधिसंक्रोनु ॥ ७ ॥

यह नायका लरकाई अरु तरुणाई बैस की संधि है सो सखी नायक सों कहति है ॥ सवैया ॥ उत सूरज राशि तजै जवलों नहीं दूसरी राशि दवावत है । तबलों वह अंतर को समझे अति उत्तम वेद बतावतु है ॥ इतह जव बैस किशोर दिनेशहु हू वय अंतर आवतु है । सुकृती कोउ पूरव पुण्यनते विधिसंक्रमको छनु पावत है ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० छुटी न शिशुताकी झलक झलकयो यौवनअङ्ग ॥

दीपतिदेहदुहूनमिलिदिपतिताफतारङ्ग ॥ ८ ॥

यह दोऊ बैस को संगम है सखी सखी सों कहति अथवा नायक सों सखी निवेदन करतु है ॥ सवैया ॥ बानि बहै ब्रतिथान के पै कलक हरे मुसकान धरी है । सूधी चित्तौन बिलोकतिहै परि लोलतारञ्जक जानिपरी है ॥ छुटी नहीं शिशुता की प्रभा नवयौवनकी छुति आनि धरी है । सङ्ग दुहून के ताफता रङ्ग दियै तन की छुति रंग मरी है ॥ ८ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० अपनेअङ्गकेजानि कै यौवननृपतिप्रचीन ॥

स्तनमननैननितंबको बडोइजाफाकीन ॥ ९ ॥

यह नायका नवयौवनभूषिता मुग्धा सखी को वचन सखी सों ॥ सवैया ॥ यौवन भूष महापरवीन बिचक्षणताइ हरी तई है । राज लखो नवला तनको कटि शत्रुकी सम्पति लूटिलई है ॥ दूरि किये शिशुता के सहायक चानुरता चित आरु

भई है । नैन उरोज नितम्बन को अपने गनिके बढ़वारि दर्ई है ॥ ९ ॥ पयोधर अक्षर
३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० अरतैटरतनवरपरे दर्ई मरकमनुमैन ॥
होड़ाहोड़ीबढ़िचलैचितचतुराईनैन ॥ १० ॥

यह नायका को यौवन आयो है ॥ चुचतुराई नेत्र बदन लागे ॥ सखी सखी
सों कहति है ॥ सबैया ॥ नैन की बढ़वारि लखे चित चातुरी की उमगी अधि-
काई । चातुरी की अधिकाई लखी तब नैनन और गही सरसाई ॥ कृष्ण कहै वर
बांध्यो दुहुन इते परधौस मनोज की प्राई । होड़ी ये होड़ा चली बढमानो विलो-
चन ओ चितक्री चतुराई ॥ १० ॥ पयोधर अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० निरखिनबोढानारितन छुटतिलस्कईलेश ॥
भौप्यारोप्रीतममनोचहतचलनपरदेश ॥ ११ ॥

यह नायका नबोड़ा है याको यौवन देखि सौति निराश भई है सखी सखी
सों कहति है ॥ सबैया ॥ कुंदन सी दिपै देह की दीपति मैनु मनोनिज मोहनी
घालतु । छुटति सी लरिकई कछ तरुणापन रंग तरङ्ग उछालतु ॥ बालबधू तन
यौवन आवत सौतिन के उर शूलसी सालतु । भाजन ते अति प्यारो लग्यो मति
मानु कहो परदेश को चालतु ॥ ११ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० गाढेठाढेकुचनठिलिकोपियाहियठहराय ॥
उकसोहईतोहियेदर्ईसबैउकसाय ॥ १२ ॥

यह नायका नबोड़ा है नायक की बाही सों बद्धत आसक्ति है सो सखी नायक
सों कहति है ॥ सबैया ॥ पीनपयोधर भूयर सी तिय तो उर है पर है है जबै । को
बसि है पिय के हिय आभिनि सुन्दर रूप अनूप तबै ॥ नेक विलोचन लोल भये
नवयौवन ज्योति जगी न आवै । तेउकसे उर जातनुही पियके हियते उकसाय
सबै ॥ १२ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० बाढततोउरउरजभरु भरतरुणईचिकास ॥
बोभनसौतिनकेहियेआवतरुधीउसास ॥ १३ ॥

यह नायका नवयौवन भूषिता है याको देखिकै सौतिन के दुःख होत है सखी
नायका सों कहति है ॥ सवैया ॥ तोसी तुही रमणी कमनीय भये अति तो वश
प्यारे विहारी । वैस बिलास जग्यो जवते तवते यह अद्भुत बात निहारी ॥
बाढ़वु है नवनागरि तो उरम उरजातनु को भर भारी । ताभरि सौतिनसास उसा-
सति पीरहि सौ हिय होत दुधारी ॥ १३ ॥ विकल अक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० मानहुमुखदिखरावनी दुलहिनिकरि अनुराग ॥

साससदनमनललनहुसौतिनदयोसोहाग ॥ १४ ॥

यह नायका नवोढ़ा याको यौवन देखि नायक वश भयो अरु सौतिन हूँ
को सुहाग इन लीनो सो सखी-सखी सों कहति है ॥ कवित्त ॥ गौन आई दुल-
हिनि लोने तव नवारी मानु जगर मगर होत भवन को भागु है । विधिनै सुधारी
गुन चातुरी की सीव जाकेरूप आगेरूप रतिको रतीकहन लागु है । मेरे जानु मुख
दिखरावनी को नेगुनोनि आपहीते सौप दीनो कीनो अनुरागु है । सासुभवन दी-
नो प्यारे लाल मनदीनो अरु प्रीति मनदीनो सौतिन सुहागु है ॥ १४ ॥ मराल
अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० देहदुलहियाकीचढ़ै ज्योंज्यों यौवन ज्योति ॥

त्योंत्यों लखिसौतिनसबैवदनमलिनद्युतिहोति ॥ १५ ॥

यह नायका नवयौवना प्रोषितानवोढ़ा है याको यौवन बढ़त देखि सौतिन
को मोह फीको होत है सखी-सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ मंथर गौनगहै पदप-
ङ्कज मत्तगयदन दूखन लागे । मैं के टोने से वैन भये तिनके सम ऊख महुखन
लागे ॥ ज्यों धूपमानुलली तन यौवन ज्योति के लक्षण से अब लागे । त्यो त्यो
बिलोकि भई मलिनद्युति सौतिन के मुख सूखन लागे ॥ १५ ॥ वारण अक्षर ३८
गुरु १० लघु २८ ॥

दो० ज्योंज्यों यौवन जेठदिन कुचमति अति अधिकाति ॥

त्योंत्यों छिनछिन कटि छिपा छिन परत नित जाति ॥ १६ ॥

यह नायका आरुढ़यौवना है याको यौवन बढ़त है तैसे कुच बढ़त हैं तैसे कटि
घटी है सो सखी-सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ नैसक बोध भौकज हिय जड़ता
अलिनी मति रामन भागी । चंचलता तम शेष रह्यो अरुणोदय लाज कलाचिंत

६ विहारीसोसई सटीक ।

जागी ॥ नारक ज्योति घरी नवलाकटि चातुरता चकई अनुरागी । यौवन मानुकी
आमदनी शिशुता रजनी तनु बीतन लागी ॥ १६ ॥ त्रिकलअक्षर १९ ॥ गुरु ९ लघु ३ ॥

दो० नवनागरितनपुलकलहि यौवनआमिलजोर ॥

घटिबढितेवढिघटिरकम करी औरकी और १७ ॥

यह नायका के तन में यौवन आयो अंग बढि है सो घटिभये अंग घटि है सो
बढि भये यह आमिज को परसंग करि सखी सखी सा कहति है अरु नायक को
बचन तुन सखी सा संभव है । सबैया ॥ शोर परयो जु शरीर विषे निकसी सि-
रकारगई लरकाई । ठौरहि ठौर भयो कलु और फिरी अंगअंग अनंग दुहाई ॥
आयगयो अफताली दोऊ कुच छाये धरे शिर श्याम दुहाई । आलम लाल रसाल
की सो सिकदार भई तनमें तरुणई ॥ १७ ॥ कव्वअक्षर ४० गुरु ८ लघु १२ ॥

दो० भेटतवनतनभावतोचिततरसतअतिप्यार ॥

धरतलगायलगायउरभूषणवसनहथ्यार ॥ १८ ॥

यह नायका मध्यालाज कामइऊ समान है सखी सखी सा कहति है ॥
सबैया ॥ प्यारी को नेह लग्योहरि प्यारे सो ध्यानमें प्राणरहे दिनराती । भेटवे
को न उपाय वतै गुरु लोगन के उपहास सहाती ॥ जानके प्रीतमके तनके मिलके
मिलवेकी हिये उकलाती । भूषणवास अवासके कोन में बारदिवार लगावतछाती
॥ १८ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० छूटीनलाजनलालचौप्योलखिनेहगिरेह ॥

सटपटातलोचनखरे भरेसकोचसनेह ॥ १९ ॥

यह नायका मध्या लाज कामसमान है सखी सखी सा कहति है ॥ सबैया ॥ माई
के में मनभावन को लखिप्यारी निशङ्क है देखि सकैना । देखिवे को तरसे हियरा
दिखसाध लगी चित जैन लईना ॥ छूटे न लाज अछूटे न लालच लोककी लोक
उलंघ परैना । ताते सकोच सनेह भरे अकुलात खरे जलजात से जैना ॥ १९ ॥
विल अक्षर ४५ गुरु ३ लघु ४२ ॥

दो० समरससमरसकोचबशविवसनठिकठहराय ॥

फिरिफिरिउभक्तफिरिदुरतदुरिडरिउभक्तजाय २० ॥

यह नायका मध्या है पूर्ववत् ॥ सवैया ॥ आनन मांभ वसी पिय मूरति
नैनन मांभ स होचवे कौ । भांकि भरोखा दुरै फिर भांकि दुरै बहुरौ इहरात
न एकौ ॥ त्रास इते गुरु लोगन को उत लालच मोहन के लखिवे कौ । लाज
औ काम के बीचहु बीच परी यों चलाचल हाल हियेकौ ॥ २० ॥ पयोधर अक्षर
३६ गुरु १३ लघु २४ ॥

दो० नईलगनिकुलकीसकुचिबिकलभईअकुलाइ ।

दुहूंओरऐंचीफिरै फिरकीलौं दिनजाइ ॥ २१ ॥

यह नायका मध्या है परकीया हू कहिये । नई लगनिकुलकी सकुच या पद
तैं सखी सखीसों कहति है ॥ अरु नायकहू सों सखीको वचन है ॥ कवित्त ॥ नई
लगी लगन रसिक मनमोहन सों उर अभिजापनकी उमंग भरति है । कुल की
सम्हार की सुरति आये सीरी होत अतिही विकल जिय कल न धरत है ॥ देखिवे
कौं डरति डरति मनही मन में भरत उसास पै प्रकाशन करति है । चाह कुलकाने
बीच फिर कीलौं बालबधू इत उत ऐंची ऐंची फिरिबो करति है ॥ २१ ॥ चल अ-
क्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० छलाछबीलेलालकोनवलनेहलहिनारि ।

चाहतचूमतलायउरपहिरतिधरतिउतारि ॥ २२ ॥

यह नायका को सतेह नायक में अधिक है चुचाके छला को पतिमिलै को सो
सुख मानत है लाजते मिने को भी मयास नाही करत । नायका मध्या परकीया
हू होय सखी सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ नागर सों नव नेह लगयो नवना
गर आलिन हूं सों दुरावै । देखिबे को उकलात हिये अति लाजन सों बनपै नहीं
आवै ॥ नंदलला को छला छहिकै तकि ताहि रही नो निमेष लगावै । जूमति जा-
वति आखिनसों कबहू पहिरै कबहू उरलावै ॥ २२ ॥ माल अक्षर ३४ गुरु
१४ लघु २० ॥

दो० चालेकीबातेंचलीसुनतसखिनकेटोल ॥

गोयेहूलयनहरतिबिहसतिजातकपोल ॥ २३ ॥

यह नायका मध्या सखी की वचन सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ सो है
सखीन समाज में राधिका जाहिलखे रति रूप लजायो । एकही बैस सवै गुण
आगरि चौपरि खेत भलो बनिआयो ॥ चालेकी बात चली तबहीं चुनिके मुह

आँचर भीने दुरायो नैननि लाम कपोलन हाँसी दुहुँ मिलिके अति रंग दिखा-
यो ॥ २३ ॥ मदकले अचर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० वरउरभयोचितचारसोगुरुगुरुजनकीलाज ॥

बढ्योहिडारेसेहियेकियबनैगृहकाज ॥ २४ ॥

नायका मध्या सखी को बचन सखी सों कहतिहै कविच ॥ हरि मुख जावत
जकरन सौ भय भीति नौलकठ मैना को मरुनि भरति है ॥ बसनकी बासन की
धुधि परिहरी पुनि हौ हरिदीरघ उसासनि भरति है ॥ मुरझित होति पर क्षितिपै
परत नाही सरला संहारि केरि धीरज धरति है ॥ बैठि बहराय रीझि जिय तह
राय फिर लाजहि बुलाय गृहकाजहि करति है ॥ २४ ॥ पद्याक्षर अक्षर ३६ गुरु
१२ लघु २४ ॥

दो० सटपटातसीशशिमुखीमुखधूँघटपटढाँकि ॥

पावकभरसिभमकि कै गईभरौखेभाँकि ॥ २५ ॥

यह नायका मध्या लाज काम दोऊ समान नायक सखी सों नैसी भाति
देखी है तैसी अवस्था निवेदन करत है सखी सखी सों बचन कहति है ॥ कविच ॥
भौहनी सी मुरली की धुनि सुनि श्रवणनु ललकति आई शशिमुखी सट पट सों ।
नैस कब भकिआनि अबलोकवे को उर दाव लीनी आनन लजाय पटपट सों ॥
कहै कवि कृष्ण बाल जानि को निकाई देखिवेकु दग आकुल मदन कि भरौखा
भटपट सों ॥ २५ ॥ प्रौढ़ा वर्णन । चल अचर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० विहंसिबुलायबिलोकिअति प्रौढपयारसघमि ॥

पुलकिपसीजतिपूतको पियचूम्योमुंहचूमि ॥ २६ ॥

यह प्रौढ़ानायका है सुस्नेह की अधिकाईस पियनेचूम्यो वही पूतको मुंह चूम
आनन्द मानत है ॥ सर्वथा ॥ पूरण भेष उपाहित प्यारी फिर सब भाँक हिये
हुलसाती ॥ पूत को आनन चूम्यो पिया तिम्र प्रभत ताहि महारसमाती ॥ चाहि
उतै मुसकाय बुलाय हिये सुख पाय लगावत छाती । गात पसीज रोमांचित होति
भई अनुराग के रा अ राती ॥ २६ ॥ नर अक्षर ३७ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० कोटिजतनकीजैतऊ तनकीतपनिनजाय ॥

जौ लौं भीजे चीर ज्यों रहै न प्यौ लपटाय ॥ २७ ॥

यह नायका मौड़ा है काम को अधिक है नायका को बचन सखी सों सखी कहति है ॥ कवित्त ॥ किये कोटि जतन न तनकी तपन जाय अनंत की पीर अति बर सरसाति है । दूरितें विलोके चित चौगुनी उमड़े चाव दिग आये भेटवें को मति अकुलाति है । लीजिये मुजानि भर कीजिये न न्यारा कहूं जीवन सफल जौ लौं योहीं चित सति है । आले पद कीसी भाति प्राण पति आठौं याम रहै लपटानो छाती तोही लौं सिराति है ॥ २७ ॥ मराल अक्षर ४२ गुरु ६ लघु ३६ ॥

दो० छिनकु उधारत छिन छुवत राखत छिन कु छिपाय ॥

सब दिनु पिय खंडित अधर दरपन देखत जाय ॥ २८ ॥

यह नायका मौड़ा है नायक सों सनेह अधिक है या नायक रति सुरी के चिह्न को मन लगावत है सखी को बचन सखी सों कहति है ॥ कवित्त ॥ रात रति रंग हरि संग मिल कीनों अङ्ग अङ्ग मनमय की तरंग सरसै । भोर भये बाल सजनी गण में बैठिये निशा की बातें सुमिरि सुमिरि जिय वरसै ॥ प्यारें को गदन को अधर पर चिह्न ताहि आरसी लै बार २ देखे रस वरसै । कवहुं उधार कवहुं हाकि राखै अनुराग में उमंग पान पलव सों परसै ॥ २८ ॥ मद कल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० दुख हाय नु चरचानही आनन आनन आत ॥

लगी रहति टूका दिये कानन कानन कान ॥ २९ ॥

यह नायका मौड़ा मौड़ा नायका को बचन सखी सों परकीया हू होय ॥ कवित्त ॥ लाल मिलि भावन सों मिलि कर आपरस के लेक मनोरथ विविध विधि मानहीं । कृष्ण प्राण प्यारो मेरी वोर ठरोता कुच हरु मेरेई चबाइन को ठानहीं ॥ कुंज वन बीची मों या खिरकी किनार दार लोगी रहै निशि दिन टूका दिये कान हीन । देखा माई इन दुख हाइन के छलटि जु आनन आनन प्रति आन चरचानहीं ॥ २९ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० पहुँचति झटिर न सुभट लौं रौं किस कै सब नाहि ॥

लाखन हूँ की भीर में आख वही चलि जाहि ॥ ३० ॥

यह नायका मौड़ा है परकीया नायका की चितवनि देखि सखी सखी सों

कहति है ॥ सवैया ॥ मान कियो तिथि मानन कैसेह आली रही बहु भांति मनाय
कै । सोइ गई रिसही जिय में धरि सोय रह्यो दिग मोहन आयकै ॥ रोसह में
सरसायो रहै कहतै न बनै जु रही छवि आयकै । इहु मुखी सुपने कै सुभाय रही
पियकै हिय सों लपटाय कै ॥ ३० ॥ अक्षर ॥ ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

दो० अपनीगरजनबोलियतिकहानिहोरोतोहि ॥
तूप्यारोमोजीयकोमोजियप्यारोमोहि ॥ ३१ ॥

यह नायका भौड़ा है सो नायक सों अपने जीव की व्यवस्था कहति है कितेरे
बिना देखे मेरो जीव रहत नाही यातें अपनाउ राखिने को तोसो बोलतहू नायका
को बचन नायक सों ॥ कवित्त ॥ अपने अपने प्राण सब ही को प्यारे होत जात
भांति राखिवो सनहि चहियतु है । ऐसी कंकू बनि आनि परी मेरे माणन कूं
ताहि देखौ जाँलौ पाँलौ चैन सहियतु है । करत उपाय हौं तौ तिनहीं के राखिने
को कृष्ण प्राणप्यारे कित न्यारे रहियतु है । तातें लाल बोलियत आपनीये गरज
न ताको कछु तुम सों निहोरो कहियतु है ॥ ३१ ॥ अक्षर ॥ ३१ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० जातसयान अयानकै वैठगकाहि ठगै ॥

कोललचायनलालके लखिललचौहै नेन ॥ ३२ ॥

यह नायका भौड़ा है ॥ सखी शिक्षा देति है ताको उत्तर कहत है ॥ कि वे नेत्र
देखिकै को तू ललचात नाही स्नेह को शायिक्य नायका को वचन संली सों ॥
सवैया ॥ को न रहै ठग मुरसी खाय के भूत को न विवेक कल । कोहि न वे
निसरावैं सत्रै छुपि मोहन के कहिका अवलै ॥ होत सयान अयान सत्रै चतुराप
अनेक न एक चलै ॥ आलीरी मोहनलाल के लाल विलोचन देखत को न बलै ॥
॥ ३२ ॥ अक्षर ॥ ३१ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० इहिकाटैमोषाय नहिं लीनी मरत जियाय ।

प्रीतिजनावतभीतसे भीतजुकाव्यो आय ॥ ३३ ॥

सवैया ॥ जा दिव तैं मिलि सैनकी मुरसी दारि गयो वह छैल सुहायो । तादिन
तैं अकुलावैं लोचन देखिने को कछु दावैं न पायो । मो पग में मग में लगिकै
इह काटि ने आज अमी बरसायो । मेष जनावत पै भयभीत सों मोहन भीत जु
काइन आयो ॥ ३३ ॥ अक्षर ॥ ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० कीनेऊं कोटिक जतन अब कहिकाइ कौन ॥

भौमनमोहनरूपमिलि पानीमें कोलौन ॥ ३४ ॥

यह नायका परकीया तत्राहा ॥ अपने मन की आसकि सखी सों कहत है ॥ सवैया ॥ जा दिन से बर वानिक सों निरख्यो बलवीर कलिंदी के तीर मैं तादिन तें न सुहात कछु सुधि को लवलेख रह्यो न शरीर मैं ॥ नैनन भांकि बसी वह मूरति जाय परचो मन तो छवि भीर मैं ॥ कोटि उपाय किये कहे कैसे बिलायि गयो सखी लौन ज्या नीर मैं ॥ ३४ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ परकीया गुप्ता ॥

दो० केसरकेसरिकुसुमके रहे अंगलपटाय ॥

लगै जानि नख अनखुली कत बोलत अनखाय ॥ ३५ ॥

यह नायका परकीया भूम सुरत गुप्ता ॥ नायका की वचन सखी सों जो नायक के मत्तयल सखी नायका सों कहे तो खंडियाहू संभव है ॥ सवैया ॥ तोहि तो वान परी अनखे की पेसेई क्यों सगरा हठ टाँने ॥ कीनेये तो निरधार कछु कियो भौंह चढ़ाय को बोल बखानै ॥ केसर सों उबध्यो तनु सों कहु केसर द्वै कर दे ला टाँने ॥ आवरी तोहि दिखाऊं नजीक है वावरी तें वे नख छूँ जानै ॥ ३५ ॥ माल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० कारेवरनडरावने कित आवतइ हिगेह ॥

कैलालयों सखिलखैलागे थरहर देह ॥ ३६ ॥

यह नायका परकीया हेतु गुप्ता नायक को देखि साहित्य भये है ॥ तिन को सखी सों दुराये को कहति है ॥ कवित ॥ आपु कारे रंग रंगे छिरमि को छरा धरें ओदिये को कारी एक कामरे याही विसाति ॥ शीश पर फैरा एक पीरो सो अयेठि बाँध्यो तापै एक विरही की पखी प्राः फड़राति ॥ मटक चलत डर पावनो सो स्वांगु किये जत्र जत्र यदि ओह आवन अरीर जामि ॥ तब तब देखि सखी केऊ बेर देख्यो यदि देखे उरलागे देह पुनकि थरहराति ॥ ३६ ॥ परकीया वाक् विदग्धा शादूल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० रह्यो मोहमिलनोरह्यो यो कहिगहमरोर ॥

उतदै अलिहि उराहनोइतचि तई मोओर ॥ ३७ ॥

नायका परकीया वाक्विदग्धा जुक्त करि गई है सुनायक को सखी सों सखी

कहति है ॥ सवैया ॥ ता दिनकी वह बालि गली में मिलीहुती काचिह गई जित
चोरि कै ॥ एकहि औरकरी इकठौरी मनो विधि रूप की राशि बटोरि कै ॥ छा-
छयो मया करिबो मिलिबोड परीसनी सों कहो भौह भिरोरि कै । यों सजनी सों
छराहनी दै परिबो तन हेरिगई मुंह मारिकै ॥ ३७ ॥ मंजुल अक्षर ३५ गुरु
१३ लघु २२ ॥

दो० करिमंदरकी आरसी प्रतिबिंबोप्यो आरस ॥

पीठदियोनिधरकलखैइकटकडीठलगाय ॥ ३८ ॥

दो० पौषमासमुनिसखिनपैसाई चलतसवार ॥

लैकरबीनप्रबीणतियगायोरामलार ॥ ३९ ॥

नायका क्रिया विदग्धा मुख्यता परकीया को भेद है स्वकीयाह होय तो
होय ॥ सखीको वचन सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ शीत समय परदेश को
पीय पयाज सुन्धो वह रोवन लागी । या अतु में हर क्यों हूं रहै घर देवता पूज
मनावन लागी ॥ और उपाय तक्यो न कछु तब साजिके बीन बजावन लागी
प्यारी प्रबीण भरे सुरमेव मलार अलापिके गावन लागी ॥ ३९ चतु अक्षर ३७
गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० मंजनकरिखंजननयन बैठीव्यौरतवार ॥

कचअँगुरीबिचदीठदैचितवतनन्दकुमार ॥ ४० ॥

यह नायका क्रिया विदग्धा जात वर्णन होत है सखीको वचन सखी सों ॥

वै ॥ मंजु मुखी करि मंजन चंदन चौकी पै बैठी सनेह सैवारति ॥ मंजु पां-
पु सी अँगुरीन सों व्यौरत बारहिये रसिवारति ॥ कुंज औ कर पल्लव रंझनि
बीच तै दीठ इतौ तन टारति । सुन्दर श्रीनंदनन्दन को मुख खंजनन नै निशंक
है ॥ ४० ॥ वज्र अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० न्हाइपहिरिपटुझटकियोबैदीमिसिपरनाम ॥

दृगचलायधरकोचलतबिद्राकियेघनइयाम ॥ ४१ ॥

यह नायका परकीया विदग्धा सखी को वचन सखी सों ॥ कवित्त ॥ न्हाय
पटु पहिरि मृग मखी चारु चातुरी सों झटि मन भावन को मुहि मुसकानी है
कृष्ण कहै वैदी के सुधारि को मिस करि कीनी प्राण पति अहि हित सुखसानी
है ॥ कहा कहौ आली कछु कहत बनै न क्योंहूँ जैसी ब्रह्म सरस नेही रीति डानी

है । परकों चलतु चारु लोचन बलाचलकें चितुरी सों चाहि विदा कीनों
दधिदानी है ॥ ४१ ॥ ललिता मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० पूछे क्यों रूखी परतिसगिबगिरही सनेह ॥

मनमोहन छविपरगटी कहै कठ्यानी देह ॥ ४२ ॥

यह नायका लक्षिता है रूखाई करके सखी सों दुरावति है । पै रोमांच देखि
परगट करति है सखी को बचन नायका सों कहति है ॥ सवैया ॥ पूछत क्यों ब-
हरावत बात कहां तैं अनोखी रूखाई तैं ठानी । प्यारे के प्रेम पै पागिरही अब
होत कहा मुकरे हम जानी ॥ क्यों वर अंतर को दुरी प्रीति सनेह की रीति रहै
नहीं छानी । तू मनमोहन की छविपै जुकटी तुकहै यह देह कठ्यानी ॥ ४२ ॥ नर
अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० औरे ओपकनीनिकनिगनीधनी शिरताज ॥

मनीधनी केनेह की बनी छनी पटलाज ॥ ४३ ॥

यह नायका लक्षिता सखी को बचन नायका सों नायक को सनेह या सों अ-
धिक है सो नेवन की शोभा और भई है या भेद ते प्रेमगविता होय ॥ सवैया ॥
केल किलोले रंग में सुन्दरि प्रीतम संग रयी रजनी है । नेह सनी दरसाति मरू
अरसानि ममा ससाति धनी है । और इसो भयगति ओप अनन्तनिकी शिरमौर
गनी है ॥ कान्ह के प्रेम की सौह मनी पटलाज में चारु छनी सी बनी है ॥ ४३ ॥
पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० प्रेम अडोलै डुलै नहि मुह बोलै अनखाय ॥

चितवन की मूरति बसी चितवन माहि लखाय ॥ ४४ ॥

यह नायका परकीया सनेह लक्षिता है सखी को बचन नायका सों है ॥ सवैया ॥
बोले तू क्यों न कियो अनखाय कहा तू कहा अब साथै रूखाई । तेरे हिये थिर
प्रेम की वांनि सुजानि परीरी दुरै न दुराई ॥ तू हरिके हिय मांझि रही खिभि तेरोई
नाम रहै सुखदाई । प्यारकी मूरति तो चित मांझ बसी सुचितौन में देत दिखाई
४४ ॥ करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० रूखरूखी मिसरोख मुख कहत रूखो हबैन ॥

रूखे के सेहोत येनेह चीकनेनैन ॥ ४५ ॥

यह नायका लक्षिता है परकीया रुखाई करि सखी सों दुरावति है पै भीति के नेत्र देखि सखी नायका सों कहति है ॥ कवित्त ॥ मृकुटी भगोर मुंद मोर रसमिस करि ऊपर रुखाई साधि कहे रुखेन है । आलिनको यह पन भीतही को धरे तनु कैसे जुदुरावो कछु इनसों दुरन है ॥ हरिकृष्ण कहै सानि कैसे धाँ रहोत छानी कहै दशमगढ छवीली छविपेन है । रुखोरुख करि रुखावानटा निवैठी परि रुख कैसे होत नेह चीकने ये तैन है ॥ ४५ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु ११ लघु २० ॥

दो० वह के सब जिय की कहति ठौर कुठौर लखैन ॥

छिन और छिन और से ये छवि छकै नैन ॥ ४६ ॥

यह नायका लक्षिता सखी नायका सों कहति है । जो नायक सों कहे ताँ थि रताहू होय ॥ सबैया ॥ देखन नाहि नै ठौर कुठौर रहै जिउही पित चाह चकै । और घरी पल औरही दीस भूमन आरस में विथके हैं ॥ लाज तजै शिथिलाई गहैं अपने वश नाहि नयाँ वहके हैं । दिन कहे जियकी सखावत बिछोवन ये छवि छाकड़के हैं ॥ ४६ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० नांव सुनत ही कै गयो तन औरै मन और ॥

दबै न हींचित चढ़ि रह्यो अबै चढो है त्यौर ॥ ४७ ॥

यह नायका सखी सों रिस के मिस करि के स्नेह दुरावति है । ये नांव सुनत चित की रीति अरु क्रिया औरही भाँति भई यातै सखी न नीके करि जानी । नायका लक्षिता सखी को बचन नायक सों ॥ सबैया ॥ नांव सुनही भयो मन औरही और भयो तनु चेतन नरै । नेह की रीत यह नवनागरि नेक लगै निवैन निवैरे ॥ क्यों हयते सगराय विलोकति होत कहा अब त्योरी तौरै ॥ ऐसे किये कहि कैसे दुरहारे प्यारे को प्रेम चढ्यो चित तौरै ॥ ४७ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० रहि मुंह फेरि कि हेर इत हित समुहौ चित नारि ॥

डीठि पर सउठि पीठि के पुलकै कहै पुकारि ॥ ४८ ॥

यह नायका परकीया है सखी देखन पीठि वैठी दुरावति को । रोमांच पीठि भये ते देखि सखी कहति नायका लक्षिता ॥ कवित्त ॥ हित को निरखियहु हरप हित को मनु हंसते धरचोई तनु प्रेम की प्रवीति को । तिनहै तू भुरावति है वाग वहरावति है कोह को दुरावत नखेली नेह नीति को ॥ भाँवे इत हेर भाँवे रहि मुंह फेरि तेरे चित संमुख वीसविसे रस रीति को । डीठि के परस हो उठी

यह पीठि पै पुलकि पति प्रकट कहत तेरी प्रीतिको ॥ ४८ ॥ मराल अक्षर ३४
गुरु १४ लघु २० ॥

दो० लखिलोनेलोइननुके कोपनुहोयनआजु ।
कौनगरीबनिवाजवोकितुतूव्योरितुराजु ॥ ४९ ॥

यह नायका कुटिला कौन गरीबनिवाजियो या पदतें बहुत नायकनुकी प्रती-
ति मई । सखी को वचन नायका सों जो नायका की सखी नायक सों कहत हू
बनै ॥ सवैया ॥ सरसीरुह खंजन सीन कुरंग मया इनकी सहजै हरिवो । इतने
परचाहके ज्ञापनुसों चहुँबोरचलाचलको करिवो ॥ चित धोरति ताथ सनायभयो
वहको सुकृति जिह पै हरिवो ॥ इन सुन्दर लोचन कोरिसों लखि कौन पै आजु
मया करिवो ॥ ४९ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० फिरफिरदौरतिदेखिये निचलेनैकरहैन ।
येकजरारहौनपरिकरतकजाकीनैन ॥ ५० ॥

यह नायका परकीया कुलटा कौनपै करत कजाकी इतै बहु नायकन सों
प्रीति जानी सखी को वचन नायका सों ॥ कवित्त ॥ कानन के निकट निश-
क है विहार करै काहु ते न डरै चितवतु हरि लैनये । दुरति मनोम के प्रबल
असिबाहक है घायल करत वर धरमधुरनये ॥ धुवट की ओट गह घाट हेरि
फेरि फेरि दौरतही देखियत निजलेरहै नये । चंचल दरार अनियारे रतनारे कारे
कौन परकरत कजाकी ते नैनये १ ॥ कवित्त ॥ यथा ॥ कजरा कब चाहिये बरुनी
केसरालिये भौहै धनु किये जैतवार जंग ऐन है । इनकी कजाकी आगे कजाकी कहू
न चलै वह मल्ल हाथ घेतौ बाहु दुख देन है । बाकी सूधी चितवनि दोऊ तरवारि
बाधै करै आधै आधै कहू मारत डरै न है । कहै ऊषा राम सजे वज्रै रई आठो
याम मैन बादशाही के सिगाही दोऊ नैन है ॥ ५० ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु
१४ लघु २० ॥

दो० खेलनसिखयेअलिभलेचतुरअहेरीमार ॥
काननचारीनैनमृगनागरनरनुशिकार ॥ ५१ ॥

यह नायका परकीया कुलटा सखी को वचन नायका सों है । नागर नरनु
शिकार या पदतैं बहुत नायकन की प्रतीति मई ॥ सवैया ॥ कानन चारी कहवै
इते पर दौर करै पुरमें मृगया ये । ओट अमेड़ी अचूक हैनै मुनि आगर नागर मारि

गिराये ॥ घायल कौं फिरि लेत सुधौन पलो न थके अति कौतुक छाये । नीके मनोज प्रवीन करो लये खेलनि नैन कुरंग सिखाये ॥ ५१ ॥ मत्तल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २२ ॥

दो० चलतुदेत आभारसुनि वही परोसहिनाहि ॥
लसीतमाशे की दगनिहां सी आसुनमाहि ॥ ५२ ॥

यह नायका परकीया मुदिता है चाहयती बात आई जानि प्रसमना की हांसी भई सखीकी वचन सखीसों । सैया । देखि परोसी की जीकनी आदिनि प्यासीहिये परप्रेमकी कांसी । त्योंपिय जातविदेश लख्यो बिलखी बिरहागुर सास वसांसी ॥ बांही परोसीसों बोलिकही पति है इत मोसों हमारी निसांसी । हमें लसी अंबुज नैनीके नैनन आंचुन मांझ तमाशे की हांसी ॥ ५२ ॥ अनुशयना मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० सनसूरुयौ नीत्यौ ब्रनौ ईखौ लई उखारि ॥

अरीहरी अरहर अजौ धरि धर हरिजियनारि ॥ ५३ ॥

यह नायका अनुशयना संकेत की ठौरजाति जानि शोच करति है सो सखी समाधान करत है मृत्युत्तर । सैया । बिननफूल सहेली के संग चनी मृग लोचनि मांद भरी है । कीथल जीवजरी अवलोकि वसासपरी अलि सौवचरी है । चीत गये वन लूख्यो सनौ अरु उखौ उखारी लई संगरी है । यों इहरो मतिधरि धरो अब हीतौ अराहर प्यारी हरी है ॥ ५३ ॥ चल अक्षर ॥ ३७ ॥ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० फिरि फिर बिलखी है लखति फिरि फिर लेत उसास ॥

साई शिरकच श्वेत ज्यौ नीत्यौ चुनति कपास ॥ ५४ ॥

यह नायका अनुशयना सहेत की ठौर बीबी जानि बिलखति है सो सखी सखी सों कहति है ॥ कविच ॥ बालम के शिरके सरोरुह ज्यों सेत ऐसे लेत चुनि चुनि शिर धुनि मुरझाति है । बीरनिह तुल ऐसे पैशाल में सजत हिये मानि दुख मूलफूल जिमि कुम्हिलाति है ॥ बारबार कहत अली सा कैसी भली रति केलके विलासयल लोयां चलि जाति है । बिलखि बिलखि के उसासै लेत बालवधू लखिवन वीरपो मत अति अकुलाति है ॥ ५४ ॥ नायका अनुकूला ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० नहिंहरिलौंहियराधरौनहिंहरलौंअरधंग ॥

एकतहीकरराखियेअंगअंगप्रतिअंग ५५

यह नायका अनुकूलहै सुनायक के मनको विचार जानिये ॥ सबैया ॥ जो
अवके मिलिपैतो रहो मलिको भरी वादि वियोग वृथाहीं ॥ न्याारी न कीजिये ताहि
कई पलु लीनै छिपाय मिलै छतियांहीं ॥ वारही धार विचारतहुं चित और कछु
जिय आवत नाहीं ॥ राखियेकै हरलौं अरधंग कि राखिये लै हरिलौं हियमाहीं
५५ ॥ कच्छअक्षर ४० गुरु २ लघु ३२ ॥

दो० गोपिनसँगनिशिशरदकीरमतरसिकरसरास ॥

लहाछेहअतिगतिनुकीसबनुलखेसबपास ५६

यह नायका कुदक्षिणा है सुरास मंडल में अपनी चतुराई करिकै सबको म-
सब राखि एकके आधीन काहु नैन जान्यो सखी को वचन सखीसों ॥ कबित्त ॥
यमुनाकी पुलनि सुहाई छविछाई तैसी शरद रैन जोन्ह विशद विलास हैं ॥ गोपि-
का निसंग रसंग की उमंग रमै रसिकमनमोहनु रमतरस रास हैं ॥ अबला अनेकन
में कीन्ही नंदलाल कछु अद्भुत चातुरी की कलायों प्रकास हैं ॥ सबदी की बांह-
गहि सबही के संग नाच्यौ सबनु विछोव्यौ कान्ह सबदी के पास हैं ॥ ५६ ॥ न-
रअक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० वेईगड़िगाड़ैपरी उबध्योहारहियैन ॥

आन्योमोरिमतंगमनु मारगुरेनमैन ५७

यह नायक शठ है । विनु गुनहार के चित् पीठी बात कहि बुरावत है नायक
को वचन नायका सों कहै तो खंडिताहू होय ॥ कबित्त ॥ आज मनमोहन मया
कैसेरे आये लालन सोहतु सिंगारुचारु मेरेमन मान्यो है । आलिस बलित दग-
भूमत ललित गति शिथिल कलितरूप मोहनी सों मान्यो है ॥ कृष्ण माणप्यारे
हरमें बबट रह्यो यहै विन गुनहार मंगट जात जान्यो है । वेई गड़िगाड़ै परी सुमन
मतंग मानौ मदन गुरेन तैं मारिमोर आन्यो है ॥ ५७ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु
१५ लघु १८ ॥

दो० बालकाहिलालीभई लोयनकीयनुमांह ॥

लालतिहारेदगनकी परीदगनमैंझांह ५८

यह मर्युत्तर नायक शठ नायका खंडिता ॥ सबैया ॥ चारु लिकाई लखें जिन

की रद लागत औ परती पलकी है । प्राणपियारी कहा इन जैननु आनु ललाई
इसी ललकी है । लोचनलाल तिहारे लखैं तिनकी इनआनि मभा झलकी है
५८ यया सबैया ॥ रुचि पंकज चंदन वंदन कंचन रंचन रोचनहूँ को वची । क-
हिये केहि कारण कोपते लायक कापर भामिनि भौंह नची ॥ वन मानतही अँ-
खिया छखिलाल ये नाहिँतै राखिके रोखरची । तन तेरे विधोग तच्छौ तरुणी
तिन मानहुँ मोहिय मोहितची ५८ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० सकतनतुवतातेवचन मोरसकोरसखोय ॥

खिनखिनऔटैखीरत्यों खरोसवादिलहोय ५६

यह नायक शठ सापराध आयो है ॥ नायका क्रोध तैं कटु वचन कहति है ।
साको मीठी वातकहि कोप निवारण करत है नायका अर्घीरा जानिये । नायक
को वचन नायकासों ॥ कविच ॥ भोते तो कछुन अपराध परधो प्राणप्यारी मा-
नकर रही योहीं काहे को अरसैं । लोचन जकोर मेरे होत हैं शीतल तेरे तरुण
उदित मुख चंदके दरसैं ॥ कहैं मतिराम उठ लागि कंठ मेरे कन करति कठोर
मनु आनंद बरस तैं । क्रोपे तैं कटुक बोल बोलति है तज मोको मीठे होत अंधर
सुधारस सरसैं ५९ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० मारोमनुहारनभरी गाखोखरीमिठाहि ॥

वाकोअतिअनुखाहटौ मुसकाहटविनुनाहि ६०

यह नायका धृष्ट है नायक का वचन सखी सों है यातें गुण कथन में नीके सं-
भवतु है । वाको यापदतैं परोच की प्रतीतिभई ॥ सबैया ॥ मारे तो फूलन की
छटिका सों तज मनुहार अनेक जतावै । गारिजोदेय कहा कहिये मधुराई इतक
सुधाकित पावै ॥ वारति मूरति को संतराहुँ मैं राहिये अतिमोद बढ़ावै । शील
सुभाय सुहागल को रसहूँ रिसहूँ हसिही हसिआवै ६० ॥ नर अक्षर ३१ गुरु
१५ लघु १८ ॥

दो० लरिकालेबेकेमिसनु लंगरमोढिगआय ॥

गयोअचानकआंगुरी छातीछैलछुवाय ६१

यह नायक धृष्ट नायक की कर्तव्यता नायका सखी सों कहति है ॥ सबैया ॥
गोरस के मिस रोकर हैं वन गैल न छांड़व कैल चवाई । मौनभरे मैं कहाकहौं

जैसीकरी यशुदाके लला लंगराई ॥ मोढिग आय हैरैहै कलूकीनी सनेह
सनी चतुराई । छोहरोलेवे के ठठिलानि अचानक आंगुरी छाती लुवाई ६१
यथा ॥ संवैया ॥ खेलत में हृपमानु सुता कहूं धायधसी वन कुंजन में है । डारसों
हारतहां उरभयो सुरभाय रही कविदेव सखी है ॥ तौलगि आय कहूं उततैं सुन
जीक परयो चितवीच परयो है । छोहर बाहर बाहरवायदै छेरिदये छलसों छति-
यां छवै ॥ ६१ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ । यत वय यति ॥

दो० कुञ्जभवनतजिभवनकोंचलियेनंदकिशोर ॥

फूलतकलीगुलाबकीचटकाहटचहुँओर ६२

यह नायका स्वकीयाह होयनायका को वचन नायक सों ॥ कवित्त ॥ मुकलित
कली जलजात की कलूक भई भौरनकी गुञ्ज मनु अवणन धारिये । पुलित गुलाब
कलिकान की सुगंध पौन चिटका शब्द गृदु मोदवर धारिये ॥ कलि धुनि करत
अनिंद खग वृंदनि अननखवि लसत विहारीयां विहारिये । आगम विभास को
विलोकिये छबीलेलाल सुंदर निकुञ्जतजि सदन सिंघारिये ॥ ६२ ॥ नर अक्षर ३३
गुरु १५ लघु १८ अथ रूपनिवेदन नायका को नायका सों ॥

दो० रहीलटूकैलालहौं लखिवहवालअनूप ॥

कितौसिठासदयोदई इतेसलोनेरूप ६३

यह नायका को रूप सखी नायका सों निवेदन करत है सलोने रूपमें मिठास
यह अद्भुत है ॥ कवित्त ॥ जैसी जहां चाहियत तैसी तहां बनी विधिहूँ पै धुनि
आखरके न्याय बनिआई है । सुखद सुहाई कापै वरनि बताई जाति रतिहूँ ने जाकी
तिलु समता न पाई है ॥ बालछवि छाया तामें और अधिकाई दई दई यालुनाई
मांभ कितनी मिठाई है । सुंदर कन्हाई हो तौ निरखि विकाई वह रूपकी निकाई
मानो देहधरिआई है ६३ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥ यह नायका को
रूप निवेदन नायक सों ॥

दो० मोहिभरोसोरीझिहैं उझकिभाकिइकबार ॥

रूपरिझावनहारवह यहनैनारिभवार ६४

यह नायक को रूप सखी नायका सों निवेदन करतु है सखी को मयाजेन
प्रीति करावै ॥ संवैया ॥ सुंदर को कहिये तो तिहूं पुर में एक नंद दुलारोई है ।

यामैं कहा कहनावति है कछु प्रेमको पथ निरारोइ है ॥ नेक भरोखा है भांकी
बुलायह्यौ मोहिभरोषो तिहारोइ है । रिझवार हैं तो दग रीकेंगें वह रूपरिभा
वन हारोइ है ॥ ६४ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु २० ॥ गात वर्णनम् ॥

दो० होरीभीलखिरीभिहो छविहिछबीलेलाल ॥

सौनजुहीसीहोतद्युति मिलतिमालतीमाल६५

यह गात वर्णन नायकाके अंगकी छवि नायक सों निवेदन करति है ॥ सबैया ॥
नीकी लसैं वृषभानुलली नवयौवन ज्योति जगी अंगअंगहि । ताहि विलोकिलला
मन मेरो भोइ रह्यो अति रीझ तरङ्गहि ॥ छैलछवीले लखैं छवि रीझिहों क्यों न
हिये रसभाव उमंगहि । मालतीमाल तनूद्युति सों मिलि सौन जुही के मकाश-त-
रंगहि ६५ ॥ यथा सबैया ॥ चौसर चारु चमेली के फूलनि को सखियानि संवा-
रीकै आन्यो । सो पहिरयो गुन गौरि धुरंधर कंचन से तन में मन मान्यो ॥ हैगई
सौनजुही कीसीमाल सुअंगके रंगमें भेद न जान्यो । दंतनकी द्युतिसां मुसिकाय कैं
फेर चबेलिही को ठहरान्यो ॥ ६५ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० अंगअनंगनजगमगति दीपशिखासीदेह ॥

दियाबढ़ायेहूं रहै बड़ोउजारो गेह ६६

यह नायका की छवि देह की दीपति सखी नायक सों निवेदन करति है ॥
कवित्त ॥ दीपकीसी लोय-पेसी-दूसरी न कोई रही दगनि समोय मानो मोहनी
ललतिहै । जटित जवाहर के भूषण ललित अंग अंगनि मिलतजगा ज्योतिसी जगति
है ॥ दीपक बड़ोहूभये देहके उजास होत बड़ोई मकाशक चौंधिसी लगतिहै । दीप-
तिकी द्युति भारि भवन अखिल जाल अग्नि है बाहिर की ओर बहलति है ॥ ६६ ॥
नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० बाहिलखैलोयनुलगै कौनयुवतिकी जोति ॥

जाकेतनकी छांहढिग जोन्हछांहसीहोति ६७

यह नायका की दीप्ति सखी नायक सों करति है जो नायक सखी सों कहै
तौ गुणकवन हू संभवतु है ॥ कवित्त ॥ यौवनकी जोति जगैं तनकी वनक की
नी हीरनकनक छवि महल विलम्ब की । ललित विलास कोटि मंद सुदुहास
यतिराम अंग वासु शृगमद वासु मंदकी ॥ मदके मदनवन मद नैन मन्दिर से

गति गरवीली मद मौकल गयंदकी । अधिक अँधारी में उजारी होति चंद
की त्यों चंदकी उजारी में उजारी मुखचंदकी ६७ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु
१२ लघु २४ ॥

दो० भईजुतनछबिबसनमिलि बरनसकैसुनिबैन ॥

अंगओपआंगीदुरी आंगीअंगदुरै ६८

यह नायकाकी शोभा सखी नायकसों निवेदन करति है ॥ सवैया ॥ हारे कंचन
बेलीसी बालकी देहकी दीपति को बरणै कवि है ॥ अरु ताहि मिली छुति कंचुकी
की अनूपम ओपरही कवि है ॥ कहु जातकही नहि अंगप्रभा अरु चीर मिलै जु-
भई छवि है ॥ वह आंगी गई दवि अंग की ओप में आंगी में अंग कहा दवि है
६८ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० देखीसौनजुहीफिरति सौनजुहीसेअंग ॥

द्युतिलपटनुपटसेतहूं करतबनोटीरंग ६९

यह नायकाके अंगकी गुराई सखी नायकसों निवेदन करति है ॥ कविचं ॥
सहज सिंगार द्युति लसति अपारलखि मुनिहूके मन भाव उपजै अनेंगको । अति
सुकुमार यतैं लचकत लांकुमार सहिनसकत विवि उरज उत्तंगको ॥ रूपकी रसाळ
तुमदेखी सो न बाल लाल कहाकहों बनक बरन वाके अंगको । चारु तन सुख
पट पहिरत नख बाहि तन द्युतिमिलि होतु केसरिया रंगको ६९ ॥ कव अक्षर
४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० दीठिनपरतुसमानद्युति कनकुनकनसेगात ॥

भूषणकरकरसकलगत परसपिबानेजात ७०

यह नायकाके अंगकी दीप्ति सखी नायकसों कहति है । नायकहू सखी सों
कहै तो संभव है ॥ सवैया ॥ ओप अनूपम आननकी अरु अंजुन नैननु अंजुन-
आनै । देखतही मनहींमनसों चित आजु कहा जनु भूषण ठानै ॥ ऐसे में आय
गयो रिक्तवार सुडीठपरे तब धूषटतनै । भूषण जानि परै न सखी ब्रजभूषण
देखत भूषणजानै ७० ॥ चल अक्षर ३७ ॥ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० करतुमलिनआखीछवि हरतजुसहजविकासु ॥

अंगरागुअंगनलगो ज्योंआरसीबसासु ७१

यह नायकाके अंगमें केसरि लगीहै नायकको इनोह अंतराय सुहायु नाहीं
 यह जानि सखी नायक सों कहति है जो नायक नायकासों कहै तो रूपगर्विता
 होय ॥ सखैया ॥ यैनकी मोइनसी लखि न्यायही मोहन रीझरहे रसपगै । यौ-
 वनरूप पुहागसनी लखि सोतिनके छर दाहनि दागै ॥ ऊजरो लगै न और
 कछ नवनागरि तेरी-गुराईके आगै । केसरि लागेते अंग लखात ज्यों आरसि
 देखै बसासकेलागै ७१ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० पहिरनभूषणकनकके कहि आवतयहिहेत ॥

दरपनकेसेमोरचे देहदिखाईदेत ७२

यह सखी नायकाके अंगकी निकाई कहत है जो भूषणहू को अंतराय जानि
 नायकासों कहै तो वनत है ॥ कवित्त ॥ हितकी नो बात हितहू सो कहिआवे
 तिहि ताते तोसो कहत छविछो प्रेमपागिकै । तेरी समताको रति रस्मा वरबुशी
 है न तेरे अनुराग ध्यारो रह्यो अनुरागिकै ॥ लौनी तेरो तन तामे सोति के गहने
 तुलोपहिरति इन्है अवहीं दे त्यागिकै । नीके नीके तनपर फीके फीके लागत हैं
 मोरचा रहै हैं मोनी मुकर में लागिकै ७२ ॥ मदकल अक्षर ३५ ॥ गुरु १२ लघु ३॥

दो० कंचनतनधनवरनवर रह्योरगमिलिरंग ॥

जानीजातसुवासही केसरिलाईअंग ७३

यह नायकाके अंगकी गुराई सखी नायकासों कहतिहै अथवा लचलिवे की
 उतावलकरि अंगरागको निवारन करतु है अंतराय जानि नायक नायका सों कह-
 तुहै ॥ सखैया ॥ जो कछु तो तनमें तरुणी सुरतीन लहै रतिरूप निकाई । तापर
 यौवन जोतिजगै कविको वरनै छविकी सरसाई ॥ रंगमें रंग समोयगयो जब कं-
 चनसे तनमें घसलाई । अंगभुषणिकी न लहै सरकेसरि बाहुहीत लखिपाई
 ७३ ॥ वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० कैकपरमनमैरही मिलितनद्युतिमुकतालि ॥

छिनछिनखरीबिचच्छनौलहतिआयतिनुआलि ७४

यह अंगदीप्ति की निकाई सखी नायक सों कहति है ॥ कवित्त ॥ कुंदन से
 गाव जलजात से नयन जाकी दीपति जुन्हाई सो भवज माफ वैरही । कंचन
 की चौकी पर बैठि बखाल साजे सकल सिंगार ज्योति जगमग है रही ॥
 मोतिन की माल सजनी ते पहराई सुतो तनु द्युतिमलित कपूरकीसी है रही ।

एक अली चतुर जकीरी चकिरी एक करिवे को निहवे तिनूकी हाथलेरही
७४ ॥ गराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० केसरिकैसरियोसकै चंपककितकिअनूप ॥

गातरूपलखिजातदुरिजातरूपकोरूप ७५

यह नायकाके अंगकी दीप्ति सखी नायकसों निवेदन करति है ॥ कवित्त ॥
चंपकचमकचारु कुंदन में कहाओउ केसरी कुसुमको जू संधकरै गातकी । कोकि-
लाकी कूकहूते पांव पिपूपहूते मधुरमयूपहूते गंधुराई वातकी ॥ मैनकाहुं मैनखनि
मैनद्युति रही दबि मैन गिरिधर ऐसी नैन ननितातकी ॥ देखि दग भास मृगजात
पछितात मन जलजात लजिजात जलिजात नातकी ७५ मदकल अक्षर ३५
गुरु १२ लघु २२ ॥

दो० बरनवाससुकुमारता सबबिधिरहीसमाय ॥

पाखुरीलगीगुलाबकी गातनजानीजाय ७६

यह नायकाकी सहज सुगन्ध यौवनकी अरुणाई सुकुमारता सखी नायकसों
निवेदन करति है जो नायक के सेजकी पाखुरी जानि सखी नायका सों कहै तो
लजिता होय ॥ सत्रैया ॥ वीनतिफूल अरेवर फूल प्रभातसमै सुख सेजतेजागी ।
आयो तहां मनमोहन प्यारो प्रमालखि रीभिरहो अनुरागी ॥ बैसोई रंग सुगन्ध
है बैसोई बैसीही कोमलता रसतागी ॥ कोनहू भाति सों जानि परी न गुलाब की
पाखुरीगातसों लागी ॥ ७६ ॥ मदकल अक्षर ३५ लघु २२ गुरु १३ ॥

दो० सोहतधोतीसेतमें कनकबरनतनबाल ॥

सारदबारिदबीजुरी भारतकीजतिलाल ७७

यह नायकाकी गुराई सखी कहति है नायक सों ॥ कवित्त ॥ कञ्चनवरन तन
वनक अनूपमानों रूप की अवधि मनमयकी रसाल है । एकधोती सेतमें अनेक
छविदेती बाल मानों हंस मंडली में चंपक की माल है ॥ सरदघटानि मधिदा-
मनी लसतिकिधौ क्षीरसिंधु मांझ बड़वानल की ज्वाल है ॥ सुरसरि सौत में सु-
धानिधिकी कला किधौं शंकरके अंग लसै पारवती बाल है ७७ ॥ करम अक्षर
३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० कहाकुसुमकीकौमुदी कितकआरसीजोति ॥

जाकीउजराईलखे भांखऊजरीहोति ७८

यह नायका की उजराई सखी नायकसों कहति है नायकहू कहै तो संभवहो
 कविच ॥ देखी सुनी होतकहूँ रेसम रसमको ऊकरा कैसी यो कमाई मूढ मूजरी।
 इंदुहोहु वदितन कहाहोहु वदितकहाऊ ऊजरीपैन पून्योंकीसी पूरण मकाशपावै
 दूजरी ॥ उबटि अन्हाय औ अंगोछनि अंगोछो तन रहोउ अछन अछवाई
 आछी गूजरी। लाखकरो कोऊ पंट तरवाकी पूजतिन जाकी उजराई देखे आंख
 होत ऊजरी ॥ ७८ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १२ लघु २२ ॥

दो० रंचकलखिपतिपहरियों कंचनसेतनबाल ॥

कुम्हिलानीजानीपरति उरचंपेकीमाल ७६

यह नायका के अंगकी गुराई ऐसी है लु चंपेकी माला जानि नहीं जाति सो
 सखी नायकसों कहति है ॥ सवैया ॥ लाईवनाय प्रवीनअली नवचम्पक माल
 सुगन्ध भरीहै। लै अपने कर्म नवनागरि कृष्ण कहै उरमें पहरी है ॥ कंचन से
 तनकी छवि मांझ गई मिथि रंच नहीं उवरी है। चारिही सजनी चकसी
 कुम्हिलायगई तव जानिपरी है ॥ ७९ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु २२ लघु २६ ॥

दो० सधनकुञ्जघनघनतिमिरु अधिकअंधेरीराति ॥

तऊनदुरिहैइयामयहदीपशिखासीजाति ८०

यह नायका के अंगको मकाश सखी नायकसों कहति है जो संयोग समै गुरु
 सखी कहै तो शिक्षाहू संभवहै परकीया ॥ सवैया ॥ याके समीपन होउ दुरै लिख
 लेतवै दूरहीते वपहाँसी। कीजै कहा अवतो कहि जो विधि या विधि दीपतिही
 परकासी ॥ काहू कि आंखिन मूदनजानि तहाँ बलिजाउं नहुंजिवदासी। क्याऊ
 सके से सुरातिअंधेरी उनेरी कुनागरि दीपशिखासी ॥ ८० ॥ पयोधर अक्षर
 ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० लिखिनबैठिजाकीसखीगहिगहिगरबगरूर ॥

भयेनकेतेजगतकेचतुरचितेरेकूर ८१

यह नायका की निकाई सखीनायक सों कहति है कि बाहि देखे शांतिकभाव
 होत है याते चितेरे ऊपर क्यों लिखत बनै नहीं ॥ कविच ॥ रूपकी अवधि ऐसी
 और नवनाई विधि जाको लिखिबे को लालदेवता मनाइवो। ताकी शोभा
 लिखिबे को बैठति गरव करि आनतही मनहोत धूमधन नायवो ॥ ऐसी भांति
 आप आप कर कहुवायगये चतर चितेरे तिन्हें कबौलौ गिनायवो। कृष्ण माख

प्यारे बहिचित्रिनी विचित्र गति काहूँ न बान्यों चाके चित्रको बनायवो ८१ ॥
मरालअक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० अंगअंगछबिकीलपट उपटतिजातअछेह ॥

खरी पातरीहू तऊ लगे भरी सी देह ८२

यह नायका की नाजुकताई अरु दीप्ति सखी नायकासों कहतिहै ॥ सवैया ॥
कंचनकंज कुंग कलानिधि कंचुकी शोभाबुभार्य रहीसी । तानवनागरिकी निशि
छौंस रहै नितनैननि मांझवरीसी ॥ अंगनि अंग उमंग अछेह प्रभाकी तरंग बु-
रंग खरीसी । पागरिवाकी अंगट तऊ छवि मुंजन लागाति देह भरीसी ८२ ॥
मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० अंगअंगप्रतिबिबपरि दरपनसेसबगात ॥

दुहरे तिहरे चौहरे भूषण जाने जात ८३

यह नायका के अंगकी उजराई सखी नायकासों कहै है सखी सों नायक कहै
अरु नायका सों कहै सो सबभाति संभवति है अरु नायका सखीसों कहै तो
रूपगविताहोय ॥ कवित्त ॥ वदन विलोकि शशि समगल है न क्योंहुं लोचन
विलोकि जलजातहू लजात है । नागर नवेली नख शिख लौं निकाई भरी वा-
नरु विचित्र लखि लोचन सिरातहै । कृष्णमाणप्यारे अति उज्ज्वल लसन
वाके मुकरसेगात महाशोभा सत्सातहै । अंग अंग मति प्रतिबिम्ब परिकेऊ ठौर
एक एक भूषण अनेक जाने जातहै ८३ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० बालछब्रीली तियनमें बैठी आपुछिपाय ॥

अरगटहीफानूससी परगटहोतलखाय ८४

यह नायक के अंगकी दीप्ति सखी नायक सों निबद्ध करतिहै नायकहूकहै
तो संभव है ॥ कवित्त ॥ चंदकी कलासी चपलासी तियसेनापति बालमके वर-
वीज आनंद के वोतिहै । जाके आगे कंचनम रचक न पिये छुति मानों मन मा-
ती लाल माल आगे पोतिहै ॥ देखी प्रीति गांठी पहिले तन सुख ठाढ़ी जोर
यौवन की वाढ़ी छिनछिन औरहोतिहै । गोरीदेहभलि वसन में झलकत मानों
फानुसके अंदर दिपति दीप जोतिहै ८४ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० मानहुंविधितनअच्छछवि स्वच्छराखिवेकाज ॥

दृग पग पोछन को किये भूषण पायंदाज ८५

यह नायका के तन की छवि सखी नायकसों कहति है । अरु सखी को वचन नायका सों होत है ॥ कविच ॥ तूही तीनों लोककी लुनाई लूटल्याई देखै रूपकी । निकाई नंदलाल ललचाये है । तेरीद्युति आगे आली कंचनके गहने ये फीके रत्नागै ऐसे गात छविछाये है ॥ दीठिके परसदीवे मैलहोत अंग ऐसी खज्जलता सहित विरंचिने बनाये है । तिनकी निकाई स्वच्छ राखिवे के हेतु येतो दृगनको मानो पग पोछना विद्याये है ८५ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० लीनेऊसाहससहस कीने जतन हजार ॥

लोयनलोयनुसिंधुतन पैरिनपावतपार ८६

यह नायका के अंग अंग की सुन्दरता देखिकै तहां नायकके नेत्र तहांई यकि-त है रहत है शोभा एक सखीसों कहत है ॥ सर्वथा ॥ जातनकी छवि को कवि कोविंद कतेकितीर प्रमाण बतावत । तातनकी छवि देखिवेका तव नैनलगे ब्रत ध्यान लगावत ॥ साहसकों रस पानविष बहुभाति अनेक उपाय बतावत । शो-भाके सागर मोक्षपरे अब पैरतकैसहू पार न पावत ८६ ॥ स्वप्नदर्शन नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु २८ ॥

दो० देखौ जागि तवै सखी सांकरलगी कपाट ॥

कितहवैआवतजातभजि कोजानेकिहिबाट ८७

यह स्वप्नदर्शन नायका सखी सों कहति है ॥ सर्वथा ॥ रंचत नौदपरै जवहीं तवहीं दिग आनिठिकै खागिकै । हेरिहैं रसकी बरसैं बतराव महा हितसों पगिकै ॥ जागौ तो डीठपरै न कछु अरु त्योहीं कपाटरहे लागिकै । इहजानै को आवत धौ कित है पुनि जातकवै कित है मगिकै ८७ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० सोवतसुषनेइयामघन हिलिमिलिहरतबिद्योग ॥

तवहीं टरि कितहुं गई नौदौ नौदनयोग ८८

यह स्वप्नदर्शन नायका सखी सों कहति है नौदौ निन्दकारति है ॥ सर्वथा ॥ आलीविछोहु भयो जने छवियां बहुभाति । विद्योग बड़ी । आगु लला मनमोहनसो सपने में अचानक भेट भरी ॥ मनुषियां बहराये को

हिलिकै मिलिकै रसकेलिठईरी । नींदहुं नींद विलोयक है तवहीं कहुं भाजिगई
सुगईरी ॥ यथा ॥ आवगमें हरिको सयने लाखि नेसकुवाट सैंकोचनि छोड़ी ।
अगे है आड़ेभये मतिराम औ लीने चितै चख लालची वोड़ी ॥ वोदनुको रस
लैनको मेरी गही करकंज निरूपत ठोड़ी । और मट न कछु भइ वात गई इतनेही
में नींद निगोड़ी ८८ ॥ अहिवर अक्षर ३४ गुरु ४ लघु २९ ॥ साक्षात् दर्शन
नायकको नायकाको ॥

दो० लटकिलटकिलटकतुचलत भटतमुकटकीछांह ॥
चटकभख्योनटुमिलिगयो अटकभटकवटमांह ८६

यह साक्षात् दर्शन जैसी छविसों देखी है नायक तैसे नायका सखीसों कह-
तिहै ॥ कविच ॥ लटकि लटकि चलि निरखन बार बार फेरि फेरि ग्रीव छाह
मंजुल मुकटकी । केसरिकी खौरपरि कलित रुचिर भाल कुण्डल ललित सोहै
वनमाला ठटकी ॥ है गई विपिन मग अटक भटकभेट तवहींते नैननमें खुभी शोभा
नटकी । झुलीसुधि घटकीरी लोकलाज सटकीरी अटकीहिये में पहराणि पीरेपट
की ८९ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥ साक्षात् दर्शन नायकको
नायकाको ॥

दो० चुनरीश्यामसतारनभ मुखशशिकीउनहारि ॥
नेहदबावतनींदलौं निरखिनिशासीनारि ९०

यह साक्षात् दर्शन जैसे नायका देखी है तैसेही नायक सखीसों कहत है ॥
सवैया ॥ उन्नतपीन उरोजनको जुगु कोकनुकी छवि पावतुहै । मुख सोहत सोमु
जुहै याहसी द्युति दीप कुमोद बढ़ावतु है ॥ यह यामिनिसी गजगामिनि देखत
नींद क्यों नेहदबावतुहै ९० ॥ दृष्टानुराग नायकको त्रिकाल अक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० सनिकैजालचखभखलगन उपज्योसुदिनसनेह ॥
क्यों न नृपतिकै भोगवै लहिसुदेशसबदेह ९१

यह दृष्टानुराग है नायकाके नेत्र अंजनसहित देख नायकके अनुराग उपज्यो-
सो सखी नायकासों कहति है नायका परकीया ॥ कविच ॥ देखी एक बनिना
विचित्रवर वानिकुसों जाकी ज्योतिही सों जगमगि रह्यो गेहु है । बिहंसि बिहंसि
मृदुबोलत सरस वानी वरसग अमी मामों वेदनको मेहु है ॥ कहै कविशृणु क्यों

न भूपतिहै भोगकरै रजधानी सकल सुदेश पाय देहु है । नैन मीन लगत पै अंजन
लसतुसनी ऐसे शुभयोग सम उपज्यो सनेहु है ९१ ॥ दृष्टानुराग नायकको मदकल
अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० मोहूसोंतजिमोहदग चलेलागवहिगैल ॥
खिनकुछायछविगुरुडरी छलेछबीलेछैल ६२

यह दृष्टानुराग है नायकको देख नायकामें अनुराग उपज्यो है सो नायका
सखी सों कहति है नायका परकीया औड़ा ॥ कविच ॥ जाघरीते मोहनी को मंत्र
बारि दीनों उन रूपकी मिठाई ताघरीति कलमछे है । ज्यों ज्यों हठिकरि रोकरही
ओट अंचलमें त्यों त्यों अतिबलकरि उतहीकोहले है ॥ मोहूसों जहूतो नतो पल-
कमें करिहातो छोड़ि सबतातो वाकी गैललाग चले है । नन्दको कुँवर आलीबीस
विषु ठगुहरी देखतही देखि मेरे दोऊ नैन छले है ९२ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु
१३ लघु २२ ॥

दो० फेरिकछूकरिपीरितैं फिरचितईमुसकाय ॥
आईजामनिलैनजिय नेहेगईजमाय ६३

यह नायका परकीया जो चेष्टा याकी देखी है सो नायक सखी सों कहत है ॥
कविच ॥ केसारे वरन सुवरनहू वरनजीतो वरनी न जाति अवरन वानवैगई । क-
हत विहारी तुन सरस पियुषमीठी मति वैसरनि चितैगई ॥ औहनि चढ़ाई चाई
मृदुमुसकाय नेकु चंचल चलायचख चरो चितैगई । लीने करवेली अलवेली
सो अकेली तिथ जा वनको आई जिय जावन सो दैगई ९३ ॥ वारन अक्षर ३८
गुरु १० लघु २८ ॥

दो० चितवनि भेरेभायकी गोरेमुहमुसकानि ॥
लागनिलटकीअलिगरेचितखटकतनितआनि ६४

यह नायकाकी चेष्टा नायका सखी सों कहति है पूर्वानुराग होत है ॥ कविच ॥
भूतत न क्याहू रूपमानुतनयाकी वानि बह अंगिरान अंगुरिन चटकायकैं । वह
गोरे वदुरारे वेदनकी मुसकानि वह चहन्नहीं चितवानि भेरे भायकैं ॥ धूँवट करनि
करकमल उसारि वह लटक मिलनि सजनीसों लपटायकैं । ऐसी भाति जवते में
निरखी है तवहीति पलपल रांफ खटकन चितआयकैं ९४ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु
१५ लघु १८ ॥

दो० इती भीरहूभेदिकै कितहूकै इत आय ॥

फिरैडीठजुरदीठसों सबकीदीठबचाय ६५

यह नायकाके चितैवेकी चतुराई सखी सखीसों कहतिहै । नायकहू सखी सखी सों कहै तो होय नायका परकीया ॥ सवैया ॥ बैठी सखीन की साभे सभा सबही के सुनैनन माहिं बसैं । पूछेते बात बनाय कहै मनकी मनके सवदास हसैं ॥ खेलतहैं इत खेल उतै पिय चित्र खिलावत यों विलसैं । कोउ जानै नहीं दग दौरि कबै कितहू पिय आनन छत्रै निकसैं ९५ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० गड़ीकुटुम की भीर में रही बैठि दै पीठि ॥

तऊपलकपरिजातुइत सजलहसोंहीदीठि ६६

यह नायकाके सनेहकी निकाई अरु चितैवेकी चतुराई नायकको कहति है नायक परकीया सवैया ॥ प्यारी मवीण सनेह सनी नखते शिखलौं सुखकी निधि त्योंहीं । कैसेहुं भी बरते न दै जुचुभी चितजाहनि नेह निचोहीं ॥ बैठी बधू गुरुनारिन में जऊ नारिनबाय खरी सकुचोहीं । लाजपणी पलपक तऊ परिजात इतै वहदीठि हँसोहीं ९६ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० नहिंनचाइचितवतिदगनि नहिंबोलतमुसकाय ॥

ज्योंज्योंरुखरूखोकरै त्योंत्योंचितचिकनाय ६७

यह नायकाकी चेष्टा नायक सखीसों कहत है कि यह रुखाई मेरे चित को चिकनावतु है ॥ कवित्त ॥ जोरत न लोचन नचाइ नेहचाई भरे मृदु मुसकानि कौनभाव दर्शात है । बोलत न कवहुं मनमोहन मधुरवैन मोरति न भुकुटी मरोरत न गातहै ॥ कहैं कविकृष्ण बाकी गरवीलीवानि कहु सहज बशीकर को मंत्र जान्यो जातहै । ज्योंही ज्यों रहत प्यारीराधा रुखरूखे करि त्योंहीं त्यों खरोई खरो चित चिकनावतुहै ९७ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० चितई ललचौहैं चखन डटघूघट पटमांह ॥

छलसोंचलीछुवायकै छिनकछबीलीछांह ६८

यह नायका परकीया है चेष्टा करिगई है सो नायक सखीसों कहत हैं ॥ कवित्त ॥ पूरण सुशानिधिसों बदन दिखाय फिर घूघटकी ओट कीनी कहुकल

जायकै ॥ घुंवटके पटमे हवै निरखि निशंक चितवनि ललेचोहीं चाह चीकनौ
जजायकै ॥ कहै कविकृष्ण मृदुमुखि अलीकी ओर चली काहुअल सौ अवीली छ-
वाह छायाकै । हाहा कहिकोही जाहि एती छविसोही वह मोहिते न दरत रही
जु रीझिछायकै ९८ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० त्रिबलीनाभिदेखायकरि शिरढकिसकुचसमाहि ॥
गलीअली की ओटकै चली मली विधिचाय ६६

नायका परकीया की चेष्टा देखी है सो नायक सखी सों कहत है ॥ कवित्त ॥
भोरी बैस इंदुमुखी साँकरी गली में मिलि सुंदर गोविंद को अचानक ही आयकै ।
कालिदास जगैजग अगानि जवाहिरकी बाहरिहवै फैंली चांदनीती छवि छायाकै ॥
नेरोगहो श्यामसोई विहंसि विलोकी वाम हेरचो निरझै नारि नैतुकनवा-
यकै । गोरेतनु चोरे चित जोरेदग मोरे मुख थोरे बीच कोरे लागिचली मुसकायकै
९९ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० डगकुडगतिसीछवैचलीदुःखचितचलीनिहारि ॥
लियेजासु चितचोरटी इहैगोरटी नारि १००

यह नायका की चेष्टा नायक सखीसों कहत है ॥ सवैया ॥ भानुगुता जल
रहात ही जात सुजानु सखीन में आनंदवादी ॥ पीछिते आय सुनाय कहू कहिकै
बतियां छतियां करिगादी ॥ यों पलुकै पलुकै चितई चुचितो ढिग चोर रही फिर
ठादी १०० ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० मोहजंजीआंचरुउलटि मोरिमोरिमुंहमोरि ॥
नीठिनीठिभीतरगई डीठिडीठिसोंजोरि १०१

यह नायका की क्रिया जो देखी है सो नायक के चितमें बसी है बारबार सखी
सों कहत है नायका परकीया ॥ कवित्त ॥ रूप की अपार रोधा ठाढ़ी निज सझर
जाकी छवि पर रति वारिये करोरिकै । मोहिदेखि नैक लजाय कै दृढ़ाय मोह वा-
जी चितवनि माझलीनो चित चोरिकै ॥ मोरिमोर मोह जमुहान अंगरानी पुनि
आलस विलत नैन बटुगरे दोरिकै । नीठिनीठि गई भौल भीतर सरोजमुखी
डीठिसों मिलाय डीठि नीके नेह जोरिकै १०१ ॥ त्रिकल अक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३८ ॥

दो० ऐंचतसोंचितवनिचितैभईओटअलसाय ॥

फिरिउभूकानिकोमृगनयनहगनलगनियांलाय १०२

यह नायका की चितवन नायकके चित्तमें बसी है सो नायक सखी सों कहत है वैसेही फिरि चितवै यह अभिलाप ॥ कवित्त ॥ खिरकी डवारि नवनागरि निहारि इग ठाढ़ो वनवारी मनुमय छवि छापकै । विहंसिबिलोकि शशिबदनी लजायकै सुपंचतसी मनुभई ओट अलसाय कै ॥ लगनलगाई चितलगाई चुरायकै विहारीलाल रहयो ठगकीसी मूरिखायकै । उत चितवत सब काज बिसरायकै सुफिर अवलोकियेकी आश उरलायकै १०२ ॥ करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० वेठादेउमदाहउतजलनबुकेबडवागि ॥

जाहीसोंलाग्योहियोताहीकेहियलागि १०३

यह नायका परकीयाकी प्रकाशवेष्टा है नायक को देखिके सखी को आलिंगन करत है सो सखी मगदकहति है ॥ कवित्त ॥ मेरोमुह चूम तेरी पूजी साथ चूमिने की चोटे औस अनुबधोंसि रनप्यास ढाटेहैं । छोटे कर मेरे कहा छुवावति छडीलीछानी छुबो जाके छुवायेव को अभिलापवाढ़हैं । खेलन जो आयीही तौ खेलौ जैसे खेलियतु कैसी राय कीसों ते ये कौन खे न कोइ है । फूतफूल भेदति है मोहिकहा मेरीभट्ट भेटैकिन जायबेजु भेटवे को ठाढ़े है १०३ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० देख्योअनदेख्योक्रियो अँगअंगसबैदिखाय ॥

पीठतिसीतनमेंसकुचि बैठीचितैलजाय १०४

यह नायका परकीया को चित्तके लाजकरिबो देखों सों नायक सखीसों कहत है ॥ कवित्त ॥ सोहत स्वरूप सनी बैठीही छवीली राधा होहु तहां निकस्यो अंचानकही आयकै । मेरीओर देख उन देखो करि मुसकानि अंग अंग सकल सुसुन्दर दिखायकै ॥ पैठतसी तनमें सकुचात न रोचतसी चितवन ब्राह बैठी सिमट लजायकै । वह मुसकान चितवन सकुचनि क्याहैं दरतजरही मेरे हियमें डरायकै १०४ ॥ पयोवर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० चिलकचिकनईचटकिसों लफतिसटकलौआय ॥

नारिसलोनीसांवरी नागिनिलौंडसिजाय १०५

यह नायका की सांवरी मूरति देखि आसकर्मयो सो सखीसों कहत है ॥ क-

वित्त ॥ चिलकति चारु चिकनाई की चटक भारी चळति फलति जैसे लंग चल-
कति है । सांवरी सलोनी अतिछोनी अजौ होनी वैसे शोभा सनीसी समनि स-
हत लसति है ॥ कुटिल सुभाई चितवनि प्रेम विषमरी नागिनि ज्या यह ब्रजना-
गरि बसति है । मनको डसति अरु तनको लहरिआवै लागत न यंत्र मंत्र अद्भुत
गति है १०५ ॥ करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० मैंहों जान्यों लोयननु जुरत बांढि है जोति ॥

कोहों जानतु डीठिकों डीठिकिर कटी होति १०६

यह नायका अपने नेत्रन को आसक्त सखीसों कहति है अरु यह मगट करति
है कि जबते वें आंख देखी तबते और कछु सुभन नहीं ॥ कवित्त ॥ जादिनाते
आलीतैं कही कि मनमोहनके लोचन सलोने देखे अतिहित वाढ़ि है । तदिना ते
मैंहं यह जानी चारि नैनभये ज्योतिकी प्रकाश कछु अधिकार्य चाढ़ि है ॥ जोरतही
नैन विधा तनमें वगरिगई मदनहुताशनं वरतजाढ़ि जाढ़ि है । कौन यह जानइ
डीठिही की डीठिबीर होत किरकटी कोऊ सकत न काढ़ि है १०६ ॥ सराल अक्षर
३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० त्यों त्यों प्यासे ही रहत ज्यों ज्यों पियत अघाय ॥

सुगन सलोने रूपको जनचषट्पाबु भाय १०७

यह नायका के नेत्रलगे हैं सो सखी सों कहत है ॥ कवित्त ॥ हरिमुखचंद
त्यों चकोर है रहति जानि लोचन कमलगत भौरकी गहत हैं । देखगह देखतरहत
दिखसाध लागी होत अतमेष्यों विशेष उमगत हैं ॥ दोने कछु प्राणप्यारेको सलोनी
रूप ताते नेक न बुझात तृषा कल न लहत हैं । तप्त न होत कथोंहं माईरी नयन भरे
पियत अघाय त्यों त्यों प्यासेई रहत हैं १०७ ॥ पर्यावर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० अलियन लोयन शरनको खरो विषय संचार ॥

लगे लगाये एकसे दोउन करत सुमार १०८

यह अपने नेत्रकी अवस्था सखीसों कहत है अथवा नायक कहै ॥ कवित्त ॥
शरजके लागै ताहि सुधि न रहत कछु जो हनत ताके वर रचक विधान है ।
तिनते अधिक कुसुमायुधके पांचों वान जिनके लगे ते टैं मुनिन के ध्यान
हैं ॥ कृष्ण प्राणप्यारे की दुहाई जियजानी अली सवहीते विषम विशेष नैन

वानहै । दुहुन विकलकरै जतन लगै न आनि दुहुभातिलगेहु लगायेहु समान हैं
१०८ ॥ विकल अक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० दृगनिलगतवेधतहियहि बिकलकरतअंगआन ॥
ये तेरे सबते बिषम ईछन तीछन बान १०९

यह नायका के नेत्र देखि नायकको विकलताई भई सो सखी नायकसों क-
हतिहै ॥ सवैया ॥ भौह कमन विनाजिहैं छुटिदेचलै दुहुओर अनेरे । नैनन
आनि अचूक लगे हिय वेधत क्योंहूं फिरैनाहें फेरे ॥ और सवै अंग व्याकुल
है सरसातबिया यहलात घनेरे । रीतिगहैं सबते बिषम बिषमै शर ईछन तीछन
तेरे १०९ ॥ मद कल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

सो० कोड़ा आंसूबूंद कसिसांकरबरनीसजल ॥
कीनैबदननिसुंद दृगमलंगडारेरहत ११०

यह नायका देख नायक के नेत्र विवश भयहैं आंसूपरत हैं मूंदे रहत हैं सो
सखीसों सखीकहति है ॥ सवैया ॥ तेजबने दृपभानुसुता हरिके दृगनेक निहार
हरे हैं । वे तवते न हले न चले रहे वाहि चितौन की चाह भरे हैं ॥ कोड़ाकिये अं-
सुवानकी बूंद जेनीरवड़ी बरुनीजकरे हैं । नैक अवै उनकी सुधिलेहु मलंगमनो
मुंदमुंदपरे हैं ॥ पुनः कवित्त ॥ तपै विरहानल म पलकउठायै भुजा ध्यान लीन
मननिशिबांसर विहात हैं । डोरे लाल सलीसाज अशुब फटकमाल कोये सोये
बसन भगी हैं दरशातहैं ॥ आठौ ग्रामजागै अंगविशद विभूतिभरे बोलन मुख
दुखसदे शीतवात हैं ॥ तेरे सितबके वे योगी होन हेतुसधे योगी गुगल चन
विशोगीके लखात हैं ११० ॥ शार्दूल अक्षर ४२ गुरु ९ लघु ३६ ॥

दो० कहतसबैकविकमलसे मोभतनैनबखान ॥
नतरु कुकतइनविपलगतउपजतबिरहकृशान १११

यह नेत्र लगनि है आखलगति विहारी आनिहोन है यह वचन नायक
कहै तो वने ॥ कवित्त ॥ वरनि वरनि दृग कहत सकल कवि कमल कुरंगमीन
खंजन समान हैं । कहै कविकृष्ण सचिचि चतुराननने लोचन ये पाहनवनाथे
मेरे जान हैं ॥ कमलसों कमजलगाय देखैक्यों वेर एकआंक क्योंहूं उपजतु न
कृशान हैं । लगतही तिय नैनतवहीं उपजिउठै लगनि अगनि यागे प्रकटमगन
हैं १११ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० सबहीत्योंसमुहतिखिनुनचलतसबनदैपीठि ॥

वाहीत्योंठहरातयहविकलनुमालौडीठि ११२

यह नायका लक्षिताई सखी नायकसों कहति है सखीको वचन सखीहूसों वनै ॥ कविच ॥ लालमनमोहन की छविपर तूतो बलि रीझि रहो मोहि वह-
रावतिहै भोरी ज्यों । प्रीति उर अन्तरकी प्रकट विलोकि प्रति सोहकिये कैसे
निवहत चोरी चोरी ज्यों ॥ सब त्यों लखत मिले काहूसों न तेरी डीठि पीठि
दै चलति पुनि सबही की ओरी ज्यों । इतउत हेरिचित चोरहीकी ओर आई
रहत है ठहराय मंत्रकी कठोरी ज्यों १२॥ करम अक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४॥

दो० ढरेढारतेहीढरति दूजेढारढरैन ॥

क्योंहोआननआनसों नैनालागतनैन ११३

यह नायक अपने नेत्रनकी आसक्ति कहतु है अरु नायका के भ्रमहै कि नायक
और सों आसक्त है सो नायक नायका को भ्रम दूर करत है । जो नायक
सों कहे तो उराहमोह सम्भव है ॥ सवैया ॥ और ते वानपरी सुपरी न दरे वह
कोटि उपाय कियेहुं । कृष्ण जहै जिहिरीझि रचे तितने न लचै न कहं लजचेहुं ।
त्योंहीढरे जिहढार ढरे नहि दूसरे ढारढरे सपनेहुं । आनकिये कहं आनन आन
सों नैन दगनेक न लागत केहुं ११३ ॥ कछ अक्षर ४० गुरु २ लघु ३२ ॥

दो० हरिछबिजवजलतैपरैतवतैछिनबिछुरैन ॥

भरतढरतबूडततिरतरहतधरीलौनैन ११४

यह नायका अपने नेत्रनकी आसक्ति सखी सों कहतिहै ॥ कविच ॥ आहु
निरख्यो मैं ब्रजराज को कुँवर कान्ह जाके अंग अंग आली मनही हरतु है ।
कृष्णप्राणप्यारे की दुहाई वा निकाई देखे क्रोधि रतिपति अति लाजलि भरतु है ॥
ताकी शोभा सलिलमं जवते नयनपर तवते धरीलौं छिनहु न विछुरतु है ॥ ऐसे
भये रचतही करत अनेकमाइ भरतढरत पुनि बूडत तिरतु है ११४ ॥ पयोधर अ-
क्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० ललनतुम्हाररूपकीकहौरीतियहकौन ॥

जासौलागतपलकपलुलागतपलकपलौन ११५

यह नायका की अवस्था सखी नायकसों कहति है कि जवते तुम देखो
हो तयके वाके पलकहु नहिंलागत नायकाहु नायकसों कहै तों संभव है ॥ स-

वैया ॥ वारक देखैसुध्या न रहै दिखसाधनगै कुलकाविभगै । मोहनी रीति कछु
मनमोहन रावरे रूपको यों उभगै ॥ कौनठगौरी लही कितकीहू रमानों बशीकर
मंत्रपौ । जाकी कहूं पलएकलगे पलतांकी पलों पलकैं न लगै ११५ ॥ मरकज
अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० हैहियरहतहईछईनईजुगतजगजोय ॥

डीठिहिडीठिलगेदईदेहदूबरीहोय ११६

यह नायका के नेत्र नायकको देखके लगे अरु देहदूबरी होति है । सो नायका
सखी सों कहति है सखी सखीहू सों कहै तो बनै अदभुतहू है ॥ सबैया ॥ देखत
देखतहू न लहै कल प्रेम मरोरि उठै अति भारी । देखेविना न सोहाय कछु पुन-
हारस्टे अतिहोत दुखारी ॥ व्याकुल है अकुलाय महा मुरझाय रहै निशिनीद
त्रिसारी । नैनलगे तन दूबरो होय अनाखी सनेह की रीति निहारी ११६ ॥
चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० देखतकछु कौतुकइतैदेखौनेकनिहारि ॥

कवकीइकटकडटिरहीटटियांअंगुरिनफारि ११७

यह नायका कहति है नायका को देखति है सो सखी नायकके चाव बता-
वत है । सखी को बचन नायक सों प्रीति करायबो भयोजन ॥ कविच ॥ मैन-
हुंते ऐन मनमोहन तिहारी छवि नैनन में खुभी बजबाल रिझवारिकैं । बगरको
बाबु सासुननंदको तिरासात तैं निरखिसहै न प्यारी बदन उधारिकैं ॥ दिनदेखे
कल न परत याते देखिवेको करयो है उपाउ देखौं इतधा निहारिकैं । कवकी नि-
मेष भूलि लोचन लगायहत उठिरही टाटीकर पल्लव सों फारिकैं ११७ ॥ मराल
अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० इनअँखियांदुखियानकोसुखहीसिरज्योनाहि ॥

देखेबनैनदेखिबोविनदेखेअकुलाहि ११८

यह अपने नेत्रन की लगनि नायका सखी सों कहति है मौढ़ा परकीया ॥ क-
विच ॥ आपहीते लागे येतौ कहेकाहू के न लागे रैनदिन जागे है विषोग आ-
गिधखिया । रूप माधुरी को ज्योज्यो पीवै त्योंत्यों भूखी रहै होई न अदुखी ये
विदुखी सदा लखिया ॥ लपट निपट पट संसुट न रोकै रहै अकुलाय दहै जाय
मधुनी सपधिया । चैनहै न आठौयाम इनहीं को ऊगोराम सुबिहायो तनु तामें

दुखिहाई आखियां ११८ ॥ सेनक अक्षर २९ गुरु १९ लघु १९ ॥

दो० चकीजकीसीहवैरहीबूभेबोलतनीठि ॥

कहूदीठलागीलगीकैकाहूकीदीठि ११९

यह नायका लक्षिता है सखी नायकसों कहति है सखीहू सो कहति है ॥ सवैया ॥ आजचकीसी जकीसी कहा कहु अग समहार हिराईसी हेरी । बूभेहू नीठकहै मुखवैन हलै न चलै जनु चित्रनकेरी । मरीलखे यह तेरी नईगति मोमति शोच समूहत घेरी । दीठिलगी किधौ काहूकी तोहि कि दीठिलगी कहू काहूसों तेरी ११९ ॥ मराल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २३ ॥

दो० नेहननैननकोकछुपजीबड़ीबलाय ॥

नीरभरेनितप्रतिरहैतऊनप्यासबुभाय १२०

यह नायका अथवा नायक अपने नेत्रनकी आसक्ति सखीसों कहै है सखी सखीसों इनकी व्यवस्थाकहै तऊ संभवहै ॥ सवैया ॥ एकपलानिलगै पलकै ललकै लखिवेकिठिलगी चटी । नीरभरी निशियोसरहै न मिटै तऊ भरिदुपा उपटी ॥ आठहूयाम तपै तरकै उपचाहूसों न घटै न घटी । यह राति लगी नहीं आंखिन को कोऊ पावक व्याधि प्रलैमगटी १२० ॥ मरालअक्षर ३६ गुरु १५ लघु २० ॥

दो० कैवाआवतयहगलीरहैचलायचलैन ॥

दरशनकीसाधैरहैसूधेहोयैनैन १२१

यह नायका अपने नेत्रनकी दशा सखीसों कहति है यहनायका मध्या परकीया है ॥ सवैया ॥ कान्हअली बहुवेरगलीमहँ आवत चारु सिंगार कियेहू । देखिवेको तवहीं गवहौं ललचाइ रहौं न चलाय चलेहू ॥ लाज अचानक आयगई पछितात यहै अपने जियमेंहू । सो है चितैवेकी साधरहै बर सूधो विलोचन होत न केहू ॥ १२१ ॥ मरकट अक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

दो० साजैमोहनमोहकोमोहीकरतकुचैन ॥

कहाकरौंउलटेपरैटोनेलोनेनैन १२२

यह नायका प्रौढ़ा परकीया नायक को देख-नेत्र याके अकुलात है सो सखी सखीसों कहतिहै ॥ सवैया ॥ बूभतहौं सतभाय सखी यहसीख इन्है सिखई कहु कीनि । मैं सजे मोहन मोहिदेको बहुअञ्जन साज बनाय सनोने । देखतही

ललचाय रहे अब ये अपने सपनेहु न होने । मोहींको दैन लगे दुखनैन । ये ज्यों-
लदे परिजात हैं दोने १२२ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० मोहूं सांतजिमोहदगचलेलागिउहिगैल ॥

खिनकछायछविगुरुडरीछलेछनीलेछेल १२३

यह नायका अपने नेत्रन की आसक्ति सखी सखी सों कहति है ॥ कबित ॥
जा घरीते मोहनी को मंत्र डारदीनों उन रूपकी मिठाई तावरी ते कलमले हैं ।
केतो हठकरि रोकितारी ओट अञ्जली त्यों त्यों अति बलुकरि उतही को हले
हैं ॥ मोहूं सों जुहाते नातो पलक मैं करिहोतो छोड़ि सत तातो वाक्की गैललागि
चले हैं । नन्द को कुँवर आली बीस बिस्वे ठगुहरी देखनही देख मेरेदोऊ नैन छले
हैं ॥ १२३ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० लोभलगेहरिरूपकेकरीसाटजुरिजाय ॥

हौंइनबेचीबीचहीलोयनबड़ीबलाय १२४

यह नायका अपने नेत्रन की आसक्ति सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ नन्द-
किशोर की मोहनी मूरति देखतही अति मोमन भाई । तौलगि लोभलगे दग
आगेई जायमिले मिलिसाद मिताई ॥ आपनौ स्वारथ साधौ सवै विधि होई न
बीचही बीचरी भाई । कैसे करों न कछू बनिआवत नैननके प्रतमें तो ठगाई १२४ ॥
चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु १६ ॥

दो० यशअपयशदेखतनहींदेखतश्यामलगात ॥

कहाकरोलालचभरेचपलनैनचलिजात १२५

यह नायका को सखी शिक्षा देत है तासों अपने नेत्रन की आसक्ति कहति है
सवैया ॥ साधु रिसाति भखै ननदी जनि तू सिखवै सखि सीख के बैना । है
ब्रजवास जवायभई चहुँओर चले उपहास की सैना । देखत सुन्दर सांवरी
मूरति लोक अलोककी लीक लखैना । कैसे करों हटके न रहै चलिजात तक
लचिलालची नैना ॥ १२५ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० नैनानेकनमानहीं कितोकह्योसमभाय ॥

तनमनहारेहूँहैंसैं तिनसोंकहाबसाय १२६

यह नायका अपने नेत्रन की आसक्ति कहति है ॥ सवैया ॥ सहिये जगके
उपहास निने रहिये गुरु लोगन मांभगसैं । डरआनि यह अपने उर हों समभाय

रही नाहि नेकत्रसे ॥ अरु रञ्जक मेरो कहौ न करै तनहुं मनुहारें तऊ हुनसैं ॥ यह
नेम गहो सजनी इन नैननु पै हरिहर हँसै हँसैं ॥ १२६ ॥ चल अचर ३७ गुरु
११ लघु २६ ॥

दो० सकेसताइनतमत्रिरहनिशिदिनसरससनेह ॥

११ रहैवहैलागीदृगनिदीपशिखासीदेह १२७

यह नायका को ध्यानहुं करत है तऊ विरह घटाजाहि सो नायक सखी सो
कहत है ॥ सवैया ॥ ता मृगलोचनी को बिछोरे जु मई गति सो नहि जात उचारी ॥
शुद्ध दशा परिपूर्ण नेह निवातयली उर अन्तत धारी ॥ यद्यपि दीपशिखा
सम नैतन लागिरहै तनकी छुति प्यारी ॥ तद्यपि सूफे हिये न कछु भरिपूर रह्यो
विरहातम भारी १२७ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० लाजलगामनमानहीं नैनासोबशनाहि ॥

येमुहँजोरतुरंगलौऐचतहूचलिजाहि १२८

यह नायका सखी सो अपनी आसक्ति नेत्रन की अवस्था कहति है ॥ सवैया ॥
देखत बा नटनागरिकी छवि फाँदि परै हटके न रहीही ॥ लोचनलोल तुरी
मुहँजोर तुलाज लगाम को मानन नाही ॥ प्रेवतहो अपने इतको बलिष बलके
खतही बलिजाही ॥ कैसी करी नहि की वश येकुल काम के त्रादिक तेन डराही
१२८ ॥ अथ चित्तलगन मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० फिरफिरचितउतहीरहतटुटीलाजकीलाव ॥

अंगअंगसबभोरमेंभयोभोरकीलाव १२९

यह नायका के अङ्गकी छवि पैरीकी है सो अपने चित्तकी आसक्ति सखीसो
कहत है ॥ कवित्त ॥ यौवन महीनद में रूप को सलिल मरघा तरल तरङ्ग हाव
भावन को भाव है ॥ अङ्गअङ्ग छविकी समझ भ्रमारी भोर चपलकटावा तथा
फरवो चित नाव है ॥ चलिषे न सकन भ्रमत रहे बाही ठौर तरकि तनुका जिमि
टुटी लाज लावै ॥ लागत न क्योही कुलकामि की विशाल घली धीरज प्रबल
पतिवारी कान दाव है १२९ ॥ त्रिकल अक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० इततेउतउततेइते छिननकहूठहराति ॥

जकरनपरचकेरीभईफिरिफिरिआवतजाति १३०

यह नायका मध्या परकीया है सो याकी व्यवस्था सखी सखीसो कहां

हैं जो सखी नायक सों कहैं तो संभव है ॥ सबैया ॥ जवते अटकी नवनागर सों
तवते न कहूं मन लावन है । ठहरात नहीं छिन एककहूं निशि वासर ज्यों
वहरावत है ॥ कवहूं इतते उत धावत है कवहूं उतते इत आवत है । चकरी जि-
मि आवत जातवधू पलकों न कहूं कलपावत है ११० ॥ मराल अक्षर १४ गुरु
१४ लघु २० ॥

दो० कोजानेह्वैहैकहाब्रजउपजीअतिआगि ॥

मनुलागेतनुनालगैचलेनमगलगिलागि १३१

यह नायक अथवा नायका के दृष्टानुरागते विरहभयो है सो विरह की
आग सों मन व्याकुल है सो सखी सों कहत है ॥ सबैया ॥ दीसै न धूम वरै
धिन ईधन उन्नगहै प्रगटे न शिखाई । नैसक नैननलागतही मनु आगिलगे सब
अंगन दाहै ॥ लोचन नीरदरै न बुझै उपजी ब्रजम कोउ आग महा है । देखहू
दीठ परै न कछु अव जानेधौ आगे को है है कहा है १३१ ॥ वारन अक्षर १८
गुरु १० लघु २० ॥

दो० डरनटरैनादनपरैहरैनकालविपाकु ॥

छिनकळाकुउछकैनफिरखरोबिषमछबिछाकु १३२

यह नेत्र लगनि है सो नायका अथवा नायक सखी सों कहै है कि छवि
को छकु छकोखरो विषम है सो विषमता वर्णन करै है ॥ कवित्त ॥ सुधि कौन
करै नाद नैसकान परै महाभय ते न टरै मुख निकरै न चाकु है । कहै कविकृष्ण
क्यों हूँ एक बेर छकै सोतो उछकै न नेको न समैको परिपाकु है ॥ सीरोलागे
बरेनिशिदिन तरफरै पलकनि गतिहरै धरै काहूको न धाकु है । और मतवारै त-
तो मेरे मतवारे यह सबही ते विकट विषम छवि छाकु है १३२ ॥ मराल अक्षर
१४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० उड़ीगुड़ीलखिललनकी अंगनाअंगनमाह ।

बौरीलोंदौरीफिरतछुवतिछबालीछाह १३३

यह नायका परकीया मौढाई है सो नायक की चंगकी छांहछुपेते मिलेही को
मुख मानतु है सखी सखी सों कहाति है ॥ सबैया ॥ नन्दे लला नवनागरि पै
निजरूप दिखाई ठगोरीसी नाई । बाहरजात बनै ग्रहते न बिलोकिवेको अतिही
अकुलाई ॥ प्यारे की चंग इतमे उड़ी लखिमोद भरी निज आंगन आई । होत

गुड़ीकी जितैजित छांह तितैतित छुवेको डोलत पाई १३३ ॥ वारन अक्षर ३८
गुरु १० लघु २८ ॥

दो० चलतधेरधरधरतऊधरीनघरठहराय ॥

समझउहींघरकोचलैभूलवहीघरजाय १३४

यह नायका यौदा परकीया है जहां चित्त लाग्योहै तहांजात है सखी सखीसों
कहति है ॥ कवित्त ॥ निधरक भई आनि गावत है नंदधर और ठौर कहंटाहैह-
न अहंटाति है । पौरिपाछे पिछवारे देहरी उसारे द्वारे आंगन अटारी इहीबीच
मँडराति है ॥ हरि रसरात्री सिख नेकहं न होती होति प्रेम रस माती न गनति
दिनराति है । जवजव आवति है तवकछ भूलिजात भूल्यो लेन आवति है फेरि
भूलिजाति है १३४ ॥ मरकट अक्षर ३८ गुरु १७ लघु २१ ॥

दो० ह्याँ ते क्वाँ क्वाँ ते यहां नेको धरत न धीर ॥

निशिदिनडाढ़ीसीफिरतवाढ़ीगाढ़ीपीर १३५

यह नायका के चित्त में लगन लगी है सो याको मनकहं कल पावतु
नाहीं थाकी दशा सखी सखी सों कहति है ॥ कवित्त ॥ शोभा मनमोहन की
परम रसालचित्त चुभि अजवालकै न छिन विसरेकहं । बरसत जल तरसत दग
देखिवो को कहो ऐसी लगनि दुरायहुं दुरेकहं ॥ घरते वगर आवै वगर ते घर
धावै फिरै ज्यों विकल पल कल न लहै कहं । वाढो मनमथवीर नैस का धरै
न धीर डाढ़ीसी फिरत ठाढ़ी छिनु न रहै कहं १३५ ॥ जल अक्षर ३७ गुरु ११
लघु २६ ॥

दो० पलनचलैजकसीरहीथकसीरहीउसास ॥

अवहोतनुरितयोंकहौंमनपठयोकिहिपास १३६

यह नायकाकी प्रीति लगीय लगी है सुरति वहीं जाय है सो याकी दशादेखि
सखी कहति है ॥ कवित्त ॥ सांसन उसासति है बासकी सम्हारहै न ऐसी हैकै
कौनकेयों हित में हितैरही । किनुहैरी तेरी मनुरीतौ सों लगत तन अवहीं तू सुख
सुख कहि क्यों वितैरही ॥ चित्रकीसी लिखीढरी जकित अचेत भई पलकन लगत
भूल चकित चितैरही । काहू हेरे हीरामनि विसरी सबै सुरति हो तो तेरीयहगति
देखि थकितैरही १३६ ॥ पयोधर अक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० ज्यों ज्यों आवत निकटनिशि त्यों त्यों खरी उताल ॥

भामकि भूमकिटहलें करै लगी रह चटै बाल १३७

यह नायका प्रीड़ा है सो सखी सखीसों कहति है ॥ सवैया ॥ गौनो मये दिन केउ भये हियमें हरि-हेतकी ज्योतिसी जागी । वासर ज्यों बहरावत नीठि विषीच-सकैं रसमें अतुरागी ॥ आवते ज्यों ज्यों नजीक निशा तिय त्यों त्यों उझाह-उम-गनि पागी । सत्वर काज करै घरके रवनी रातिके लिकैं लाहके लागी १३७ ॥ त्रि-कला अक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० भृकुटीमटकनिपातपट चलत लटकती बाल ॥

चलचखचितवनचोरचितलियो बिहारी लाल १३८

यह नायका प्रीड़ा है नायक की शोभा देखि मोहित भई है सो अपने चिचकी हृत्ति सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ वनते निकस्यो वनमालांगरै वनिता मृग वा-गुरिमैं दगकनि । फेंकसे कटि पीतपटी उपटी छत्रि सिंधु सुधारस भीने ॥ कै नदु-नागर चेटक सों चलचाहनिही चितुगोसंग लीने ॥ लीनों सो कौन किशोर कन्हा मुरली कर मोरपखा शिरदीने १३८ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ३१ लघु २६ ॥

दो० छुटननपैयतु बसि छिनकु नेहनगर यह चाल ॥

माख्यो फिर फिर मारिये खूनी फिर खुर्याल १३९

यह लगन को वर्णन है ताके जाके लगति है ताको अधिक दुख है जाकी लगति है ताके कलमनहमें नाहीं आवत सो नायका अवस्था सखीसों कहति है सखी स-खीहू सों कहै तोत्रनै ॥ कविच ॥ छिनबसे छुटिये न विन बसे वनपटी नेह नगरी में यह अटपटी रीति है । लीजतकोंड़ाय मनुरतत यतन नाहि अतनुमहीप तहां अ-धिक अनीति है ॥ मारेही को मारियतु खुरी भये खूनी । फिरै जीतेही की हारि अरु हारेही की जीति है । सरबसु दीजे तऊ परवश परियतु अहां कछु लोक परलोक की न भीति है १३९ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २३ ॥

दो० क्यों बसिये क्यों निवहिये नीति न हपुर नाहि ॥

लगाल गीलो यन करै नाहक मन बंध जाहि १४०

यह लगन है नेवनके लो मन बंधतु है यह अजुत अनीति है सो नायका अथवा

नायक सखी सों कहै है ॥ कवित्त ॥ पावक मंचएड याते भागेहुनलटियतु वरिय-
तु ज्यों ज्यों उपचार कीजियतु है । प्रवलक जानु पै मगन चलत पेये चितवितु दीजे
तऊ हित भीजियतु है ॥ ऐसे भैमपुर केस बसिये निवाहिये क्यों देखे ये अनीति
छितुछितु छीजियतु है ॥ लागनिकरत धाय मैल मैल यतवारे ताईक विचारो मनु
याधि लीजियतु है १४० ॥ चारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० भूमिकि चढ़त उतरत अटा नेकनधाकत देह ॥

भई रहत नटकोवटा अटकीनागरिनेह १४१

यह नायका भौदा नायक की शोभा देखि आसक्ति भई सो देखिये को चढ़ति
उतरति है सो याकी व्यवस्था सखी सखी सों कहति है ॥ कवित्त ॥ कान्हर की
घनक विलोकि कै विकानी बाल तादिन ते देखिये को पतन करतु है । सुरभी च-
राय ब्रज आइबेक्री बेर जानि सरवस होत गृहकाज विसरतु है ॥ सांक गुरुजन
सांक है न ठाढ़ीरहे छिन इतु छिन उत याविधि दरति है । नटकेवटा ज्यों नट-
नागर के नेह पागी छंजे अटा भूमिकि चढ़ति उतरति है १४१ ॥ पयोधर अक्षर
३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० भैंतोसेकैवरकह्यो तूजिनइन्हैपत्याव ॥

लगा लगी कर लोयननु उरमें लाई लाव १४२

यह लगन है नायका अथवा नायक अपने मन सों कहै है सखी सों कहियो
संभवित नाहीं ॥ कवित्त ॥ तोसों मैं कहीही केउ बेर समझाय इन नैनन के
मललामे भारीखता खायवो । तब तो न सिखमानी इनहीं की घति ठानी अब
कहाहोत परवश पड़तायवो ॥ लगलगी इनकीनी उरको लागाय दीनी लगाने
अगनि ताके कहां भगिजायवो । कीमत यतन सीरी त्यों त्यों होत दुख नेरी
निशिदिन अंत अन्ता को सतायवो १४२ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० सारी डारी नीलकी चोट अचूक चुकै न ॥

मोमन मृग करवर गह्यो अहे अहेरी नैन १४३

यह नायका के नेत्रदेख नायकको मन हाथ रहत नाहीं सों सखी सों कहै तोह
वै ॥ कवित्त ॥ जाइ चढ़े यौवन के वनमें विहार करै काहके न रोकै रहै विक्रम
अकथके । मृकुटी कुटिलचाल अंजन असि त्रासे तरलकटाक्ष गहै आयुध सहायके ॥

सारीनीली टाटीबोट आवत अचानकही करतभूचक चोट रहत नथथके । मोमन
कुरंगको ये करलेत हयाथके राधे तेरे नैन ये ओहरी मनमथ के १४३ ॥ करम
अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० जेतबहोतदिखादिखी भईअमीइकआंक ॥

गैतिरछीदीठनिअबै कैबीछीकेडांक १४४

यह पूर्वानुराग जे चितवन संयोग में सुख दीन्हो ते वियोग में सुधिआयो
सालतिहै सो सली नायक । अथवा नायक सलीसों कहै है विरहकी दशा अव-
स्थान में सुभिरन कहिये ॥ सर्वैया ॥ रंगरली में अलीविधि सों बहुभांतिनके सुख
देत है जेई । ते इनकुन अयेमतिकूल विलोकहिये दुखसूल सलेई ॥ नेहके आदिर-
सीली चितौन हुती इकआंक अमीसमतेई । वीसविष्ये विप शायकहै जरसालत
वांकी विलोकनि वै १४४ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० नेकोवहनिजुदोकरी हरषजुदीतुममाल ॥

उरतेवासछुट्योनहीं वासछुटेहूलाल १४५

यह पूर्वानुराग है नायका की भीति सखी नायकसों कहतिहै तो तुमसों कहा
कसनहीं ॥ सर्वैया ॥ जादिन वाही अलीनको देखत रीझि हिये हितु मानकैभा-
री । आपनेहीं जे उतारदई तुम फूलकीमाल बिशालविहारी ॥ सादिनते वह वा-
रिभवारसों माणहूने लगी अतिप्यारी । वासगई कुंभिलाहगई मै करी न तऊ
उरते छिनुप्यारी १४५ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० खिनखिनमेंखटकतसुहिय खरीभीरमेंजात ॥

कहजुचलीबिनहीचितैं ओठनहींमैंबात १४६

यह नायका परकीया है कहीं भीर में नायक देखो है सो बाने जो कियो
कीनों सो इन देखी पै बात न सुनी सो सखी सों कहति है ॥ सर्वैया ॥ आज
मिली ब्रजवाल अचानक मोमनि बाके सनेह गई है । जाती हुती आति भीर में
सुन्दर मोतनु हेरि हियो उमड़ी है ॥ लाजते पै न विलोकिसकी बन कीन तऊ
रसरीति सहीहै । ओठनहीं में गई जु कहि मैं न सुनी पकवातो यहीहै १४६ ॥
मन्त्र अक्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४ ॥

दो० बनितनकोनिकसतलसतहंसतहंसतइतअय ॥

हगखजनगहिलैगयोचितवनिचोपलगाय १४७

यह नायका प्रोढ़ाई कैसी छत्रिसों श्रीकृष्ण देखति है तेसेही अपने नेत्रन की लगनि सखीसों कहति है ॥ सवैया ॥ आजकही वनको इतहै वनि वातिकसों य-
शुदाको कन्हई । घोर किरिट लसै मुरली लकुटी अरु प्रीतपटी छविबाई ॥ मो-
दिग आय भरयो रसभाय हरे मुसकाय मुरयो सुखदाई । कैपिकी चाहन चोपल-
गायकै लंगयो नैन में मोलिनिमाई १४७ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० जव जव वह सुधिका जियतु तवहि सवहि सुधि जाहि ॥
अखियन अखिलागीरहै आखौला यत्तनाहि १४८

यह पूर्वानुराग नायका अथवा नायक सखी सों अपनी बात कहै है ॥ सवैया ॥
यह प्रीति की रीति अनोखी लेखी कछु जानि न जात कहा गति है । चितचाहकी
चोप चढ़ेयेरहै अरु प्रेमविधा उरपागति है ॥ नित आखिनसों वेई आखिलगी रहै
आखिन कैसेहू लागति है । जवहीं जव वे सुधकीजतहै तवहीं सवही सुधि भागति
है १४८ ॥ वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २० ॥

दो० जहां जहां ठाढ़ो लख्यो श्यामसुभगाशिरमौर ॥

बिनहुं उनखिनु गहिरहित दृगन अजौ वह ठौर १४९

यह पूर्वानुराग है जहां श्रीकृष्ण देखे हैं तेई ठौर श्रीकृष्ण की भावना करिके
नेत्रन को आग्रहन करतु है सो नायका सखी सों कहै है ॥ कवित्त ॥ केलि सुख-
सागर में भेलि रंगरली परिपूरन विविध करती मनोरथनु । तनमन वाढ़नो उमंगि
अनुरागु भागु आगतहो भववा सजीको अनहूते अनु ॥ कृष्ण प्राणप्यारे की दुहाई
अतिछवि छायो जिन जिन कुंजनि मिलत होरी श्याम धनु । तेई तेई कुंज अवड़ी-
नहुं विलोकै विनु माई गहि राखत घरीकलौ अजौ दगनु १४९ ॥ वारन अक्षर
३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० सधनकुंज छाये सुखदसरसि जलुरमस मीर ॥

मनहै जात अजौ वहै उहिय मुनाके तीर १५०

यह पूर्वानुराग है सो यमुना के तीर सयोग में जो चित्तकी वृत्ति होतही सो
वही भावना करिवो सही होतिहै सो नायका सखीसों कहतिहै ॥ कवित्त ॥ सधन
निकुञ्ज छाये सुखरसुहाये अरु प्रदित सरस गुंजपुंज मधुपन की । प्रफुलित यमु
अरविन्दनके वृन्द आवैं विविध बंगारिले सुगन्ध कुसुमनकी ॥ लतिका ललित
छविबलित लहलहाति जेहूती विहार भूमिन्द के सुमनकी । कृष्ण प्राणप्यारे

की सों वेई यमुनाकेतीर अजहू निरखि बहगति होति मनही १५० ॥ मराल
अक्षर १४-गुरु १५ लघु २० ॥

दो० फिरि फिरि बूझत कहि कहा कह्यो सांवरैगात ॥
कहा करत देखे कहा अलीचली क्यों बात १५१

यह नायका अधिक आसक्त है सो सखीको बेरवेर बाहीकी बात बूझति है
॥ कवित्त ॥ कबहुं क आलीपर अंगिरायदारे अंगुदिन बहरावे क्योंहू कलन परति
है । ऊत्तर सहेली लाय उनके संदेशो सुनि सुनिते मसिद्ध मनुष्येसिये अरातहै ॥
हाहा कहि कैसेगई कैसी कैसी बातें भई कहाहै ललित मनवीर न धरति है । एक
बेर बूझि फिरि बूझि औरों बूझि फेरि फेरि फिरि वहै बात बूझिबो कहति है
१५१ ॥ पयोधर अक्षर १२-गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० मनन धरत मेरो कह्यो तू आपने सयान ॥
अहे परनि पर प्रेम के पर हथ पारि न प्रान १५२

सखी नायका सों कहति है कि प्रीतिके मसक्त ते प्राण पराये हाथ परति हैं
सतमति करै तो यह मसक्त है कि सखी प्रीतिकरति मनै क्यों करति है सो मनौ-
नाहि करति प्रीति दृढ़ावति है कि प्राण पराये हाथ पैगै जो तोहि कहति है तो
कर मानवती के मसक्त सखी नायका सों कहै तो यहू वनै कि प्रेमकी पराग में
तू पर अहू प्राण जु है नायक ताहि पराये हाथ मति परै ॥ सवैया ॥ तू नहीं मानव
मेरो कह्यो अपने मनमान सयान पुभारी । देखेको ललचावति ज्यों कुछ घोसनि
तै यह रोस निहारी ॥ नेह कहूँ नंदनन्दन सों लगि जैहै तो फेरि न है है रारी ।
बेचत प्राण नु क्यों परहाथ फँसै मति प्रेम फँदा ब्रजनारी १५२ ॥ पयोधर अक्षर
१६-गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० चितवत बचत नहरत हाठि लाल नटगबर जोर ॥
सावधान के बट पराये जागत के चोर १५३

यह नायक के नेत्रन पै आसक्त सो नायक के नेत्र योके मनको जोरावरी हरि
हरिलेत हैं सो नायका सखीसों कहति है ॥ कवित्त ॥ राखत खलक मिले मदन
महीपतिसों सुतनु सरकि जात कानन की ओर हैं । चपरी हरति ब्रजबालक के मन
धनु मरति मरोर भरे यौवन मरोर हैं ॥ जागतिहूँ मुसै सावधान को बिबश करै चप-

लचितौन शरनेधतसजोर हैं । मोसों कहि आली ब्रजलाडिले के लोलहण ठग हैं
कजाक हैं ककैत हैं कि चोर हैं १५३ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० नावकशरसेलायकै तिलकुतरुणिद्रितताकि ॥

पावकशरसीझमकिकै गई भरोखाभांकि १५४

सवैया ॥ साजै शृङ्गार प्ररीछनिमार हिये विरहागिनि तारिगई है । चोपभरी
कहु आखे सों ओइर भरोखेहू नेक निहारिगई है ॥ पावक जु बालसी बालि
विलोकिकै नावक तीरसे मारिगई है । भांकातवांकि लखी जवते तवते सुविमोहि
विसारिगई है १५४ ॥ मदकल अक्षर ३४ गुरु १३ लघु २२ ॥ नायकको
ध्यान नम्यका ॥

दो० कब की ध्यान लगी लखी यह घर लगी है काहि ॥

डरियतु भुंजी कीट लौं मतवहई कै जाहि १५५

यह नायका नायकके ध्यानमें लीन है रही है सो सखी सखीसों कहति है ॥ सवैया ॥
द्विलोकति हौं कबहीं यह पूरण प्रेमहिये डरिबो । पाहत की पुतरी है रही
स थो डर अबलको घरिबो ॥ ध्यानहि ध्यानमें जो कबहुं यह होव वही तो
कहाकरिबो । याको घरा अबलागि है काहि कहागति है डिये डरिबो १५५ ॥ चल
१७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० सरसतु पोंछतु लखिरहतु लगिकपोलके ध्यान ॥

करलै यों पाटल विनल प्यारी पठये पान १५६

यह नायका की आसक्ति नायक सों अधिक है सो बाके हाथ के पान देखि जो
चेष्टा करतु है सो सखी सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ प्राण पियारे तिया पठये
करहेतु हिये सरस परवें । पाटल पानखरे सुधरे जिनकी छवि देखि हियो तरस ॥
पोंछन हैं पटलै कबहुं कबहुं दूरसे कबहुं परत ॥ ध्यानकपोलन को कबहुं करि चुब
तयो रसकी वारस १५६ ॥ वारन अक्षर ३८ गुरु १७ लघु २१ ॥

दो० अधरधरतहरके परति ओठदीठि पटजोति ॥

हरितवांसी नांसुरी इंद्रधनुष रंगहोति १५७

यह नायका मुरली बजावति देखि रीझी है सो वह शोभा मांति २ कर क

हति है । सखी सखी सों कहतिहै ॥ सबैया ॥ चलिदेखुरी वानकसी बनिकैब्रजराज
कोलाहिलो आवत है । मुखचन्दकी चीर मरीचिनसों बलिबैन चकोर सिरावत
है ॥ जव दीठिको ओठनको पंठको मुसकानको रंग गिलावतहै । तो बाँसुरी बाँस
हरेकीलला सुरचापके रंगदिखावत है ॥ १५७ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ २४ ॥

दो० कितीनगोकुलकुलबधू काहिनकहिसिखदीन ॥

कौनेतर्जानकुलगली कै मुरलीस्वरलीन १५८

यह मुरलीकी धुनिवै रीझी सो सखी शिखादेतिहै तासां वा मुरलीकी मोहन-
ता कहति है ॥ सबैया ॥ कौनठगोरी भरिहरी आज वजाई है बाँसुरिया रसमीनी ।
तान सुनी जिनहीं जितहीं तिनहीं तिन लाज विद्राकर दीनी ॥ घूमे खरीखरी नंद
के वार नवीनी कहा अरु बालमवीनी । वा ब्रजमण्डलमें रसखान सुकौन भद
मुलदूतहिं कीनी ॥ १५८ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० लईसोंहसीसुननकी तजिमुरलीधुनिआन ॥

कियेरहलदिनरातदिनकाननलागेकान १५९

यह मुरली धुनी है तबते और कछुधुनत नाही सो सखी सखीसों कहति है ॥
सबैया ॥ मोहनकी मुरलीकीअली जवते मधुरी धुनि कानपरी है । बालभई तवहीं
ते लइ इहकाज समाज सबे विसरी है ॥ कानन कानन और किये रहैं कामखरी
कलकानकरी है । बात सुहाव न होत कछु धुनिवैकी मनोमनआनिकरी है ॥ १५९ ॥
पयोधर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० उरलीनैअतिचटपटी सुनिमुरलीधुनिधाय ॥

हौनिकसीहुलसीसुतोगोहुलसीउरलाय १६०

यह मुरली धुनि सबकाम अँकि हुलसी निकसी वह न देख्यो तब जु कछु अ-
वस्थाभई सो सखीसों कहतिहै ॥ सबैया ॥ भौनके कोनमें बैठीहुतीहो कछु एहकाज
के साजपगारी । वारककान्हकरी तवहीं मुरली धुनि आनन आनखपगारी ॥ हौं ल-
खिवेको उछाह मरी निकरी वह दीठपरयो न ठगीरी । नैननको अरु काननको मन
को तवते तलावेली लगारी ॥ १६० ॥ वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० फूलेपदकतलैफरी पलकटाक्षकरवार ॥

करतबचावतवियनयन पाइकधाइहजार १६१

यह दोनों के नेत्र आपसमें कटाक्षन की चोद कराति हैं औरन की दृष्टि बचावत हैं सो सखी सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ अंननु अन्न अछेकअना सिलये नव यौवन नायक हैं । फांदत-फूले निसांकगहे करवाल कटाक्ष सहायक हैं ॥ ओढेको ढालकरी पलकैं ललकैं अति जोम सों लायक हैं । विपलोचन चोद बचावति हैं तिय नैन कि नैनके पायक हैं १६१ त्रिकलअक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० कहतनटतरीभूतखिभूतमिलतखिलतलजिजात॥
भरेभौनमेंकहत है नैननहींसों बात १६२ -

यह दोऊ भरे घरमें नेत्रनहीं में सब बात करत हैं सो सखी सखी सों कहति है सवैया ॥ जानतलालकी जानतवाल सखीहू कहनतखी अनखात । नीचे हैं नारि निहारि प्रसिद्ध भौमानु बसीठ दुहुकी दिशात ॥ चोरिही में चितचोरिवो जाहनि नैन निहारिवोनेहकीधात । रीफि रिसानि हसी हउसों हम नैननही निवही सब बातें १६२ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० डीठिपरतबाँधीअटनि चढ़िआवततडरात ॥

इतेंउतेंचितदुहुनके नटलोंआवतजात १६३

यह दो उनके चित लगे हैं सुपरस्पर अपने अंटापरत निशंक देखत हैं सो सखी सखीसों कहति है ॥ कवित ॥ नैनक भरोखे आनि डीठ न परत बांधि गाढ़े सुत जोरते तनाव करारोखे हैं । अनमिलयो तनमिजे इमिकरिभाषत है ऐसी मनमिले मिलिवोन अभिलाखे हैं ॥ नटकी अटकी कहनटकी कलाकत ताऊपर दारिदौरि दोऊ रसचाखे हैं । बड़े बंस बीच रसरितनसों बांधिराखे चाढ़े उतरत तैतौ उतरत भाखे हैं १६३ ॥ पयोपर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० जुरेदुहुनकेदगभूमकि रुकेनझीनेचीर ॥

हलकीफौजहरीलज्यों परतगोलपरभीर १६४

यह दो उनके नेत्र धूषटकी ओट पलकें मिलगये हैं सो सखी सखीसों कहति है ॥ सवैया ॥ वैठी अलीगण म नवनागर आयी तहाचलिप्यारी विहारी । लालकी दीठि बचायये को मुख धूषट ओट करचा न निहारी ॥ नैनसों नैनउमग मिले न रहै पटओट कितो पचिहारी । रोकि सकै न हरौलकी फौज ज्यों गोलपै आनिपरै मरु भारी १६४ ॥ मदकाल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० दूखोखरोसमीपकोलेतमानिमदसोद ॥

होतदुहुनकेदगनहीं चतरसहँसीविनोद १६५

यह दोऊ नेत्रनहीं में बात करत हैं मिलिबे को सो सुख मानत हैं सो सखी सखी सो कहति है ॥ सचैया ॥ मेमप्रभात्र दुहुनके कैसेहँ मोंपै बने न बखानत हैं । चोरुं कली चितचातुरी की रस भाइमरी उरआतत हैं ॥ यद्यपि दूरखरे उतऊंचे समीपहीको सुख मानत हैं १६५ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० उनहरकैहँसिकैइतैनसोंपीमुसकाय ॥

नैनमिलेमनमिलगयेदोऊमिलवतगाय १६६

यह दोऊ गाय मिलवति मन मिलगये सो सखी सखीसों कहति है नायका परकीया ॥ कविच ॥ उनहँसिहाँकिये यहाँसों हैं नईसीगाय मोपै न धरति काहिकेते दुखदये हैं । इन मुसकाय कही भुकुटीनचाय येतौ गाइ हैं हमारी हीलै और सो बनाये हैं ॥ कहैं कविकृष्ण मिले बैननिसों बैन अरु नैनन सों नैन रीझि रस बरभये हैं १६६ ॥ चलअक्षर ३७ गुरु १२ लघु २६ ॥

दो० यदपिचवाइनचीकनीचलतिचहँदिशिसैन ॥

तदपिनछाँड़तदुहुनकेहँसीरसीलेनैन १६७

यह नायका परकीया है सो दोउन के नेत्र देखत है तब हँसतही है सो सखी सखीसों कहति है ॥ सचैया ॥ नेहकी घातलगी जबते खत रसरीति रहै नहिंदांकी । देखतही उरमोद भरी उरकौन करै कुलकान कहाँकी ॥ यद्यपि सैनचलायवसी उपहास समेत तलै जुहुयाकी । तथापि छाँड़तनैन दुहँके रसीलीहसीर बिलोकनि वीकी १६७ ॥ करमअक्षर ३९ गुरु १२ लघु २० ॥

दो० भूठेजानिनसंग्रहे मनमुंहनिकसेबैन ॥

याहीतेमानोकिये बातनकोविधिनैन १६८

यह दोऊ आपसही में बात करति है सो सखी सखीसों कहति है कविकी उक्तिहोय ॥ कविच ॥ इत ब्रजराज की कुंवर रसराशि उत बीन वृषभानुकी कुंवरि वरवानिकै । उदै हितवादे आप अंपने अटानिपै करत कटाक्ष मनमय की कलानि कै ॥ वदन ते निकसे तें भूठेहोत भरेजान नैननकी संग्रह करथो न यह जानिकै । परमप्रवीन दोऊ याहीते परस्पर लोचननहीं में चतरात सुख मानिकै १६८ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० चितवतजितवतहितहिये कियेतिरीछेनैन ॥

भीजेतनदोऊकँपत क्योंहुँजपनिवरेन १६६

यह दोऊ परस्पर आसक्त हैं सो जपकरत देखत हैं सखीसों सखी कहति है ॥ कवित्त ॥ यमुना के तीर नरनारिन की भारी भीर तदपि निरख बिनु हरपे रहेन हैं । कहै कविकृष्ण चितचौपसों खगल अनुराग सों पगत उमगत मनमैन हैं । योही दिन बितवति हियहेत जितवत चितवत चायसों तिरीछे किये नैन हैं । आज पट कँप तनकाहुते जपत दोऊ अधिक जपत क्योंहों जपनिवरेन हैं १६९ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० घामघरीकनिवारियेकलितललितअलिपुंज ॥

यमुनातीरतमालतरुमिलतिमालतीकुंज १७०

यह नायका परकीया वाग्विदग्धा स्वयंदूती नायका को वचन नायका सों ॥ संवैया ॥ चरितमालकालिन्दीके तीर उसीर सुगन्ध समीर हरमन । मालती माल निकुंजनि में मिल गुंजत मत्त मधुव्रत के गन ॥ फूलनिके भरि भूम लतरही बेलि लगी लपटाय तमालन । कीजै विराम घरीक इतै यह आतप नेक निवारिये लालन १७० ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० छैछिगुनीपहुँच्योगिलति अतिदीनतादिखाय ॥

बलिवावनकोद्यौतसुनिकोबलितुम्हैपत्याय १७१

यह नायक के चितकी वृत्ति ललचो देखि नायका भीति बढ़ाइवे को कहति है अरसापराध देखि खंडिताहूकहैं सों संभवहै ॥ कवित्त ॥ भूठकाज को बनाय मिसहीसों घरआय सेनापति श्याम वतियानिउधरत हैं । आंखकें समीप करहेसी सुसयानहीसों हैंसि हैंसि बातनही बांहको धरत हैं ॥ पैतो सज रावरेकेचातजिय में कीजानि जाके परपंचयेते हमसों करतहैं । कहाँ ऐसी चतुरसई पढ़ी आप यदुराई अंगुरीपकरि पहुंचे को प्रकरत हैं १७१ ॥ मरकट अक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

दो० लाईलालबिलोकिये जियकीजीवनमूल ॥

रहीभौनकेकोनमें सोनजुहीसीफूल १७२

यहि नायका को सखी ले आई है सो नायकसों कहति है ॥ संवैया ॥ जाहि विलोकि कै प्यारे विहारी सम्हार तुम्है सबभूल रही है । आई सुजीवनमूल विलो किये तो हितसों अनुकूल रही है ॥ वैठी दुकूल में अंगदुराय तज तनकी युति भूल

रही है । चौधत लोचन भौनके कोनमें सोनजुही मनो फूलरही है १७२ ॥ करभ
अक्षर ३२ गुरु १२ लघु २० ॥

दो० रहीपैजकीनीजमें दीन्हींतुम्हेंमिलाय ॥

राखहुचंपकमाललौ लालहियेलपटाय १७३

यह सखी नायकाको लैआई है सो नायकसों कहतिहै ॥ कविच ॥ नैनन के ता-
रेनमें राख्यो प्यारेपूतरीके गुरली ज्यों लाय राखौदशन वसनमें । राखौ भुजबीच
बनमाली बनमालाकरि चंदनज्यों चतुर चढ़ायराखौतनमें ॥ केशोराय कलकठ
राखी बलिकंदुलके करमकरम क्योंहू आनी है भवनमें । चंपककलीसी बाल सुधि
सुधिदेवतासीलेहुप्यारेलाल इन्हेंमेलिराखी मनमें १७३ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु
१२ लघु २३ ॥

दो० अथसमागम ॥ दोऊचाहभरेकछुचाहतकह्योकहेन ॥

नहियाचकसुनिसूमलौ बाहरनैकसतबैन १७४

यह प्रथमदर्शनागममें लाजके अधिक दोऊ कछु कहिसकत नाही सो सखी स-
खीसों कहतिहै ॥ सवैया ॥ आजदुहू मिलिकै संजनी मनमोहनसों मनसाकरि खोर
मिलायो । ठाढ़ेठगेसे रहैं टंकलायकैनेहकोमेह तहीं बरसायो ॥ चाह भरे दोऊ चा-
हकछो कछु बोलतयाँसुख आवतपायो । सूमज्योंआवै नभौजते बाहिर द्वारसुनैजवै
याचकआयो १७४ पद्यांश अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० करसमेटकचभुजउलटिखयेसीसपटुडारि ॥

काकोमनबांधेनयहजुराबांधनहारि १७५

यह जुराबांधननायका नायकने देखी सो सखी कहतिहै जाति वर्णन होय ॥
कविच ॥ नैन येन येन कैसे वान खरसानधरे आनन की वोपकछु जैसी चन्दपूरे की ।
कनक लतासी भुज उरज उत्तंग गोरि खुलिखुयी कंचुकी सत्रजंगरुकेकी ॥ कहैकवि-
कुण मटकीली चारुचित्रवन चटकीली ज्वरी चटक चोखेहरेकी । सीस पटुडारि
भुज उलटि समेटि कछु क्यों मन बांधेबाँकी बांधनि सुजुरेकी १७५ मच्छ अक्षर
४१ गुरु ७ लघु १४ ॥

दो० सहजसचिकनश्यामरुचिशुचिसुकंधसुकुमार ॥

गनतनमनमथअपथलखिबिथरेसुथरेबार १७६

यह नायक के केशनकी शोभापै आसक्ति नायक है सो सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ निंदत है तम पुंजप्रभा जिनकी छविदेहि शिलीमुख हारे । इषामसुगंध सुभाय सचिकन सोहत सुंदरलावितद्वारे ॥ भैनमनो अपनेकारिक मखतूलकेचर व नायसंचारे । देखतही मन याकिरहो नवनागरि केश सुदेश तिहारे ॥ ७६ ॥ अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १० ॥

दो० वेईकरव्योरनवहै व्यौरौकौनविचार ॥

जिनहीउरभयोमोहियोतिनहीसुरभेवार ॥ ७७ ॥

यह नायक की आसक्ति नायक के हाथनपै है सो बार व्योरत देख नायक सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ पानलसेसरसीरुहसे तिनऊपर भौ दगभोरभये हैं । के लिकिरोसी खरोसुयरी अंगुरीनखचंद प्रभानिछये हैं ॥ वेही हैं हाथवहै चलिबो कहि यामे विचारकहा भौ ठये हैं । मेरोहियो उरभयो जिनमों तिन व्योरे नहीं सुरभे कंचये हैं ॥ ७७ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० छुटेछुटावतजगतते सटकारेसुकुमार ॥

मनबांधतवेनीबँधे नीलछबीलेबार ॥ ७८ ॥

यह नायक के बार पै नायक को मन रीझयो है सो नायक सों कहति है अथवा सखी सों कहति है कविहूकी उक्तिहोय ॥ सवैया ॥ सोहत है सुकुमार महा उपमा को सिवारन लागत नेरे । मेचक लावे सुगन्ध लसे छवि देखत नेकफिरे नहीं फेरे ॥ छूटे छुटावत हैं जगतते इनके कछु कोटिक टोना सेहेरे । नीरजनैनी कहा कहिये मनुबांधत वेनी बँधे कच तेरे ॥ ७८ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० कुटिलअलकछुटिपरतमुख बढिगोइतोउदोत ॥

बंक बिकारी दैत ज्यों दाम रुपैया होत ॥ ७९ ॥

यह मुखपै बार छूटते शोभा अधिक भई है सो सखी सों कहति है सखी नायक सों कहै नायकासों कहै कविहूकी उक्तिहोय ॥ सवैया ॥ मार्च भुजंग निकंज चंदी मुख ऊपर एकछुटी अलकैयों । कारीमहासंस्कारीहैं सुंदर भीजरही मिलसौधनहीं यों । लटी लट्वाइलकी ढिग बोर गई बढिकै छवि आननकीयों । आंकवही दिये दूजनेकारिकी होत रुपयन तेमुहैं ज्यों ॥ ७९ ॥ अहिपर अक्षर ३७ गुरु ५ लघु ३० ॥

दो० खोरिपनचम्पकुटीधनुष वेधिकुसुमतजिकान ॥

है नायकसों अथवा सखीसों कविहूकी उक्तिहोय ॥ सवैया ॥ रमैरुचिसों रति स-
पति दंपति कान्ति दुहंकी तहां सरसी । वृषभानुसुता घनमें जिमि दामिनि श्याम
के संग सुरंग लसी ॥ क्रीडतबारछुदे इकवार तिरबोनादपै मुखओपगसी । मनो
रोपसों दोऊगहे स्वरभानु अचानक आनि कै भानुशसी ॥ १८७ ॥ त्रिकलअक्षर
३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

सो० मङ्गलविंदुसुरङ्ग मुखशशिकेसरिआङ्गुरु ॥

इकनारीलहिसङ्गरसमयकियलोचनजगत १८८

यह शिखनखमें ललाट शृङ्गार है सो सखी सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥
मङ्गल विंदु सुरंग विराजत भागिनि भाल महाछवि छायो । आनन चन्द्र कलाप-
रिपूरण केसरि आङ्गमनों गुरुआयो ॥ कृष्णकहै इकनारी में आई मनो परिपूरण
योग लखायो । नैनभरे रस की वरषा करि नैनसमूह हिये उमगायो ॥ १८८ ॥ मं-
कल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० हाहावदनउधारिहग सफलकरैसबकोय ॥

रोजसरोजनकैपरै हैंसीशसीकीहोय १८९

यह मुखवर्णन है सो सखी नायकों सों कहै है नवोढ़ा के मसंग में वनै मान
छुड़ाये को कहै तो वनै ॥ कवित्त ॥ लोचन लहेको फल सफल हमारो करि
प्यारी प्राण प्यारे को सनेहरस लीन करि । तैहीं पाई परम निकाईकी अवधिअव-
येतो वृषभानु की कुंवरि अरवीन करि ॥ टारि पट धूपट को हाहाहे उधारि मुख
निजछवि पानपमें पीकेनैन मीनकरि । कंजछविजीनकरि शशिहि मलीनकरि सौ-
तिको दीनकरि प्यारेको अधीन करि ॥ १८९ ॥ करभ अक्षर ३३ गुरु १६ लघु
१६ ॥ डिठोना वर्णन ॥

दो० लौनेमुंहडीठनलगे योंकठिदीनोईठे ॥

दूनीकैलागनलगी दियेडिठौनाडीठे १९०

यह डिठौनाको वर्णन नायक सखीसों कहै नायकासों कहै सखीसों कहै ॥ स-
वैया ॥ तोहिलखेरतिकी छुटिलाजन राजतओप शृङ्गार कियेते । भौहनकी वरणी-
न परै छविमोहन न्यायही नौल लियेते ॥ सुंदरआनन डीठिनलगे कंठोअलियों
हितमानहियेते । तोमुखतै अवलागन लागीरीदूनी है डीठिडिठौना दियेते ॥ १९० ॥
त्रिकल अक्षर ३९ गुरु १३ लघु २६ ॥

दो० सूरबिदितहमुदितमन मुखसुखमाकीओर ॥

चितैरहैचहुंओरतेनिहचलचखनचकोर १६१॥

यह मुखवर्णन सखी नायकासों कहै ॥ कविच ॥ मुखको समूह रूपभानु की कुंवरीरे मुखको प्रकाश जगमगत अमंद है । याहिते विलोकि छविहरिष लहू है भू भान्वरी भरत फिर प्रियतम नंदनन्द है ॥ योचहु निशाकोरहै विधिन विनानकहू देखे उमगत अतिआनंदको बृंद है । सकल विलास छोडि एक आश लगेरहै भौर जाने कमल चकोर जाने चंद है १६२ ॥ करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० पियतियसोंहंसिकैकह्यो लख्योडिठौनादीन ॥

चंद्रमुखी मुखचंद्रते भलो चंद्रसम कीन १६२

यह डिठौना वर्णन नायक नायकासों कहै अथवा शृङ्गारकती सखीसों कहै सखैया ॥ प्यारी को चारुवृणार निहारि हिये प्रतिके अतिमोद भरचो है । चाहि चपोडा कही मुखकाय सही विधिरूप सकल धरचो है ॥ जामुखकी अकलंक प्रभासकलंक मयंकखरोनिदरचो है । सो मुखते वै डिठौनादि आजु भलो यह चंद्र समानकरचो है १६२ ॥ करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० छप्योछवीलीमुखलसै नीलेअंचलचीर ॥

मनोंकलानिधिभलमलै कालिंदीकेनीर १६३

यह नायकाके मुखको वर्णन सखी नायकासों कहै है नायकाहू सों कहै है ॥ कविच ॥ भावती तिहारी को गईही लैद गिरिधारी ताहि देखेमेरोमन परचो छत्रि मोरसे ॥ कृष्णप्राणप्यारे की लुनाई होत जगरमगर वाके सौनेसे क्षारीरसो ॥ लज्जनमैत्रि विवकीरकी प्रभा निदर वदनदुराव बैठीभीने नीलेचीरमे ॥ मेरेजान पूरण कलानिसों भलमलात परदसुधानिधि कलिंदजाके नीरये १६३ ॥ मरक अक्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४ ॥

दो० कियेहायचितचारुलगि बजिप्रायलतुवप्राय ॥

पुनिसुनिसुनिमुखमधुरधुनि कपोनलालललचाय १६४

यह नायका की आसक्तिजानि सखी नायकासों प्रीति बढायवेको कहति है वाणीवर्णन ॥ कविच ॥ गजगतिरे हीरीलहू तवहीं मयो तापे सुनी नायलकी भनक सुहाईरी । तवहींते वाके उरलागी अति चउपटी तुवमिलवेको ललकतु है कन्हाईरी ॥ वीनाकेधुरनहूते मधुसरसधुनि कोलिहकहूते उनवानी सुनिपाईरी । काहेते नवाके उरमदनमहरि उठे कहेवेही कहन जिहूर तोसो आईरी १६४ ॥ पयोधर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० छिनकुछबीलेलालवह नहिंजौलगिबतरात ॥

ऊषमयूषपियूषकी तौलगभूखनजात १६५

यह नायका के वानकी मधुराई सखी नायकसों कहति है ॥ सवैया ॥ नाके सुने धुनवीनकहा गहिलाज पिकी वनयागत है । जो सुनिकै कबिकुण कहै मुनि की मतसा अनुरागत है ॥ जौलौ छवीने लला तुमसों वह वाजन वातन पागत है । तौलौ महुष पियूषकी ऊखकी भूखन कैसे हूं यागत है १६५ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० जरीकोरगोरेबदन बड़ीखरीछबिदेख ॥

लसतमनोबिजुरीकिये शारदशशिपरिवेख १६६

यह नायका के मुख की नारि की शोभा नायक सखीसों कहति है ॥ कवित्त ॥ पून्योसीतिहारी लाल पार में निहारी वह तारेसम मोतिन के शृङ्गारही साजिके । भीनोपट गावत चांदनीसी अंबदाज जाललोचनच होरनकों देखे दुखभाजिके ॥ सेनापति सनमुख सारीकी किनारी बीच नारी के बदन अजिद्विरही छाजिके । पूरगुणदचन्द्र विभवाके आस ॥ सखी है अखण्डमानो मण्डले तिराजिके ॥ १६६ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० नासाभोरनचायदृग करीककाकीसोंह ॥

काटेसीकसकतहिये गडीकटीलीभोंह १६७

यह नायकाकी भोंह नत्रायकी चेष्टा देखि नायक सखीसों कहति है ॥ सवैया ॥ मोननहेरिपरोसन सों वनसंकट वनोरसकाकी । ये करगोरनिकी पुतिहोतन वांको निकोईतखे संगवाकी ॥ नाकचढ़ाई उचाय के अवन छापकरी दृगसोंह ककाकी । वा अचिकी बेकटीलीसी भोंह कोजेमें शूतसी सलववाकी १६७ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥ नेत्र वर्णन ॥

दो० वारोबलितोदगनपर अलीखंजसुगामीन ॥

आधीडीठिचितौनजिहिकियेला लआधीन १६८

यह नायकाके नेत्रनकी अंधखुशी चितवन देखि नायक आधीनमयो सौसखी नायकसों कहै ॥ कवित्त ॥ करि भयकाररतनारे अनियाये सोहैं सहज दारि मन मय मतवारे हैं । लाजभरिपोरे सारे चपल तिहारितारे सांचेकसे दारे प्यारे काके उवारे हैं ॥ आधीचित्रनही में आधीन किये हैं हरिदोनेते वशीकरके लोने । मि

हारैहैं । कमलकुरंग मीन खंजन धँवर वृषभानुकी कुँवरि तरे नैननपै वारैहैं १९८ ॥
मच्छ अक्षर ४१ गुरु ७ लघु १४ ॥

दो० चमचमातचंचलनयन बिचधूँवटपटभीन ॥

मानहुंसुरसरिताबिमलजलउल्लतयुगमीन १९९

यह नायका के नेत्रन की शोभा सखी नायक सो कहै नायकहू नायकासो कहै
सखी सखीसों कहै छन्दउपजाति ॥ कवित्त ॥ रूपकी रसांल आज देखी जजवाल
एक केती शोभासनी बाके सोनेसे शरीर में । टारयो न टरत वह भाव मोहिधे में
क्योंहैं वैठी मुखदांकि गुरु लोगनकी भीरमें ॥ कहै कविकृष्ण अतिचहल विशाल
बांके लोचनयुगल भलकत भीने चीर में । क्यों न मनहोय छवि निरखि अधीर
विवसीन उल्लत मानो सुरसरि नीरमें १९९ ॥ मराल अक्षर ३ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० करैचाहसोचुटकिंखरेउड़ोहैंनैन ॥

लाजनवायेतरफरत करतखुदीसेनैन २००

यह नायका के नेत्रलाज अरु चाह दोउनके बश खुशीसी करत है सो सखी
सखीसों कहति है नायकाहूसो कहै ॥ कवित्त ॥ नैननवनागारिके तलपुंग अङ्ग छवि
की तरंग रंगन धौं धौं । मदन मवीन तिन्हें फेरियो सदाबतहैं घूँघटकी ओट ऐसे
कौनक करैकरैं ॥ कीने चाह आविगीसों चूकिंके चपलहोत खलेई उड़ोहैं ते उमंग
सों भैरें भैरें । लाजवागवसत रफतताइभरे करतखुदीसी पाधरत हरैं हरैं २०० ॥
मच्छ अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० शायकसमनायकनयन रंगोत्रिविधरंगगात ॥

झखौबिलखिदुरिजातजल लखिजलजातलजात २०१

यह नायका के नेत्रनकी शोभा सखी नायकसो कहै ॥ कवित्त ॥ शायक स
घायकहैं तीखनतरलदग श्वेतश्याम अरुण विविधरंग गातहैं । कहै कविकृष्ण जाक
उरभेदित ताहि सुधि न रहत गातधूम घननातहैं ॥ येतेपर भौहैं ये विषम विषअञ्जन
सों याहीते विशेषविद्या उरसासात है । सफरी बिलोकिजज बिलखि दुरितमृग
भटकत विषिन लजात जलजात है २०१ ॥ मद्रकभक्षर ३० गुरु १८ लघु १२ ॥

दो० बरजीतेशरभैनये ऐसेदेखेमैन ॥

हरिणीकेनैनानते येहरिणीकेनैन २०२

कवित्त ॥ चरिणीने खंजनकसेरकीने कंजपुंज उपमाको नेरे अलिचंचक लगे-
नहै । सोहत विशाल ये रसालसाल सौतिन के देखे मनुहरत करत चितचैन हैं ॥
अपलकटाक्षर जीतत मदन शर सुखके निकर और देखेसे नैन हैं । कामदुख
दन्तनीके छपभानुनन्दनीके हरिणके नैननते हरिणी के नैन हैं २०२ ॥ पयोधर
अक्षर ३५ गुरु १२ लघु २३ ॥

दो० रसशिगारमंजनकिये कंजनभंजननैन ॥

अंजनरंजनहूंबिना खंजनगंजननैन २०३

यह नायकाके नेत्रनकीशोभा सखीसों नायक कहै नायकाहूँ सों कहै नायका
नायक सों कहै सखी सों कहै ॥ सवैया ॥ कंजकुरंग गुमाननगंजन पीमन अंजन हैं
अनिधारे । खंजन मीननके मधुभंजन अंजनहूँ विनयेकजरारे ॥ लाज समाज सुशी-
लहसी रसरंगभरे विधिमैनसुचारे । कृष्णकहा उपमा कहिये तिय याजगमें दग तेरे
उजारे २०३ ॥ मङ्गल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० जोयुगगतसिखयेसवै मनोमहामुनिमैन ॥

चाहतपियउद्वैतता सेवतकातनुनैन २०४

यह नायका के नेत्रनकी शोभा अरु तरुणाईको बिलोकि पियकी चाह सखी
नायकसों कहतिहै सखीसखीसों कहै ॥ कवित्त ॥ लीनोउपदेश महामुनिमनिकेत
को योगकलाकुशल विमल बिलसंत हैं । तनमन मोहनसों एकभयोचाहतहै कानन
को सेवत जगत ज्योतिर्वंत हैं ॥ कृष्णप्राणप्यारेकी दुहाई जिन्हें देखतही विरह क-
लेश दुख सकल निहसंत हैं । सरलसुभाई उरमाभधरे श्याम ब्रवि प्यारी तेरे नैन
मनहरनमंहैं २०४ ॥ वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० सबअंगकरराखीसुथर नायकनेहसिखाय ॥

रसयुतलेतअनंतगत पुतरीपातुरराय २०५

यह नायका की पुतरीन की शोभा अरु नेह की अधिकाई सखी नायकसों क-
हतिहै ॥ सवैया ॥ चारुमभा पलकें झलकैं मृदुपीतपटी पहरे सुधरी हैं । नायकनेह
सिखायसवै रसभेदसुधाय मवीन करीहैं ॥ कृष्णकहै अतिचाइनसों गतलेतमनो
बहुभाय भरी हैं । लेतरिभाय मैन अतिचातुर पातुरदाय किधौ पुतरीहैं २०५ ॥
त्रिकल अक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० लागतकुटिलकटाक्षशर क्योंनहोहिबेहाल ॥

कदतजुहियेदुशालकर तऊरहतनटशाल २०६

यह नायकाके नेत्र नायक के हृदय में खुब है सो सखी नायका सो कहति है नायक सखी सो कहत है नायका सखी सो कहै ॥ कवित्त ॥ भिदमप्रतीति तें तो तनका बड़ाव पीर जानियह बात जिय सकलदरात है । लगे ब्रजनागरि के कुटिजकटाक्ष शर क्यों न होहि विकल बिहाल सखात है । विक्रमनिधान अति पारथ के यालहते भरे जान इनके अनोख उत्पल है । देखिय न धाय उरकटक दुशालकर येतेपर देखो नटशाल रहिजात है ॥ २०६ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥ नासवेधवर्णन ॥

दो० वेधतअनिचारेतयन वेधतकलनिषेध ॥

वरबटवेधतमोहियो तोनासाकोवेध २०७

नायका की शोभा नायक नायकासो कहत है ॥ कवित्त ॥ अतिप्रति तैन वेधत विराने मन को अचरित पैल सहज सुभायकै । तोहि निरखत वृषभानु की कुँवरि अदभुतकी तरंगरही भरेउर जायकै ॥ सोहि किधौ नहकी निकई को निकै किधौ सुख मयुकरने सुरुचिकीनों आयकै । वरबटमोहिया वेधत है प्यारीतिरी नासिका को वेधमन रहै क्योंपिरायकै ॥ २०७ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० बेसरमोतीद्युतिभलक परी अधरपर आय ॥

चूनीहोयनचतुरतिय क्योंपहुमोछयो जाय २०८

यह नायकाके ओठ ऐसे उज्ज्वल हैं जो मोतीकी भलक ललाईके मध्य रवेत भलकतिहै सूयचचूनी जानिपोछत है सखी याकी आतिदूर कति है अथवा नायका भलकदेखि निश्चय करतिहै सो सखी कहतिहै जो नायका सखी सो कहै तो रूपगविताहूशय ॥ सखा ॥ आज शृंगार वन्यो नियतरी जायग ज्योति स भूह करै । देखत आरसी वारही वारहिये हरिको कहै क्यों न हरै ॥ बेसरके मुकना की प्रभा अति उज्ज्वल आनि परी अधरै । होय न चूनी लग्या मुगजोचन क्या पदसो अथ पोंछपरै ॥ २०८ ॥ निकल अक्षर ३५ गुरु १ लघु ३० ॥

दो० इहद्वैहीमोतीसुगथ लूनथगरबनिशोक ॥

जेहिपहिरैजगदगप्रसतिलसतहँसतसीनाँक २०९

यह नायकाके नयकी शोभा सखी कहतिहै अन्योक्ति कवित्तहूमें वनै कवित्त॥
 सुरनसमेत नाकहीते कहति मुकतनियुन मुकति पुरीसी दीसतिहै॥ कहै कविकृष्ण
 मनमोहन को मोहिने को मोहनीकी सिधिमान शोभा सासतिहै॥ तोहिं प्रहरति
 जग नयन ग्रसति अति छवि वरस न मानों नासिना इसतिहै॥ अहे नय उर
 में निशाक तू गरवकरि द्वैही मुकता के माल सहति लसतिहै २०९॥ बारन अक्षर
 १७ गुरु ११ लघु २६॥

दो० जटितनीलमणिजगमगति सीकसुहाईनाँक॥

मनोअलीचंपककली बसिरसलेतनिशाँक २१०
 यह नायका की सीक प्रहरते सुशोभा भई सो रसमा सखी सखी भति कहतु
 है सखी नायक साँ कहति है नायकाहू साँ कहै॥ कवित्त॥ पूरण मयङ्क केकि
 अङ्क में लसत किर नैक निरखतही हरत चितवतहै॥ अफूलत प्रङ्गम पै सोहै कर-
 हाड कियो तिलको सुमनु सुख सौरभ समे है॥ नीलमणि जटित छवीली तेरी
 नाकपर सीक यो लसति महाशोभा को निकेत है॥ प्रेजान मुकलित चम्पककी
 कलिकापि बैयो अलि साँकु निशाँक रस लेतहै २१०॥ मदकल अक्षर १५
 गुरु १३ लघु २२॥

दो० यदपिलौंगललितौतऊ तूनप्रहरइकआँक॥

सदाशङ्कबाढी रहैरहै चढीसीनाँक २११
 यह नायकाकी नाक में लौंगहै ताँकर नाक चढीसी दीखतहै सो सखी नाय-
 कासाँ कहतिहै॥ कवित्त॥ कियोहै वदनछवि दीपको सुमेरु जाकी जगर मगर
 ज्योति पूरण प्रकासिका॥ कियो कविकृष्ण चारुचम्पककी कलिका है सदाजसु-
 गन्य निकसत जाते रवासिका॥ तदपि लवंग अति ललित लसनतऊ तू मत्प्रहरि
 बरपति बरदासिका॥ मानके भरममूलि मोहन बिलोकिरहै मगनैनी निरख चढीसी
 तेरी नासिका २११॥ मराल अक्षर १४ गुरु १४ लघु २०॥

दो० सालतहैनटशालसी क्योंहूँनिकसतनाहि॥

मनमथनेजानोकसी खुभीखुभीजियमाहि २१२
 यह नायकाकी खवीकी शोभा नायक सखीसाँ कहत है॥ सवैया॥ राधिका
 प्यारी के आननपै छवि तीनहूँ लोककी आनि गुमीहै॥ मैं निरखी जवते तवते
 मनमेरो लुभाइ तहांही खुभीहै॥ रूपकोचो हयकान स वाँको चिराजत ओप अनूप

खुभी है । साजत है जु मनोज के नेनेकी नीक मनोहरमांभ खुभी है २१२ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० लसतसेतसारीढप्यो तरलतख्योनाकान ॥

पख्योमनोसुरसरिसलिलरविप्रतिबिम्बविहान २१३

यह तरखोना वर्णन सखी को वचन नायकहू को वचन कविहूकी उक्तिहोगी ॥

कविच ॥ सुंदरसुकुमार बालचलति मराल चाल भंगभंग भूपन समूह वरसत है ।

कदर पंदरपन लसतकपाल फल बलदेव सुसयासमूह वरसत है ॥ नगमणिजटित

जरायको तरोना ताम ताकी फलकनि प्रसी भाउ परसत है । सुरकोति मणि की

मयूपन सों मिलयोएक भाकर मानो प्रतिबिम्ब वरसत है २१३ ॥ चल अक्षर

३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० तरवनिकनककपोलद्युति बिचबीचहीविकान ॥

लाललालचमकतचुनी चौकाचिह्नसमान २१४

यह तरवनिकी शोभा सखी नायकसो कहै तो सुरतगोपनी होय ॥ कविच ॥

आजकीवनक वरणत न बनत तेरी छविकी छटान की घटासी उमंगतिहै । दमकत

सरस शृङ्गारकी अपार ओष यौवनकी कांति जगाज्योतिसी जगति है । कनक

तरखोननुको ललित कपोलन की द्युति में समायायो अदभुत गति है । कुण्ठ

प्राण प्यारे कीसी चारु चमकति येतोलाल लालचुनी चौका चिह्न सी लगति है ॥

२१४ पयोधरअक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० लैसमुरासातियश्रवण योंमुकतनद्युतिपाय ॥

मानोपरसकपोलके रहेस्वेदकनछाय २१५

यह मोतिनको मुरासा को वर्णन करिकहै तो लोचता जानिये ॥ कविच ॥

आज नवनगरीकी आगरी विलोकी छवि देखवको नैनजलचाय लज्जकत है ।

कहै कविकुण्ठ वही बांनिक विलोकि उगे रीभिरगे तबते लगत पुलकत है ॥ आ-

ननकी छवि लखि चन्द द्युतिमन्दहोत ताइपे अनाखि बिहू आति सरसन है । मेरे

जान परस कपोल इनहू केउर लहो है मस्वेदतेई बुद भलकत है २१५ ॥ मदकल

अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० नखशिखरूपभरेखरे तोमांगतमुसकानि ॥

तनतनलोचनलालची येललचाहीवानि २१६

यह नायका अधमा नायकमुसकान देख्यो चाहतहै सो अपने नेत्रकी आस-
क्ति कहतहै ॥ सवैया ॥ देखवही अनिमेषरहे उमड़से परे न विचारतगोहूँ । रावरे
रूप अनुपमा परे रहहे जऊ नखलशिखलोहूँ ॥ मांगतहै इतने परगो मधुरी मुस-
कानि अधात नें त्योहूँ । नैनभये आतिलालचीये ललचानकी वान न छाड़त क्यों-
हूँ २१६ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० नेकहँसोहीवानितजि लख्योपरतमुखनीठि ॥

चौकाचमकनिचौधमे परतचौधसीदीठि २१७

यह अकारण हँसी जानि गुरु सखी नायकासों शिजाके प्रसा में चौका की
चमक की बड़ाई करे अथवा नायकहू नायकासों कहै तो संभव है ॥ कथित ॥ तै-
सी ये जगतिज्याति शीश शीशफुलन की चिनुकतिलक तहाने तेरे भाल को ।
तैसी ये दशनद्युति दमहत केशोराय तैसाई लसत लाल कंठ कंठमाला ॥
तैसी ये चमकचारु चिबुक कपोलन की भलकत तैसा नकमोती चलचाल को ।
हरेहरे हँसि नेक चतुर चपलनैन चितु चंकचौध मेरे मदनगुपाल को २१७ ॥ मर-
कट अक्षर २२ गुरु १७ लघु १५ ॥

दो० ठोड़ीगाड़वर्णन ॥ डारें ठोड़ीगाड़गहिनैनबटोहीमारि

चिलकचौधमेंरूपठग हांसीफांसीडारि २१८

यह ठोड़ीकी गाड़को वर्णन नायक नायकासों कहै ॥ सवैया ॥ केशन के वन
के उपकुलही भृकुटी गिरवोट धिचारे । चारु लिलार शिगार की चौध में देवम-
चंद्र दगा नहि हारै ॥ फांसी गरे मुसकानकी पारिके ठोड़ी की गाड़ कुवां गहिडा-
रै । प्यारी मदाठग तेरोस्वरूप दयातजि नैन बटोहित मारे २१८ ॥ चलअक्षर
३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० ललितश्यामलीलाललन बढीचिबुकछबिदून ॥

मधुखादयोमधुकरपखो मनोगुलावप्रसून २१९

यह नायका की ठोड़ीपै लीलाकी शोभा सखी नायकासों कहति है ॥ सवैया ॥
कुंकुम गारिकियो मनुष्येद मदासुकुमार सुगंधको भौना । रूपसुधा भरयो चंदसों आ-
नन लालससै मनकी ललचौना ॥ ठोड़ी की गाड़में श्यामलबिंदु निहारत बाहि-
यकेमनुगौना । के मधुमान गुलावके फूलमें मत्तपरखो मनो भौरको छौना २१९ ॥
मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० खरील संत गोरीगरे घसति पान की पीक ॥

मनोगुली ब्रंद लाल की लाल लाल धुति लीक २२०

यह कण्ठ वर्णन है सुकुमारता सखी नायकसा कहै ॥ सवैया ॥ प्यारे में पि-
यारी तिहारी लखी नखन शिखलौ मुनिकाई भरी है । केशरि की सुकुमारि मनो
छविपुञ्जसों औपविरंचि करी है ॥ गोरी के गोरे गोरे मनु मोहाति सोहाति पीक की
लीक खरी है । चौर धुली ब्रंद लाल की लाल मनो धुतिकी प्रतिलीक प्ररी है २२०
अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० कुचगिरि चढ़ि अतिथि कित कै चली डीठ मुख चाड़ ॥

फिरिन टरी पारिये रहीं परीचि बुक की गाड़ २२१

यह अह देखन देखन दृष्टि ठोड़ी की गाड़ में जायपरी सो टरति नाही सो ना-
यक अपनी अवस्था नायक सा कहै अथवा सखी सा कहै ॥ सवैया ॥ दीठ नही
त्रिवली तिरनी ठि रुमावलि कानन ने निहरी है । प्रीति उराज पहार चढ़ी अतिथा-
कि तऊ न वहां ठहरी है ॥ चाहि चली मुखमण्डल की छवि चीचहीले विधि ऐसी
करी है । ठोड़ी की गाड़ गढे में परी सुपरी पे परी न तहां ते टरी है २२१ ॥ त्रिकल
अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० चलन न पावत निगम मगज गउ पज्यो अतिवास ॥

कुचउतंग गिरिवरगह्यो नैन भौन भवास २२२

नायक नायकसों कहै सखी कहै तौऊ वने ॥ सवैया ॥ लटतमाल मुनिन्दन के
मन झान विसात लोको निवह्यो है । वेद को पन्थ चले कहि कैसे सवे जगम अतिवास
चह्यो है ॥ कृष्ण कहै त्रिवनी सरिता रु मिती वनवास गढ़ा सुलह्यो है । ऊँचे उराज
पहार के छोर मनोज महीप भवास गह्यो है २२२ ॥ अक्षर ३३ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० दुरस्तन कुचविचकंचु की चुपरी सारी सेत ॥

कवि आंकन के अरथ लो प्रगट दिखाई देत २२३

॥ यह कंचुकी के बीच कुच शोभायमान है तिनकी प्रभा देख नायक नायकसों कहै
सखी नायकसों कहै नायकसों कहै ॥ कविचे ॥ कश्चन वरन मनहरन अडोल
गह वैसे गोल गोरी शीश रया मता धरतु है । उच्चतकरेरे खरे चिकन सुनाई भरे
मंदन बशीकर से मनको हरातु है ॥ ऐसे कुचभानी सित कंचुकी तलाछि भिभ
प्यारी ये दुराये न दुरत उघरात है । कहै कविकृष्ण जैसे सुकवि के आंकन

में अरथउमंग डीठि प्रगट परतु है २२३ ॥ त्रिकल असर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० उरमानिककी उरबशी तटउघटतहगदाग ॥

लखकतबाहिरभरमनोंतियहियकोअनुराग २२४

यह उरवशीकी शोभा सखी नायकासों कहै याके अनुरागकी पूर्णता प्रगट करति है जो सखी नायकासों कहै नो तियपदों संशोधन होय नायका लक्षिता ॥ कवित्त ॥ हिये आलबालतें प्रगट कोकनद फल्यो कियो अनुराग आभा उमंगी है सरवर । ईश्वर सुमति कियों मोरही उदिमानु वैठी चक्रवाकन के गमको प्रगट कर ॥ मोतिन की माल सोहै गंगाजूकी धारा तामें ध्यान आय तीसरा नयन खोलि दीनों हर । मानक नियम कुचअग्र उरवशीयोहै मंगल मुदित मोनों मेरुके शिखरपर २२४ ॥ नरअक्षर ३९ गुरु १५ लघु २४ ॥

दो० बड़ेकहावत आपसों गरवेगोपीनाथ ॥

तोब्रदिहोंजोराखिहो हाथनुलखिमनुहाथ २२५

यह नायकाके हाथकी शोभा सखी नायकासों कहति है ॥ कवित्त ॥ सिंधु मधिशशि शशिमयि नखभाके नेही कीनेहै तुलिकहै कविपतियाइ है । चीर के कलपेतरु कोये आंगुलीनकरी मनहाव बहि मनचिते फल पाइहै ॥ कमला हिये केज दलकी हपेरी कीनी तापर मँवरमये भाँवरही खाइहै । हातो त्रिभुवननाथ जानिहोपै ऐसे तियहाथत निरखि जव हाथनि बिकाइ है २२५ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० नखरुचिचूरनडारिके ठगुलगायनिजसाथ ॥

रह्योसाखिहठलेगयो हथाहथीमनुहाथ २२६

तहाथकी शोभा देखि नायकासों मनु याके हाथनाही रह्यो सो नायक अपने मन की गति सखीसों कहत है नायकाह सों कहै ॥ सर्वथा ॥ बंदलसै महेद्रीके सुरंग वहीं अरुनायकी रंगरत्नेकी । रेखवशीकरसंग दिखायके साथ लगायलियो अपने को ॥ चरिनखाद्युगि चूरन डारि आधीनकियो बहुभांति सुरेके । राखेहैं पै नखो ममहार्य हथाहथी हाथगयो मनु लेके २२६ ॥ वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० गौरीछिगुनी अरुननख छलाइयामछबिदेय ॥

लहतिमुक्तिरतिपलकुयह नैनत्रिनेनीसेय २२७

यह नायकाकी अँगुरीकी शोभा नायक कहत है ॥ सबैया ॥ कोशरीगोरी लसे
छिगुनी अरुलालमभानख की सुखदैनी । तापर रयामञ्जलाकी फवीजवि नैननकी
लखिलागत ऐनी ॥ लोचनसंत लहै रतिमुक्तनि सेंवक देखतही मृगनैनी । तोकर
माहिं विराजनहै यह तीरथराजकी रीति त्रिवैनी २२७ ॥ त्रिकल अक्षर १९
गुरु ९ लघु १० ॥

दो० बढतनिकसिकुचकोररुचि कढनगोरभुजमूल ॥

मनुलुबिगौलौटनुचढत चौटतऊंचेफूल २२८

यह नायका जाइविसों देखीहै सो नायक सखीसों कहत है ॥ सबैया ॥ वन
आजुलखी बृषभानुसुता जगज्योतिरही चहुंकूलन की । चिहुटी चित में उकसाये
भुजा बहचौटनि ऊषित फूलनकी ॥ वढती कढने कुचकोरनकी रुचि चारुप्रभा भुज
मूलनकी । लटिगो मनुलौट बिलोकतही छवि मोहिं न कैसहुं भूलन की २२८ ॥
वारन अक्षर १८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० फरउठायधूँघटकरत उसरतपटगुभरोट ॥

सुखमोटैलूटीललन लखिललनाकीलोट २२९

यह नायकाकी लौटकीशोभा नायकनेदेखीहै सोसखी सखीसों कहतिहै ॥
सबैया ॥ जातिही बाल गलीमें अलीसंग आवस मोहन देख्योअगोटैं । ज्योंकिये
हाथ उठायकै त्योंउसरी पटकी गुभरोटैं ॥ सोछविमोपै कहीनपरै कछुकौरिन
कोर लुटी सुखमोटैं । लाडलहो अतिमोद दिये नव नागरिकी निरखी नव लोटैं
२२९ ॥ पयोधर अक्षर १६ गुरु १२ लघु २४ कटि वर्णनम् ॥

दो० लगीअनलगीसीजुबिधि करीखरीकटिखीन ॥

कियेमनोवेहीकसरि कुचनितंबअतिपीन २३०

यह नायकाकी कटि यौवनमें आयते घटवढ हैंगई है सो सखी नायक सों क-
हति है कविहकी उक्तहोय ॥ कविच ॥ रूपसांचे ढारिचपचिकै सुधारे विधि
अंग अंग सफल सुदेश रसपीने हैं । तापै तरुणाईने बनाई कलु औरै विधि खीन
करे पीन अरु पीन करे खीने हैं ॥ छोलि छोलि ठाकुअति सूक्ष्मकै राखे ताहि लज-
कत जानिकै यतन ऐसेकीने हैं । करिहांकी कशता की साधिकै कसर मानो उरज
नितंब अति पीनकरिदीनेहै २३० ॥ चल अक्षर १७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० लहलहाततनतरुनई लचिलगलौलफिलाय ॥

लगलांकलौइनभरी लेइनलेतलगाय २३१

यह नायकाकी जो शोभादेखी है सो नायक सखीसों कहत है अथवा सखी नायका सों कहै सो संभव है ॥ कवित्त ॥ लकलके तनमें लहलहाति तरुनाई ताकीनई अरुनई रहीबिछायकै । कुवनके भार चष लगलौ लफति जब चळति गयंदगतिसहज सुभाय कै ॥ कहै कविकृष्ण नखशिखलौ लुनाईभरी मानौं महा मोहनीने देहवरी आइकै । सूक्ष्मलसत अति चारि को सो आंकु ऐसे लंगे लांकवारी छेतलोइन लगाइ कै २३१ ॥ बारनअक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० बुधिअनुमानप्रमानश्रुति कियेनीठठहराय ॥

सूक्ष्मकटिपरब्रह्मकीअलखलखीनहिंजाय २३२

यह कटिबर्णन सखी सखीसों कहै नायकसोंकहै नायका सखीसों कहै नायक सों कहै कविहूकी उक्तिहोय ॥ कवित्त ॥ सुमन में बासजैसे सुमन में आवे कैसे नाही नाही कही जाति हां कहां चलत है । सुरसरि सूरतनया में सुरसती जैसे वेदके वचन वांचे सांचे निवहहै ॥ बुधिअनुमानते प्रमान पारब्रह्म ऐसे कामिनी की कटि कबि भीरेन कहत है ॥ परिवाके शशिकी कलाज्यों रहै अम्बर में परिवाको अच्छ परतच्छन लहत है २३२ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० जंघयुगलजोइननिरे करेमनोविधिमैन ॥

केलितरुनदुखदैनये केलकलासुखदैन २३३

जंघकी शोभा नायक सखी सों कहै सखी नायकसों कहै ॥ सवैया ॥ कारे कारे कुंकुपकरीकर क्यों समहोत प्रभा इनकीके । सोहत सुन्दर पीन सखिकन मोहन हैं मनमोहन पीके ॥ केलिकलोल कलाके निधान महादुखदायक हैं कदलीके । सोयुगजंघ बिरचि मनोअ बनायकरे निरेलोयनहीके २३३ ॥

दो० रह्योढीठठाढसगहै शशिहरगयोनसूर ॥

मुख्योनमनमुरवानिचुभि मौचूरनचपिचूर २३४

यह मुरवानिकी शोभा में नायक को मन चुभ्यो है सो सखीसों कहतहै नायकाहू सों ॥ सवैया ॥ प्रान पिपारी के पांगन ऊपरि पुंन प्रभाकों परे उमग्योई । देखतही अति रीझके चायसों जायतहां मनमेरो लग्योई ॥ सूररखो अति साहस कै कविकृष्ण कहै न डराय भग्योई । चूरमयो चपि चूरनसो पै तऊ न मुरयो मुखान पग्योई २३४ ॥ नरअक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० पायँसहावरदेनको नायनबैठी आय ॥

फिरिफिरिजानिमहावरी एँडीमीड़तजाय २३५

यह नायनकी सहस अरुणई को अधिक सखी सखीसों कहति है नायकहू सो कहै तो संभवहै ॥ कवित्त ॥ मंदहृत्पति चन्दवधु के वरणहोत प्यारीके वरण नवनीतहुँने नरमें । सहजललाई काशीराम वरणी न जाय जिनके निहारें कविहृत्पति मरिमें ॥ एँडी डंकुराइनिकी नाइति महति तव ईगुरसो रंग दौरिजात दरवरमें । दीनी है कि दैत्री है निहारे शोचे बार बार बावसी तो है रही महावरके कर में २३५ ॥ मराल अक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

दो० कोहरसीएँडीनकी लाखीदिखिसुभाय ॥

पायँसहावरदेनको आपभईवेपाय २३६

यह नायकाकी एँडिनकी शोभा सखी नायक सों कहै ॥ कवित्त ॥ कोहरकहाहै वंधु जीव को बिलोक्योचाहै लाजनवे कमल मुद्रित कूलि फूलि कै । मानिक पैवारी विष्व कैसे पटारहोत ऐसी धुनि सज्ज उठति उलझिलिकै ॥ चाइन सों पाइन महावर लगायवेको आई टांकुराइन निकट अनुकूलि कै । कहै कविकृष्ण चारु बदन बिलोकवही नाइन विचारी गई सबधुधि भूलिकै २३६ ॥ मराल अक्षर ४१ गुरु २७ लघु १४ ॥

दो० अरुणवरुणतरुणीचरण अँगुरीअतिसुकुमार ॥

चुवतसुरंगरंगसीमनो चपत्रिअियनकेभार २३७

यह तरुणांगुलीनकी शोभा नायक सखीसों कहतहै नायकहूसों कहै सखी सखीसों कहै कविकी वक्तिदोश ॥ कवित्त ॥ मन्दपति हरै कलहसल लहलह कल समद गयंदनको गरवारत है । कृष्ण प्रणप्यारे चारुचरण निहारे बाके कलज १५ जियलाजहि परत है ॥ अतिसुकुमार तरुणीकी पग अँगुरीन ऐसी अरुणाई को उजास उगतहै । मेरेजान परचो बिलियान को अपार भार लहीसों उमंगरंग निचुरचो परत है २३७ ॥ मराल अक्षर ४२ गुरु २८ लघु १४ ॥

दो० पगपगमगअगमनपरत चरणअरुणद्युतिजलि ॥

ठौरठौरलखियतउठे दुपहरियासेफूलि २३८

यह नायकाके चरणन में अरुणता की अधिकवाई सखी नायक सों कहै नायक नायकासों कहै सखीसों सखीनायकसों सखीसाकह ॥ कवित्त ॥ प्यारीके

पगन पाय ऐसी अरुणाई ताते सुगधिवधून दिनमाँ भरकर भाष्यो है । वागुहै कदव
वाके शिशिरलुनानहमे किशलय अलीतोरिवेको अमिताष्योहैं ॥ चिन्तामणि
चांदनी बिछौना पर आवैलाल मेखमल को बिछौनामनुनाहि नारुयो है । चरण
धरतवाके आंगनपटिकवन्ध मोनौलाल बिद्रुमदलनि बोधि राख्योहैं २३८ ॥ बारन
अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० सोहत अँगुठापायके अनवटजख्योजराय ॥

जीत्योतरवनिदुतिसुदर पख्योतरनिमनापाय २३९

यह नायका के भृंगारका आरम्भ है सो एकही अनवट पहरयो है ताकी उ-
पमा सुखी नायकासों कहतिहैं ॥ सबैया ॥ प्यारी भृंगार सत्रांज वैठी अचानक
आयो तहां दधिदानी । ज्योहुतीत्याही रहनि वनगारि नन्दकिशोर के रूप लुभानी ॥
नीको जराबे अनोटिलसे प्रगके अँगुठा उपमा सो बखानी । पायपरयो है मनो
रविआयकै तेजकी हारि तरबोनासों मानी २३९ ॥ वाखक अक्षर ४४ गुरु ४ लघु ४० ॥

दो० सरसकुसुममडरातअलि नभुकिभपटिलपटात ॥

दरसतअतिसुकुमारतापरसतमनुनपत्यात २४०

यह सुकुमारता विशेष है अरु कोऊकसखी नायकासों अनभिज्ञ जानत है सो
नायक की सरखी भ्रमरके मसंगकरि अन्योक्ति में वाको भ्रम निवारण करति है ॥
कबिच ॥ सुखको अंगार उपवनको भृंगार चारु सौरभ विविध उभगत जाको गात
है । सरसको सुमनु सरस अति शोभासन्धो निरखि लुभानी अलिदेख न अघात
है ॥ कहै कवि कृष्ण अतिरीभूषयो आसपासर है मङ्गरानी न भूपटि लपटात है ।
दरसत ताकोतन अति सुकुमारताते परसत वाकोमन क्योंहै न पत्यात है २४० ॥
मरालअक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० भूषणभारसम्हारिहै क्योंयहतनसुकुमार ॥

सुधेपायनपरतधर शोभाहीकेभार २४१

यह सुकुमारता है सखी नायक सा कहतिहैं कि भूषण पहिचत विकल होय
याते वेगबल ॥ कबिच ॥ बोलति चलनि चतुराई चितवनि तिन ज्ञाहि नाहिचित
और तौर ठहरातु है । वाको अंगवटि लुओपीतिप्रमेलझझि तेऊ उपमादैं और
सुकवि सिद्धातु है ॥ कुरता बिहारि सुकुमारजी विचारि यह कीनेवित भूषणहि
भूषणसो गातु है । सक्रिहै सम्हार कैसे आभरण भारपाई आभाहूको भारनसम्हारयो
तनजातु है २४१ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० मैबरजीकैबारतू इतकितलेतकरौंट ॥

पँखुरीलगैगुलाबकी परिहैगातखरौंट २४२

यह नायक विग्रह नवोदाहै सपने में धिरता नाहीं याते सखी डरदिखाय
शयन करावति है ॥ सवैया ॥ मैबरजी बहुवार अहे नहिमानत तू सो कहाधौं करै
गी । लेतकौंट इतै मुरि क्यौं अरवी जरकोलौं इतै धरैगी ॥ कोमल आयन अंग
निहारि तवै सुकुमार सुक्यों सम्हरैगी । पांखुरीगात गुलाबकी जो गड़िजैहै कहूं
तौ खरौंट परैगी २४२ ॥ विकल अक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥ यह नायक के
हृदय में नायका बसै ॥

दो० नजकधरनहरिहियधरे नाजुककमलाबाल ॥

भजतभारभयभीतहै घनचंदनबनमाल २४३

यह नायक के हृदय में जो नायका वसति है ताविपरीतको अधिक सखी सखी
सों कहतिहै ॥ सवैया ॥ निजभक्तनके हितको कमलापति संततचित्त विचारकरै
अतिबन्दन अंगलगावै नही बहुफूलनकी नहि मालधरै ॥ अरु जो कवहुं क शृंगार
सजै कवि कृष्ण तज कलकैसपरै । यह शोचहिग्ये निशियोस डरै अति नाजुक
श्रीमति भारभरै २४३ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० छालेपरिबेकेडरनि सकतनहाथछुवाय ॥

भ्रिभ्रकतहियेगुलाबकेझमाभ्रमावतपाय २४४

यह नायकके चरणनकी सुकुमारता सखी नायकासों कहति है सखीहू सों
कहै ॥ सवैया ॥ पौनलौ अलिपंखको होति चलाचल कैसे बयारकरै । कृष्णकहै
कहुं केशरि अंग लगायेतौ सौति उछाहभरै ॥ प्यारीके नाजुक पायें निहारिकै हाथ
लगावत दासीडरै । धोवतफूल गुलाबकेले पै तज भ्रिभ्रकै मति छालेपरै २४४ ।
माल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥ शिक्षा ॥

दो० लग्योसुमनकैहैसफल आतपरोसनिवारि ॥

बारीबारीआपनी सींचसुहृदतावारि २४५

सखीको वचन नायकासों है शिन्नारूप ॥ कविता ॥ बारीहै न बाबर सुवेतलडवा
वरयो क्योमान करिबेको उरमें सरविचारिये । अबहीं तौ नेह बेलि नवल लगाई
ताहि जतन जतन दड़करिपोषि पारिये ॥ लग्योहै सुमन सुतो होहिगो सफल अब
कहै कविकृष्णरिसआतप निवारिये । सीखमानिमेरीमति सौतिनुके ब्रौतेकरे प्यारी

भीति रसहीसों सींचि हित वारिये २४५ ॥ वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० तूरहिहोंहीसखिलखो चढ़नअटाबलिबाल ॥

सबहिनुबिनहींशशिउदै दीजतुअरघअकाल २४६

यह नायकाके मुखकी शोभा अधिकायहै सांसाखी नायकासों कहतिहै॥सवैया॥
होंही अटा चढ़िहों शशिदेखन तू सजनी रहि आंगनही तिन । और किनेकबती व-
निता सब देखत चंद्रउदो छिनुही छिन ॥ तो मुखदेख उड़ाह मरी सब देहिनी अ-
र्घमयंक उदैबिन । औरन को अतभङ्गकरै मति होहिगो पातक मान कबो किन
२४६ ॥ करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० दियोअरघनीचेचलौ संकटभानोजाय ॥

सुचतीकैऔरौसबै शशीबिलोकैआय २४७

नायकाके मुखकी शोभा सखी कहति है ॥ सवैया ॥ पूजि निशाकर अर्घदियो
अब नीचे चलौ बलि संकटभाने । औरनकी दुचिताई मिटै जिन साथ उपास मनो-
रथ ठाने ॥ चंद उतै इत तो मुखचंद कितै बिनवैं चित शोच समाने । वै अपने व्रत
पूरेकरै जुरहीचकि आजुजैवर आने २४७ ॥ मद्रकल अक्षर २५ गुरु १३ लघु २॥

दो० कहालडैतेदगकरेपरेलालबेहाल ॥

कहूंमुरलिकापीतपट कहूंमुकुटवनमाल २४८

यह नायका के नेत्रदेखि नायककी जो दशाभई सो सखी नायका सो कहतिहै
मयोजन कि तेरी चाहहै तू चल ॥ कवित्त ॥ कहूं वनमाल कहूं गुंजनकी मालकहूं
संगसखागवाल ऐसे हाल भूलगये हैं । कहूंमोरचंद्रिका लकुट कहूं पीतपट मुरली
मुकुट कहूं न्यारे डारिदये हैं ॥ कुंडल मडोल कहि सुन्दरत बोलैं बोल लोचन हैं
लोल मानों काहू हरिलये हैं । धूंधकी ओटहैंचिचि की चोटकरि लालनगी ता
घरीतें लोटपोट भये हैं २४८ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० पियमनरुचिकैब्रोकठिन नरुचिहोतशृंगार ॥

लाखकरोआंखिनबदैबदैबढायेबार २४९

यह नायका शृंगार करिके विलंब करतिहै सो सखी नायकसों कहतिहै अथवा
तियको शृंगार देखि याके ईर्षा भई सो सखी सो कहतिहै यातें प्रेमप्रतिता होय ॥
कवित्त ॥ बैठ्यो कुंजसदन बिलोकित है तुवमग तेरो नाम मोहन रदन बारवारही ।

उठचलि हिलमिल मानिरंगरली अली मेरो कहोमान अनगवति बहारही ॥ पिय
मन बसिकरिखो यह कठिन अरु तनयुनि सरसति साजहू शृङ्गारही । कहै कविकृष्ण
कीजै लाखकयतन तऊ लोचन न बढ़ा बढ़ाये बदै वारही २४९ ॥ मंदकल अक्षर
३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० गहलीगरवनकीजिये समैसुहामहिपाय ॥

जियकीजीवनजेठसो माहनछाहसुहाय २५०

यह सखीकी शिक्षाहै अरु जेठका भेदम यासो नायकको हेतु अधिकजानिके
तिहूँको कहवो सम्भव है ॥ सवैया ॥ अलिहो समभावत तोहि यह तेजियानहुहा
सुख देह हमें । कलक्यों न कहै बलि जीवनको मनमोहनसो मिलि क्या नारमो ॥ लड़-
चावरी पाय तुहागसमो जिनयेतौ गुमानधरै जियमें । सबको वह जेठमें जीवनिमूरि
सुछाह सुहाय न माह समै २५० ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० सघनकुंजघनघनलिमिर अधिकअंधेरीराति ॥

तऊनदुरिहैदयामयह दीपशिखासीजाति २५१

यह नायका नायक सघनकुंजमें निरगुन बैठे हैं सो गुरु सखी नायक स ज-
यकाकी दीप्तिको वर्णनकरि शिक्षाकराते हैं अरु नायक सखीसो कहै हैं वा नायक को
लेआव अथवा कुंज में लैचलि तहां सखी को कहवो सम्भव है ॥ सवैया ॥ वाके
समीप नहोहदुरी लखिलेन वे दूरहित उपहासी । कीजै कहा बसुहैकहु नो विधिया
विधि दीपतिहै परकासी ॥ काहु की आखिन मूदि न जाना हू बलि नाऊनहने उदासी
लाऊ सकैस अंधेहू भाऊ उजरी जू नागरी दीपशिखासी २५१ ॥ मरालअक्षर
३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० फुलीफालीफूलसीफिरतजुबिमलबिकास ॥

भौरतरैयाहोहुतेचलततोहिपियपास २५२

यह मनायवो सखी नायकसो कहति है ॥ कावच ॥ निराखलिकाई तेरी
हैंतो हौविकाई चलि तुहयलवेली कछ मेरो कहो करेगी । तेरी तनयुनि आगे
रति न रतीक लगी सांची कहिकोली ऐसो हठ उरधरेगी ॥ फुलीफाली फिरत
शृङ्गार समै सोति तेरी तिनके कुमानकीह तूथो कवहरेगी । भौरतरैया सम दे
खियेगी प्यारी सब हितकरि जवतु पियाकी ओर हरेगी २५२ ॥ शृङ्गार अक्षर
३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० तनभूषणअंजनहगनपगनमहावररंग ॥

नहिंशोभाकोसाजियतुकहिबेहीकोअंग २५३

यह नायकाके अंगकी स्त्रामाषिक शोभा सखी नायकासों कहति हैं। कविता। सहज अलण गुलफनते उठतछटा तिनके निकट कहा जावकको रंगु है। गातकी गुराई आगेकअन के आभूषन फीके से लगत रचशोभा को न संगु है ॥ अंजनह अंजनेबिन नैनकजरारे दीखै खंजन अनेकनको होत मान भंगु है। तो तन भृंगार कछ शोभाको न साजियतु अबही अजान अहवातहीको अंगु है २५३ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु २० ॥

दो० वेंदीभालतमोरमुंहसीससिलसिलेबार ॥

दगआंजैराजैखरीएहीसहजशृंगार २५४

यह नायका की सईजकी शोभा सखी नायका सों कहति है ॥ कविता ॥ केसर की वेंदीभाल औह भवि राजत है सुग कपोल तिल सोहत अपार है। पान भरे आनन कटाक्ष दयाकानन लौ सोहै कच दयाम माखमूल केसे तार है ॥ वेसरको मोती कनि नह उझकावनको भरमी सुकवि अंगअंग सुकुमार है। लाखहीकी चूरी यह लाखनुतहति अरु सादगी की सादगी सिंगार को सिंगार है २५४ ॥ करमअक्षर ३२ गुरु १६ लघु २६ ॥

दो० खरीपातरीकानकीकौनबहाऊवान ॥

आककलीनरलीकरेअलीअलीजियजान २५५

यह नायका को अन्यासक्त जानि नायकके मनमें भ्रमययो है सखी निवारन करति है ॥ सबैया ॥ बोलसिरुख बंधन नाहिनै गंवसुहात न गन्वफली को। अपारति मालतिका न रती लबलेश न आवत है लपलीको ॥ बारही दूषन दैनवके वसिकोन कहाऊ नैन कलीको। पाधुरीकी पधुराई बंधो न जलैचित अंकाकी ओर अली को २५५ ॥ मराल अक्षर ३३ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० तोरसराच्योआनबसकहेकुटिलमतिकूर ॥

जीमनिबारीक्योलगैबौरीचाखिअंगूर २५६

नायकाको अन्यासक्त निश्चय जानि नायक सखीसों कहै तो सखी भ्रमनिवारण करति है ॥ सबैया ॥ तेरोही ध्यानधरे नदनदन काननहै सुनै तेरी कथा है। तोरसरंग में पाणि रही निशिबासह तेरोई रूप सरा है ॥ ताहि तु और

सो राख्यो कहै कहि मोसो दहामन आग कहा है । बावरी देखु बिचरि होये
कोइ दाखहि स्वाय निवारिहि । बावै २५६ ॥ मंडक अक्षर ३० गुरु १८ लघु
१२ नायका की चेष्टा ॥

दो० डोरीलाई सुनन की कहि मोरी मुसकात ॥

थोरी थोरी सकुच सो भोरी भोरी बात २५७ ॥

यह नायका मोदा न नायक की चेष्टा देखी है सो सखी सखी सो कहति है ॥ सबैया ॥
आदिन ते प्रह सांचो नैन सो नैन मिलो मुसकाये गयो है । तजि दिन ते कोकि कुण
कहै मन बाही के हाथ विकाय गयो है ॥ थोरी सी काज महे दित चीकनी थोरी सी
बात बनाय गयो है । कानन की अम वि हति या मुनि वही की डोरी लाय गयो
है २५७ ॥ वारन अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १५ ॥

दो० जो लौ लखौ न कुल कथा त्रिक सो लौ ठहराय ॥

देखै आवत देख ही क्यों दूर ह्यो न जाय २५८ ॥

यह नायका मोदा अपनी दइती सखी सा कहति है अरु नायका को स्वरूप
पैसी कुन्दरु है जो देखत क्यों नही रह्यो जातु नायका को बचन सखी सा
सखी को बचन नायका सो सम्भव है कि ताहि देखत नही तौ लौ कुल कथा
दइ देखते क्यों न रह्यो न जायगो ॥ सबैया ॥ जो लौ त डोठ पर मन मोहन हानि
बदौ सखि तौ लौ सयाना है । ठीक जुठानि पतिव्रत को बनिल कुल कथा
के प्रखाना है ॥ लोचन क्यों नही रोके रहै अवे देखति बा मृदु मुखति कानन ॥
देखे विना न रह्यो परै कैसेह मरो कबो किन सांचै याता है २५८ ॥ पयोधर
अक्षर ३६ गुरु १२ लघु ३४ ॥

दो० रहन सक्यो कसकर रह्यो वसिकर लीनो भार ॥

भेद दुसार कियो हियो तन युति भेद सार २५९ ॥

यह नायका की तन युति सखी नायक सो कहति है ॥ सबैया ॥ राधिका राभरी
को मनोविधि सीन हूँ लोक को रूप दियो है । ताहि अली अवलोकत ही विधि नैन
मेम पियुष पियो है ॥ यद्यपि कौ रह्यो कसकै प्रिये अति प्रीति मरो हियो है । त
द्यपि वा तन की युति भेद कसारने भेद दुसार कियो है २५९ ॥ चले अक्षर ३७ गुरु
११ लघु २६ ॥ नायका को बचन नायका सो ॥

सो ० तो तन अवधि अनूप रूप लग्यो सब जगत को ॥

मोहमूलामेरूप-दृग्निलगी-अतिचटपटी २६०

यह नायका के रूपसो नायक के नेत्रलो है सो अपने नेत्रनकी तिलफनि कहति है नायक को वचन नायका सो ॥ सवैया ॥ सुदरताकी तुहीपरमानधि तैं रतिकी धृति पायतुपेली । को रमणी रमणीपतिहपुर राधिके तासम होय जुहेली ॥ तो तन सोई लुनाईकी खानि लख्यो तिहलोकको रूप नवेली । त्यों तिह रूप लगे मम नैन लगी मम नैननि त्यों तलवेली २६० ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ आलवनि भाव ॥

दो० गलीअंधेरीसांकरीभोभटभराआन ॥

परेपिछानेपरसपरदोऊपरसपिछान २६१

यह अंधेरी गली में जाभांति भेटमई सो सखी सखीसो कहतिहैं सो पर स्पर्का पहिचानिबो दोइनको आगम भिलापई यह व्यङ्ग नायका परकीया ॥ सवैया ॥ रन अंधेरी घने घुमईघन भूमि महातम पुञ्ज छये है । तैसीये सांकरि लांबी गली भटभर अचातक दोऊ भयेहैं ॥ गातसो गातही लागतही जिय जानिगये लपटाये गये है । राधिका माधोज माधोज राधिका आपहीत पहिचान लये है २६१ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० उयोशरदराकाशशकिरतक्योंनचितचेत ॥

मनोमदनश्रितिपालकोछांहागीरछविदेत २६२

यह मानवती सो सखीको बजन नायका सो मानछड़ाये को मयोजन ॥ सवैया ॥ बलिया जु सुहानी रिकाकी रन विहारसमा सुखसाजतहैं । वह देखरी इंदु उदातमयो अरुणाई गह छविजाजतहैं ॥ अबलोकतनाहि रिसन तियांन की मान कहूँ डरभाजतहैं । यहमानो मनुमहा श्रितिपालको मानिकबन विराजतहैं २६२ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० डिगतपानडिगलातगिरिलखिसबन्रजवेहाल ॥

कम्पकिशोरीदरशकेखरेलजायेलाल २६३

यह सारिबक भाव सखीको वचन सखी सो ॥ सवैया ॥ लोपसुन्या बलिके मधया तब कोपिके मधसबै मुकलाये । मोघनकान्ह खरयो तत्रही सबके उरके भय भुरि भगाये ॥ पानहरे डंगुलांत लख्यो गिति लोगसबै बजनको अकुताये । शोरी किशोरी निहारिके कंपतिगात खरेनंदलालनजाये २६३ ॥ भगल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० सुरतिनतालनतानकीउठ्योनसुरठहराय ॥

येरीरागविगारिगोबैरीबोलसुनाय २६४

यह सांत्विकभाव नायका को वचनसखी सा अरु सखी को वचन नायकासा हाथ सा लक्षितासखी सखीहूँ साकहे तो सम्भवहै परकीया ॥ सबैया ॥ लेकर वीन प्रवीनतिआ सुरसाधिक गानकोठाट ठयो है । द्वारपै आयकै ताहीसम मनमाहन काह की नाखलयो है ॥ तानकहूँ अरुतालकहूँ सुरतोकिछूँ आरत आर भयो है । बैरी अचानक बोलसुनायकै नंदको राग विगारि गयो है २६४ ॥ शार्दूल अक्षर ४२ गुरु ६ लघु १५ ॥

दो० ध्यातृअनिठिगप्राणपतिमुदितरहतिदिनराति ॥

मुलकिकंपतिपुलकतिपलकुपलकुपसीजतजाति २६५

यह नायका विरहिनी ध्यानकर मिलेसे तवहीं सांत्विक भाव होत है सो सखी सखीसों कहति है सखी नायकासा कहै तौहूँ संभवहै ॥ सबैया ॥ बा हरि बिछुरेगति पेसीभई सुवखान कहाँ लगकीजै । ध्यानही ध्यान में चंदमुखी मिलि प्राणमिये रसरंग में भीजै ॥ रैनदिनारहै मोदभरी वही कोहै वियोगिति क्यों तन छीजै । कंपित है कवहूँ ललकै कवहूँ पुलकै कवहूँक पसीजै २६५ ॥ मृदकल अक्षर १५ गुरु १५ लघु २२ ॥

दो० स्वेदसलिलरोमांचकुशगहिदुलहाअरुनाथ ॥

हियोदियोसंगसाथकहथलेवार्हाहाथ २६६

यह विवाह समग्र दोउन के अति सनेहके आधिक्यते सांत्विकभाव भयोसो सखी सखीसों कहतिहै ॥ सबैया ॥ मंदपमण्डल तीरथ साधिक वेद विधानसों दानदियोहै । स्वेदभयो साई नीर नयो उलहै फलकै कुशपुञ्ज लियोहै ॥ मैनमुनिंद प्रयोगपद्मो रति केलि दिखे अभिलाष कियो है । दोउनलौं अपनेो अपनेो योहियोहथलेवार्हा हाथ दियोहै २६६ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० तच्योआंचअतिबिरहकीरहेप्रेमरसभीज ॥

नैननकेमगजलबहैहियोपसीजपसीज २६७

यह नायका अथवा नायक वियोगते अंतुवाचहतहै तिनको उत्प्रेक्षा करत है सखी सखीसों कहतिहै ॥ सबैया ॥ जादिनते ब्रज जगारिकों मल नंदकिशोर के नेहनहो है । आंच तच्यो विरहानल की हितकेरसमें अति भीजि रह्यो है ॥ तामें

तरंग उमंग उठ्यो तोहि ऊपर प्रेमनुरागरहो ॥ ताते पसीज पसीजहियो विविनैनन
के मंगनीर बंधो है २६७ ॥ मदकल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० मैयहतोहीमेलखीभक्तिअपूरबबाल ॥

लहिप्रसादमालाजुभौतनुकदम्बकीमाल २६८

यह सात्त्विकभाव सखीको वचन नायकसा परकाया लक्षिताहाय ॥ सबैया ॥
को रिक्तवारि न प्रेम पूर्ण रंग लालन के रंग लाल भई है ॥ को न छकी छवि देखि
गुपाल की को बनिता न विहाल भई है ॥ मे निरखी यह तोतन आभ अपूरब भ-
क्तिरसाल भई है ॥ मालमसाद की पावतही सब देह कदंब की माल भई है २६८ ॥
मदकल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २२ ॥

दो० नेकउतैउठिबैठियेकहारहेगाहिगेहु ॥

छुटीजातनुहदीबिनुकमहदीसूकनदेहु २६९

यह नायक को देखि नायकाको सात्त्विकभाव भयो है सो सखी नायक सों
निवेदन करति है नायकाह सनेह के आधिक्रयते नायकसा कहति है ॥ सबैया ॥ आ-
जलो कैसेहु जानिपरी न चली जवते रसरीतिचला ॥ देखि तुम्हें उमंग्यो अवहीं
करपल्लव खोरन स्वेदजला ॥ बैठहु नेक इतै उठिके उधरी यह आवति प्रेमकला ॥
जातछुटी अवहीं नुहदी मंहदी बिनु सूकन देहु लला २६९ ॥ मदकल अक्षर
३४ गुरु १४ लघु २२ ॥

दो० पहरतहीगोरिहिगरे योंदौरीद्युतिलाल ॥

मनोपरसिपुलकितभईमौलसिरीकीमाल २७०

यह नायक की माला स्पर्शते नायकाके सात्त्विक भाव भयो है सो सखीनायक
सों कहति है ॥ कवित ॥ सौरभ सहित चुनिचुनिके कुसुमचार अपने करन मन
मोहने गुंही बनाइ ॥ मैताजायदीन्हीं उनलीन्हीं अति आदर सो पहिरी हिये में
प्राणप्यारी हितसरसाइ ॥ कृष्ण प्राणप्यारे के गोरिगरे ताहि बिन उपजी नवछ
द्युतिरही ऐसी छवि ब्राइ ॥ मेरे जानि लालमौलसिरी की ललित माल पुलकित
भई वाके तनको परसपाइ २७० ॥ मदकल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २२ ॥

दो० हितकरतुमपहियालगेयाबिजनाकीबाय ॥

टलीतपतितनकीतऊचलीपसीनोन्हाय २७१

यह नायक के बीजनाकी वयारल्लगे नायका के सात्त्विक भाव भयो सो सखी

नायक सों कहति है ॥ सवैया ॥ मोरपंखो उतको रुचिकै दितकै पठयो तुम प्यारे
विहारी । ताहि बिलोक्यही वियकी तननाथ डरी उमंगये मंद आरी ॥ हैती
बिलोकि अचंभैरही अत्रलो न कहं गनि ऐसी निहारी । वा विवना की वयार
लगे वह नहाय पसीना के नीरम नारी २७१ ॥ मंदकल अक्षर ३५ गुरु ३ लघु २३ ॥

✓ दो० सहितसनेहसकोचसुखस्वेदकपमुसकानि ॥

प्राणपानकरि आपतपानधरमापानि २७२

यह नायकाको पानदेव नायका के सात्त्विकभाव भयो अरु नायकके आप
वा त्रिहसति को देखि भाके बसभये सो सखी सों नायक कहति है ॥ सवैया ॥
वा मृगलोचनि के सबअंग अनंग बिडास वसीकृत हेरे ॥ स्वेद सरोच तुने क
विकुण्ण सनेहभरे सुखपुंज बने ॥ कंपतगात कल मुसकात चडायके भौह वि-
लोचन फेरे । मोकरपान दयो हितसों उन मानलपे अपनेकर मेरे २७२ ॥ चक्र
अक्षर-३७ गुरु २३ लघु २५ ॥

दो० यहबसंतनखरीअरीगरमनशीतलवात ॥

कहिकयोभलकेदेखियतपलकपसीजेगात २७३

यह सात्त्विकभाव देखि सखी नायकसों कहति है परकीया छसिता जानिये ॥
कविच ॥ सहिव समान मे यह तो पसंजअतु नाहिने गरम अरु शीरकति अति
है । कहै कविकुण्ण बलि हमसों तो साची कहि काहते कूडीली भई तेरी घेसी
ति है ॥ कवहुं तपत गात कवहुं पुलकहोत कवहुं पसीजभावे कवहुं कंपति है ।
जानिहैरी जानी हितसानी अरगाती रदि देखि दधिदाची प्रेम रस में पगति है
२७३ ॥ मन्दक अक्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४ ॥

दो० ऊचचितैसराहियतुगिरहकबूतरलेत ॥

भलकतदगमुलकतबदनपुलकतहैकिहिहेत २७४

यह नायकाको कबूतर देखि नायकाको सात्त्विकभाव भयो सो सखी नायका
सों कहति है परकीया छसिता ॥ कविच ॥ अक्षर में शोभासाज उक्त कपोत
येतो वाजीकी रंगम गिरह आछी लेत है । तिन्हें सरे कोऊ नैन ऊत्र कर चहति
है रीफरीफ सुपर सराहित सहति है ॥ चाहिवा सराहिवा बिसरिगयो तोहि प्यारी
देखतही देखिही तेरे चितचिंत है । भलकत नैन मुलकत है अक्षर तेरे साँची
अंगपुलकत सो किह हेत है २७४ ॥ मंडक अक्षर-३० गुरु-१८ लघु-१३ ॥

दो० रहोगुहायेनीलखिगुहिकेत्यानार ॥

लागेतारचचानजनीठसुकायवार २७५

यह नायक सखी वेष है। नायकाको श्रृंगार करनलाग्यो बेनी गुहति सात्त्विकभाव उपज्यो तब नायकनि जान्यो सो नायकसो कहतिहै। सखिया ॥ गोपीको धेप बनाये गुणालन श्रीवृषयानुमते दिगं अर्थ । होसजिजानेन नीके श्रृंगार कहौ सुकरी कहि बैन सुनाय ॥ बेनी गुहवित प्यारी कही सुधराय इतैकितत तुम पाय ॥ नीरचुवान लगे अबही सङ्कार स धरज नीठ सुकाये २७५ ॥ प्रयाधर अक्षर शब्द गुहार २७५ ॥

दो० राधाहरिहरिअधिकबनिआयसंकेत ॥

दपतिरतिविपरीतसुखसहजसुरतहलत २७६

यहलीला दायभाव रतिविपरीत समय सखीसाकह ॥ कविच ॥ देखिको देह है प्रेकमनप्रकाश रूपशील वैसगुण चातुरी समेत ॥ जैस दोऊ सखि बनरावे मगदीतरंग मन आंजलौ न देखे कहौ पसे हियहत ॥ राधामाधो माधुराधो अदलबदल वेष बनि धनिआये कौल कौल के निकेत ॥ कह कविकुण दोऊसहज सुरतिकरि रति विपरीतके विविध सुखलतह २७६ ॥ निकल अक्षर २७६ ॥ लघु २०॥

दो० तंजीशङ्कसकुचनिरहति बोलतअतिबकुबाकु ॥

दिनखसुदाखीरहातिबुटतमखबिकीछाकु २७७

सहि नायकाके छविको अर्थ है सो सखी सखी सा कहतिहै मदहमि जो नायक की छविको छबकु सखी कहै तो लजिता होय ॥ सवैया ॥ किछु ब्रह्मकावातही उत्तर दय न लाइ दली अनियमनकी अरु कानिकरने अलीनह की वज्रिलीजाअ होखनि है ब्रह्मके ॥ सव शङ्क तुनी सकुलै नाहिये मुह आवै सुवाकु कुवाकु वकी ॥ रहै रत दिना हपमानु सुवा छवि काककी विजिनौजळके २७७ ॥ मदकल अक्षर २७७ ॥ लघु ३२ ॥ २७७ ॥ २७७ ॥ २७७ ॥ २७७ ॥

दो० रहीदहेडीदिगधरीभरीमथनिपांवारि ॥

फेरतकरडलटारइनबिलोवनहारि २७८

यह नायका को विभ्रम देखि सखी नायकसो कहति है सखी सखी हसो कहै तौह सभक है ॥ सवैया ॥ पस दहेडी धरीय रही जलसो भारी कुमयानी लई ॥ बससो नती लपटिई पलटि कर फेरतताम रई ॥ माह तो लागत नोको

मश उर पूरण मेयकी रीति ठई है। सांवरी मूरविकी रिभवारिचई तू विलोवनहार
भई है २७८ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ कुटुमित ॥

✓ दो० लहिसूनेघरकरमहतदिखादिखाकीईठि ॥

गडोसूचितनाहीकरतकरललचोहीडोठि २७९

यह सुरतांत रसतमय नायका की जो चेष्टा देखी सो नायक सबीसों कहति है
परकीया कुटुमितदात्र ॥ सत्रैया ॥ देखाही देखीकी ईठि अचानक डीठि परी अकिछी
गृहमाही ॥ साहसके अपने उरम अति मोदित जाय लई गहि बाही ॥ ले सिसकी
भहराई करे उन तीक्ष्णनैन किये चहुंघाही ॥ कैललचावनिडीठिकरी वह नाही
येते डरे अवनही २७९ ॥ ब्रानमयार ३७ गुरु १० लघु २७ ॥

दो० हरषिनबोलीलखिलउननिरखिअमिलसंगसाथ ॥

आखिनहींमेंहंसिबख्योशोशहियेधरिहाथ २८०

यह बोधकहाव नायका मोटा परकीया नायक को देख चेष्टा बनी सो
सखी सो सखी कहति है ॥ सत्रैया ॥ ऊखल साथमें देखि गुणालहि गोपकुमारिकरी
चतुराई ॥ नैन कछु न कहे मुखो लखि फूली मनो निधि नवनिधिपाई ॥ हाथपरयो
हियपै पहिले पुनि शिशुयो रसरीति बड़ाई ॥ आखिनहीं में कछु विहँसी पियको
जियकी सत्रवात बताई २८० ॥ चलअक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० लखिगुरजनविचकमलसोशिशुवायोश्याम ॥

हरिसन्मुखकरिआरसीहियेलगाईबाम २८१

यह नायका परकीया मोटा दुहुन जो चेष्टाकीन्ह सो सखी सखी सो कहति
है ॥ सत्रैया ॥ आज दुहुं मिलिके सजनी कछु सैननहीं समझयो समझयो ॥
शोरीलखी गुरुलोगनमें ससीरुह सो शिशुयाम सुनायो ॥ सो लखिके वृषमानु
सुता दिशो ऊतर भेद न काहुन पायो ॥ कृष्ण कहै हरिके समुह कर दर्पण बाम
हियेसों लगायो २८१ ॥ मरालअक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥ किलकिचित् ॥

✓ दो० सुनिपगधुनिचितईइतेहातदियेहीपीठि ॥

चकीभुकीसकुचीडराहसीलजीलीडीठि २८२

यह नायका नासमय नायकने देखी ता समयकी जो चेष्टा उनकी सो ना
यक सखी सो कहति है ॥ सत्रैया ॥ कामकी बामहते अभिराम लखे युति यौवन

की रससानी । न्हातही पीठ दिये अकिली सकिली धुनि मो पगकी पहिचानी ॥ जा-
छबिसौ चितई यहि ओर सुकैसहं मोपै न जातवखानी । चौकीचकी सकुची डरपी
करि दीठि लजोई भुकी मुसकानी २८२ ॥ पर्यावर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० बालमन्त्रारसौतिके सुनिपरनारिबिहार ॥

भौरसुअनरसरिसरली री लखी भइ कबार २८३

यह नायककी बहु नायकता पुनिकै नायकाके दुःखमर्षो सो सखी सखीसों
कहति है ॥ सवैया ॥ वैठी सखी जुसमाजमें प्यारी शृंगार के साजन सो सरसा-
नी । काहूकही तुवसौतिके ओसो आनबधूके गयो दधिदानी ॥ सो पुनिकै कवि
कृष्णकहै रहसी बिलखी हुलसी उकलानी । एकहीत्र लखी मृगलोचनि रीकि
खिभी मुसकानी रिसानी २८३ ॥ मराल अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० पतिरतिकीवतियांकही सखीलखीमुसकाय ॥

करिकैसवैटलाटली अलीचलीसुखपाय २८४

यह नायका नायकसों सुरतारंभ समयजानि सखी कछु मिसकरि उठिचली
सखीको बचन सखीसो ॥ सवैया ॥ चौधरि खल सखी बनिता वनराज बिलो-
कतही लजचानी । सैननमें कछु केलिकलालकी बातकही मनमें न भुलानी ॥ प्या-
री अलीनकी ओर लखी हँसि या रसभाव हिये सरसानी । देखि सवै सुखपाय
चली अपने अपने गृहकठि सुठानी २८४ ॥ बारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० लखिदौरतपियकरकटुक बासहुड़ावनकाज ॥

बरुनवनागाढेदृगन रहीगुदौकरिलाज २८५

सवैया ॥ रतिमंदिर में नवनागरि कान्ह भिजे रसक हिये ढरिकै । दलुदौरत
देख्यो तहां पियको कह बास हुड़ावनको अरिकै ॥ कविकृष्ण कहै ठहरात तहां
न सकी रहि धीरज को धरिकै । गाहि ओढ घने बरुनी बनकी रही नैननलाज गुदौ
करिकै २८५ ॥ शार्दूल अक्षर ४२ गुरु ६ लघु १६ ॥

दो० सकुचिसुरतिआरंभही बिछुरीलाजलजाय ॥

ढरकिढारदुरिदुरिगई ठीठभईदिगआय २८६

यह प्रौढ़नायकाकी सुरति सखी सखीसों कहति है ॥ कवित्त ॥ अतिअभिराम
श्याम रति मंदिरमें विहरति जमा अनंग रह भरिकै । नखदान रददान चुवन अ-
धरपान आलिंगन करन अनेक भायमरिकै ॥ सुरतके आरंभही लाजवती सखी

निषट लजाय निधमई कहूँदरि कै ॥ दादमुहियेमें गाई निररक है लजके आय वा-
हीभई निषट ठिठाई दीठदरि कै २८६ ॥ पयोधरअक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

✓ दो० भौहनत्रासतिमुहनटति आंखिनसौलपटाति ॥

एंचिछुटावतकरइची आगेआवतिजाति २८७

यह सुरतारभके समय मौड़ा नायकाकी जो चेष्टा है सो सखी सों कहिअई ना-
यक सखीसों कहै तौहूं संभवहै ॥ कविच ॥ प्यारे पानि गह्वो आनि भौनमें अहे-
ली जानि नैनन चढ़ायकै सजोनी सासरत है । नैननईसोही डीठि राखतहै सोहै मु-
सकायकै लजोही अङ्ग अङ्ग ठहरात है ॥ भयो मन भायो ज्यो सुरत सुख पायोहिये
आनंद बढ़ायो लेकनेकनि डरात है । अटक छुटावै वाह मिलयो चाहै मनमांह
करै नाहीं नाहीं याही मिस नियरातहै २८७ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु १२ लघु २६ ॥

✓ दो० दीपउजरेहुंपतिहिं हरतिवसनरतिकाज ॥

रहीलपटबबिकीछुटन नेकोछुटीनलाज २८८

यह सुरतवर्णन नायक के तनकी छवि को अधिक सखीको बचन सखी सों ॥
कविच ॥ तैसो मकाश रतिमंदिर के दीपनको तैसो ही सई जगमगत रतनको । तै
सीये चुधानिधि से मुखकी निरखि जाति मोहनके मनभाव उमंगयो अतनको ॥
प्रीतिमबिहारीलाल लेवेको सुरतपुनि निजकरवसन अङ्किक हरयो तनको । छवि
की छानहीं सों रही लपटाय राधे मानो उनहुनकी छुटी न लाज तनको २८८ ॥
मदकलअक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० यद्यपिनाहिनहींनहीं चदनसंगीजकजाति ॥

तदपिभौहहांसीभरिन हांसीहियठहराति २८९

यह सुरतारभ नायका मौड़ा सखीको बचन सखीसों ॥ सवैया ॥ वैडो धृंगार
सजे ब्रजनारि अचानक मोहन आयो तहांही । पाणि गह्वो अवलोकि अकेली अ-
लौकिक केलि कला चितचाहीं ॥ यद्यपि वा तवनागरिके मुखलागी यहै जकनानत
नाहीं । तद्यपि हांसीमरी शुकुटीन में बीसत्रिसे ठहरात है नाहीं २८९ ॥ मच्छ अ-
क्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४ ॥

✓ दो० चमकतमकहांसीससक मसकझपटलपटानि ॥

यजिहरतिसौरतिमुकति औरमुकतिअतिहानि २९०

यह सुरत वर्णन नायक को वचन अथवा कवि की उक्ति ॥ कवित्त ॥ किल
कनि मुलकनि हेरनि हरनिचिनुचमकनि भ्रमकनि धनि मुसकानिहै । लवनिभि-
लनि औरसभरी कसकनि ससक मसक भूपटनि सुखदानिहै ॥ लटकनि मटकनि
दुरनि मुरनि कलि कुजनि ललनि ललकनि लपटानि है । ऐसीरिति रतिसोई मु-
कति कहावति है मुकत कहावे और सोतो अतिहानि है २९० ॥ त्रिकल अक्षर ३९
गुरु ९ लघु ३० ॥ सुरतान्त वर्णन ॥

दो० सकुचिसरचिप्रियनिकटतै मुलकिकछुकतनतोरि ॥
करआंचरकी ओट है जमुहानी मुंह मोरि २६१

यह सुरतान्त नायका भौड़ा सखीको वचन सखीसों ॥ कवित्त ॥ कैलिकला
कुशल कुंगनैनी पिकबैनी जाकीछवि पर सौति बारि एक कोरि कै । शयनसोपागी
अनुरागी पतिसंगजागी भैनेके विलासन सों लेतचित चोरिकै ॥ सरकी सकुचि
मनमोहनके निकट कछुक मुलकी अंगरानी तनतोरिकै । शोभा बह मोपै क्योंहूं
जात न वखानी कर अंचरकी ओट जमुहानी मुंह मोरिकै २९१ ॥ त्रिकल अक्षर
३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० लखिलखिअंखियांअधखुलन अंगमोरअंगराइ ॥
आधिकउठिलेटतिलटक आलसभरीजैभाइ २६२

यह सुरतान्त नायका भौड़ा सखीको वचन सखीसों ॥ कवित्त ॥ शैतगुल
पागी अनुरागी हरिसंगजागी शोभा सरसानी अरसानी जमुहात है । विधुरि अ-
लक भुकी आवत पलक मनमथकी भलक अतिरस वरसात है ॥ ललित कपोल
पै लसत नीकी पीकलीकदोऊ भुजगोर मुंह मोर जमुहात है । अधखुकी आंखिन
सों आली तन अवलोकि आधीउठि सेजही लटक लटि जात है २९२ ॥ करम
अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० नीठि नीठि उठिबैठिहूं प्योप्यारीपरभात ॥
दोऊनींदभरेखरे गरेलागिरजात २६३

यह सुरतान्त नायका सखीको वचन सखीसों ॥ सवैया ॥ वृषभानुलली व्रज-
राजलला रतिसंगरमें निशि संगजगे । कवि कृष्ण कहैकुल कामकला बहु भाय
विलास द्विये उमैगे ॥ उठिबैठिनि सेजपै नीठि तऊ उठिपै न सैं अति प्रेम पगे ।
अति नींद भरे सरसातखरे बहुरथों गिरजात गरेही लगे २९३ ॥ पयोधर अक्षर
३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० रँगीसुरतरँगप्रियहिये लगीजगीसबराति ॥

पैड़पैड़परठठकि कै ऐंडभरी ऐंडाति २६४

यह सुरतान्त सखीको वचन सखीसों जो सखी नायकसों कहै तो लज्जिता होय ॥ सखीया ॥ सुरतैन जगी हरिकउलगी रतिरंगरंगी अलसात, खरी है । दग एक चले किरिकै चितवै मुरिकै अंगरात मरार भरी है ॥ विथुरी अलकै भलकै अमवारि भुकी पलकै मुखझार दही है । लगि पीककी लीक कपोलन नीक लसै अतिसारी सलोढ परी है २६४ ॥ चत अक्षर ३७ गुरु ११ लगु २६ ॥

दो० योंदलमलियतनिरदई दईकुसुमसोंगात ॥

करधरदेखोधरधरा उरको अज्योनजात २६५

यह नायका सुरत समय मर्दत अति विकल भई है सो सखी नायकसों कहति है ॥ कवित्त ॥ सुख हैं सखीन विचदैके मोह धायकै खवाय कछु चाह वर कीनी बसुवसु है । कोमल मृणालिकासी मल्लिकाकी मालिकासी चालिका जुझाहीं मोड़ि सानसकिपसु है ॥ जानेन विभाति भयो कैसे बनुनेको बात देखो आय गात जातभयो किधौ असुहै । चित्रसी सुराखी यह चित्रनी विचित्रगति कहौ नयेरसिकधौ यामें कौन रसुहै २६५ ॥ चलअक्षर ३७ गुरु ११ लगु २६ ॥

दो० लहिरतिसुखलगियेहिये लखीलजोहानीठि ॥

खुलतनमोमनबधिरहीवहैअधखुलीडीठि २६६

यह सुरतान्त नायकाको वचन सखीसों ॥ सखीया ॥ केलिकला सुखभेलि प्रभात लसी पर्यंकपै राधिका प्रपारी । अंकलगी तऊलाजपणी रही नारि निबाय महा इविधारी ॥ सोहैचितवैको मोहु हठ्यो तब नैसक भौह उंचाय निहारी । सावनिदी अखियां अधखोली चितौन हियेतें टरै नहीं टारी २६६ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लगु २४ ॥

दो० बिनतीरतिविपरीतकी करीपरसपियपाँय ॥

हँसिअनबोलेहीदियो उतरदियो बताय २६७

यह रतिविपरीत है सो सखीको वचन सखीसों ॥ कवित्त ॥ केलिकला कुशल कुंगनप्रतीके अंग अंगकी निकाई युतिरतिकी रती करी । बहिरतअंतर विहरे विहरे विविध मदन महीपकी विभूत बढ़ती करी ॥ तैहौ रतिमंदिर में राखे के परसिपग रति विपरीत की पियारे बिनती करी । प्रपारी मुसकाई अ-

न बोलेही ब्रतांयो दिया भीतयके जीकी चाह्याही में सही करी २९७ ॥ पयो-
धर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

✓ दो० पखोजोरबिपरीतरतिरमीसुरतरणधीर ॥

करतकुलाहल किंकिणीगह्योमौनमंजीर २९८

यह बिपरीत वर्णन नायका मोड़ा सखी को वचन सखी सां ॥ सबैया ॥ श्री
वृषभानु सुता तनयौवन ज्योति जगे रति लाजन लागी । मोहैं बिलासनि हास-
निकै हरिसाजन को सुख साजन लागी ॥ धीरमहा रतिसंगर में बिपरीत रंची
रति राजनलागी । मौन गह्यो बिछियान तहीं रसना रसहीरस बाजन लागी २९८ ॥
पयोधर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० मेरीबूभक्तबाततूकतबहरावतबाल ॥

जगजानीबिपरीतरतिलखिबिंदुलीपियभाल २९९

यह नायका मोड़ा रतिबिपरीतकीनी सखीसां दुरावतिहै सो मवीण सखी जा-
निलई सो नायक सां कहति है ॥ सबैया ॥ हां हितूकै बलबूभक्तहूं तू बहरावत
बातहीं मेरी । पुन्योंको चंद उदीत करे तब कैसे दबै किये ओट अंधेरी ॥ तैं हरिसों
बिपरीत करी रति क्यों दुरिहै अवतों हमहरी । नीकी है जानि परी सबको पिय-
भाल लखी बिंदुली तियतेरी २९९ ॥ मञ्ज अक्षर ४१ गुरु ७ लघु १४ ॥

✓ दो० रमनिकह्योहठिरमनसोरतिबिपरीतबिलास ॥

चितईकरलोचनसतरसगरबसलजसहास ३००

यह नायक ने रतिबिपरीत की बातसुनाई चितवनमें चेश कीनी सो सखी
सखीसां कहति है ॥ सबैया ॥ वृषभानुसुता नंदनन्द लला रसकेलि कलान म-
वीणखरे । रति मंदिर में अति प्रेमयोग रतिकंत बिजासके रंगदरे ॥ रतिकी बिप-
रीतकरै रमनी हंसि यों जब प्यारे निहारे करे । तब प्यारी किये लखि नैन तिरीछे
गुमान मरी अरु लाज अरे ३०० ॥ मञ्ज अक्षर ४१ गुरु ११ लघु १० ॥ सखीन
को लखिबो ॥

दो० पटकीढिगकतढापियतसोहतसुमगसुभेख ॥

हदरदछदछबि देतई हंसै दरदकी रेख ३०१

यह सुरति को चिह्न नायका दुरावति है सो सखी नायका सां कहति है ॥

सवैया ॥ आज भदूरतिरंग के मंदिर तू मनमोहन के सँग जागी । कैलि बिलासनि
कै बड़िभागिन तैं रिझयो फलले अनुरागी ॥ हांकतप्यो पट्टरी दिगसो अनिसो-
हति चारुमभान सो पागी ॥ देतमहाद्धि की हृदयो यह रेख रदच्छद की सह
लागी ३०१ ॥ मसल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० आजकलू और भये ठयेनये ठिकठैन ॥

चितकहेहितकेचुगलयनितकेहोहिननैन ३०२

यह नायका के नेत्र सुरत चमकत देखि सखी नायक सो कहै तो लखिता होय
नायकासो कहै तो खंडिता ॥ सवैया ॥ आजसके रसमें बियके रँग लानके रँग
सुरंग भये हैं । देतकहे चितके हिनकी चुगली ठिकठैन नयेई उये हैं ॥ निदम हैं
अरविदप्रभा अनुराम पराम में पागिये हैं । होहिन ये नितके सजनी दग आज
अपूरव ओप छये हैं ३०२ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० सुरतदुराईदुरतिनहि प्रकटकरतरतिरूप ॥

छुटेपीक और उठे लाली ओठअनूप ३०३

यह सुरत के चिह्न देखि सखी नायक सो कहति है परकीया को नायक
सखी सो कहै तो अन्यसंभोग दुखिनाहोय ॥ सवैया ॥ भूषणचार वनायसजे
कच फूलगुहे रुचि आइवनाई । होत कहापलट पटराधिक लीक कपोलन पांछिके
आई ॥ देतकहे रतिरंगकी भांति अनूपमकांति दुरैनदुराई । पान की पीक छुटे अ-
धरानपै और कलुषगटी अरुणाई ३०३ ॥ मद्रकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० मोसोमिलवतिचातुरी तूनहिभानतमेउ ॥

कहेदेत यहप्रगटहीं प्रगट्यो पूसपसेउ ३०४

यह नायका श्रेय लखिसखी सुरत भयो जानि कहति है लखिता जानिये ॥
सवैया ॥ आजपगी सुखपुन में प्यारी निकुंज में कलिकरी मनभाई । पीक गई
छुटि ओठनपै प्रगटी मुखमंडलपै अरुणाई ॥ भेदकी बात कहै किन भामिनी मोसो
चलावत क्योंचुनाई । तोतन देतकहे प्रगटै यह पूसके भास पसउम न्हाई ३०४ ॥
मसलअक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० नटिनशीशसविताभईलुटीसुखनकीमोट ॥

चुपकरिये चारीकरै सारी पसी सरोट ३०५

यह नायका लखिता भगनी सारी देखि सखी नायकासो कहति है ॥ कविच ॥

रसकी अमङ्गलसी रङ्गमरी सोहति है अङ्गकी शिथिल द्युति अमिजल छाई है ।
भूमति भुक्तति अंगुराति जमुहाति मुमुकाति अरसाति ससात्यो सुनिकाई है ॥
मोटेली सुखकी प्रगटभई तेरशीश क्यों तू मुकुरति मनमय की दुहाई है । चुपक्यों
न करै बलि येई तो करत चोरी जेतु औ नसारी में सरोट पारिआई है ३०५ ॥ म-
राल अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० मोहिकरत कत बावरी किये दुराव दुरैन ॥

कहे देत रंग रात करै गति चुरत सेनैन ३०६

यह नारायण को नेत्र देखि सखी कहै तो लक्षिता होय जो नायक क विद्यमान
नायकको सखी सो नायका कहै तो खडिगा होय ॥ कवित्त ॥ सुराति के विह च-
तुराई सो लकायतन भूषण बनाय सजे बसन चुरत है । कृष्ण मणप्यार के सनेह
संसानी ताते गात अरसाने रस उमंगि दुरत है ॥ काहेको सयानी मोहि बावरी
करत अब कियो ते दुराव कहि केचके दुरत है । प्रगट पुकारे रंग रात के कहत येतो
लोचन युगल मानो रंग निचुरत है ३०६ ॥ पयाधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

✓ दो० लाजगरब आलस उमंग भरे नैन मुसकात ॥

रातर मीरति देत कहि औरै प्रभा प्रभात ३०७

यह नेत्रन को भाव देखि सखी नायकस कहै तो लक्षिता होय जो नायका ना-
यका सो कहै तो खण्डिता होय ॥ कवित्त ॥ सारस ते सारस लसत भरे आरस म-
हरि सयाने हरि हिये हरिलेत हैं । लाल डोरे राजा हैं और उपसाजन हैं फूले मु-
सकात हैं निकाई के निकेत हैं ॥ मैनकी उमंग भरे यौवन के रंग भरे लाज की तरंग
भरे गरब समेत हैं । शैल मुखपागे मिसजगि हृगतरे बाम रात रमिरत की प्रभत कहै
देत है ३०७ ॥ नारायण अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० कोटि यतन की जैत ऊनागरि नैन दुरैन ॥

कहे देत चित चीकना नई रुखाई नैन ३०८

यह नेत्र देखि सखी नायका सो कहै लक्षिता होय ॥ सबैया ॥ जो मैन मोहनसों
मिलयो मनमोहतवहीं छविही लिखि पाई । वृक्त तोहि हिये हितु मानिके मोसों च-
लावत तू चतुराई ॥ कोटि उपाय करै किन नागरि नेहकी डीठि दुरैन दुराई ॥
नैनन मांझ रुखाई नई यह देत कहै चितकी चिकनाई ३०८ ॥ करम अक्षर ३२
गुरु १६ लघु १६ ॥

८ दो० सहारंगीलेरतिजगेजगीपगीसुखचन ॥

अलसोहैसोहैंकियेकहैहैसोहैनैन ३०६

यह नायकाके नेत्रन को भाव देखि सखी कहै लखिना ॥ सत्रैया ॥ मोसों छ-
पीली छिनाव कहा परतच्छही छावी सों छैन लपाईहौ । देवकहै अलसोहो हँसो-
होसी आई रिसोही दिये उमैगाईहौ ॥ प्यारे पिआ पड़ो कपे प्यारे कै प्रेम पियूष पि-
बाय पगाईहौ । कामरुचोलनि कायिनि आजुकी आयिनि चारहु याम जगाईहौ
३०९ ॥ मन्त्र अक्षर ११ गुरु ७ लघु ३४ ॥ युगल दर्शन ॥

दो० नितप्रतिएकतहीरहत वैसवरनमनएक ॥

चहियतयुगलकिशोरलखिलोचनयुगलअनेक ३१०

यह युगलकी शोभा अरु दोउन के द्विकी आधिक्य सखी को वचन सखीसो
कहति है ॥ सत्रैया ॥ निज श्री वृषभानु सुग नैदजाल विराजतहै छवि पुञ्ज छये ।
कवि कृष्णकहै मनरील बहिक्रम वागरवाइक रंगये ॥ सुख देखि सिंहात सबै
सजनी विधिसों दिननै अभिलाषभये । यह रूप विलोकियेको तन में प्रतिरामनि
लोचन क्यों न भये ३१० ॥ नरअक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० मिलिपरछाहींजोन्हसो रहैदुहुनकेगात ॥

हरिराधाइकसंगही चलेगलिनमेंजात ३११

यह दोउनको मिलतवो गली में जात एकही जानि परत है ॥ कवित्त ॥ दोऊ
रसभीने रूपरीभे तरुणाई भरे दुहुनके नेह उमैगत गातंगान है । दंपति करति
चतुराई के चरित्रचार और कौन जाने ये भवीननकी बात है ॥ जहाँ परछोही तहाँ
प्यारी यों विलोकियनि जोन्हको मकाश तहाँ कान्होही लखावत है । कहै कविकृष्ण
कुञ्जकेलिको निशङ्कभये दोऊ एक साथही गली में चले जात है ३११ ॥ कंच
अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० तजितीरथहरिराधिका तनद्युतिकरिअनुराग ॥

जेहिब्रजकेलिनिंकुजमगपगपगहोतप्रयाग ३१२

यह युगल वर्णन ॥ कवित्त ॥ तीरथनि सङ्का काहेको तु भेटकत क्यों अट-
कत ब्रज शोभाकी हिलंगमें । राधावनमाली की सारस गोरि श्याम द्युति सकल
निकाई को लखन सारसंग में ॥ तासों करि प्रीति यह निगम प्रसिद्ध विधि
सिद्धि विधि शंकरसे निनह ते अंगमें । डगडग भतिहोत प्रगट प्रयाग पग

जिनके प्रतिकूलि कुंजन के प्रामें ३१२ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० उनकोहितउनहीबनै कोऊकरोअनेक ॥

फिरतकोकगोलकभयो देहदुहुंजिवएक ३१३

यह दोउन के हितकी अधिकई सखी सखी सो कहति है ॥ कविच ॥ आधे आधे कहिबको राधे माधो लहिव को आधो जिन राधाते न माधो विछुरत है । ऐसो कल नेम गहो मनम न भेदरहो दुहुन के प्रेम बंधो कहो न परत है ॥ पलक में आय इत पलक में जाय उत पलक न जाय तट विद्यासी धरत है ॥ राजाराम भरे जान दुहुंगत एकमान काग दमपनरीन फिरवो करत है ३१३ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० नितसौतिनदेखतदई अपनेहियसौलाल ॥

फिरतसबनमेंडहडही उहाँमरगजीमाल ३१४

यह नायका की मालोपाय बहुत प्रसन्नधई सो सखी नायक सो कहति है प्रेम गर्विता होय ॥ कविच ॥ सौगिके लखत मनमाने मयाके दीनी उरलेउतारि परगटकीवी रति है । तबही ते रहसति विहसति डुलसति विलसत लसत गुमान भरी अति है ॥ मनमें मुदित फुली तनमें समात नाहि चल चित ब्रत अनुराग उभलति है । मरगजीमाला उही उर धरे बालावह डहडही आलिन के भुण्ड में फिरति है ३१४ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० अपनेकरगहिआपही हियपहिराईलाल ॥

नीलसिरीऔरौचढी बोलसिरीकीमाल ३१५

यह नायक ने अपने हाथ बनाय बोलसिरीकी माला पहिराई ताहि पांड याकी शोभा अधिकभई सो सखी नायकसो कहति है ॥ सबैया ॥ आपने हाथन चीनिके फल बनाई गुडी मननाय कन्हई । माल सुबोलसिरी की रसाल सुगन्ध भरी अतिही खविछाई ॥ आलिन के मनमें लसिके हंसिके इति प्यारी हिये पहिराई । ओपअनूप लही तरुनी वरनी न परै अनुराग निकाई ३१५ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० तीजपरब सौतितसजै भूषनबसनशरीर ॥

सबैमरगजैमुहुकरी उहीमरगजेचीर ३१६

यह नायका प्रेम गर्विता मरगजेचीर ताको गर्वभयो ताते मरगजेचीर सो

सखी को बचन सखीसों कहति है ॥ कवित्त ॥ सौतिन हुलसि गनगौरिकी परब
साधि भूषणवसन बहुभांतिन सुधारे हैं । तिलकतमोरखेदी बेसर तराशोना संजि
अंजनसों आंजै चारु लोचन अन्यारे हैं ॥ कृष्ण प्राणप्यारे के रिभायवे को होड़ी
होड़ा चपल कटाक्ष हाथभाइनसों ढारहैं । उहीं एकराति मरगजे चीरहीसों सवही
के नीके मुख आति फीक करिडारे हैं ३१६ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० औरैगति औरैबचन भयोबदनरंग और ॥

द्योसकतेंपियचितचढ़ी कहैचढ्योहैत्योर ३१७

यह नायका नायकके प्रेमगर्वतैं काहूको मन आनतनाहीं सो सखी सखीसों
कहै ॥ सवैया ॥ औरही चाल विलोकन औरही देखो यों आननहरंग औरही ।
बोलत आनहीं भांति गुमानसों ज्यों निधनी विधि पाइकै वौरही ॥ बुझैहू बात
के ऊतर देत न डीठिकहू ठहरात न डौरही । द्वैदिनाते चढ़ी हरिके चित प्यारी
चढ़ायेही राखत त्यौरही ३१७ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० कियोजुचिबुकउठायकै कंपितवरभरतार ॥

टेढ़ीयेटेढ़ीफिरत टेढ़ैतिलकलिलार ३१८

सवैया ॥ ठोड़ी उठायकरयो चितचायसों नदलला आतेही अनुरागे । भाल
लगावतही अंगुरीकर कम्पभयो आति हेत सों पागे ॥ आने न आने मनै तवतैं न
गनै कन्हु आपने प्रेम के आगे । टेढ़ीये टेढ़ी फिरै मगलोचनि टेढ़ीई टीको लिलार
पै लागे ३१८ ॥ शार्दूल अक्षर ४२ गुरु ६ लघु ३६ ॥

दो० सुधरसौतिबसपियसुनत दुलाहिनिदुगुनहुलासा ॥

लखीसखिनसोंडीठकरिसगरबसलजसहास ३१९

यह नायका गुनगर्विता आपने गुनके गुमानने सौतिनके आगमको दुखनाहीं
मानति प्रसन्नमई सो सखी तन चिबति है सो सखी सखीसों कहति है ॥ स
वैया ॥ रूपकी राशि सखीन समाज में सोहै शृंगार सजे ब्रजनारी । काहूकही
सुधरायन कै तुवसौतिनैलीनों रिभायविहारी ॥ यौतुनिके आतिही हुलसी गुन
चातुरी की परमावधि प्यारी । लाज गुमानभरी मुसकाय के रंचक डीठि अली
तनडारी ३१९ ॥ शारदअक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० दुसहसौतिसालीसुहिय गनतननाहिंविहाय ॥

धरूपगुनकोगरब फिरतअछेहउछाय ३२०

यह नायका आपरूप के गुनके गर्वते और को चित्तमें आनतनाहीं सो सखी सखीसों कहति है ॥ सवैया ॥ नाह के व्याहम प्यारी अछिह उछाहमरी पंडभूषण ठानत । जानत है निहचै अपने जिग्रको वनिता करिहै नइहांमत ॥ रूपके यौवन के गुनके अभिमानतें आनहीं नामंन आनतें । यद्यपि सौतियांसालं तऊ उरमें वह ती न रती दुखमानत ३२० ॥ चलअक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० खलबढ़ईबलकरिथके कटैनकुवतिकुठार ॥

आलबालउरभालरी परीप्रेमतरु डार ३२१

यह प्रेमकी दृढ़ता सखी सों नायकाकहै अथवा नायककहै ॥ कवित्त-॥ देखत ही मूरति मधुर मनमोहन की नैननके मितै मित्यों मा अवदात है । आलबाल उरते प्रगटभयो प्रेमतरु दिनदिन भालरतु अतिसरसावै ॥ ताहि दूरिकरबेकी कितने खजान खगि कुवति कुठार गाहि कीनो उतपात है । कहे कविकृष्ण सैधाके अति बलकरि नेक न घटन त्यों त्यों दृढ़ होत नाग है ३२१ ॥ चलअक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० करतजातजैतिकघटनि बढिरससरितासोतु ॥

आलबालउरप्रेमतरु तितौतितौदृढ़होतु ३२२

यह सनेह के अंगमें दृढ़ता नायकाकी अथवा नायक को बचन सखीसों सखी नायकाहू सों कहै तो संभव है ॥ कवित्त ॥ आलबाल उरमें मनोजंघयो नेहबीज ताते भयो आली प्रेम अंकुर उदोत है । सुरतिसलिल सोंचयो याही ते उमंग उठ्यो दुहुनके प्रेम बढ्यो कइयो न परत है ॥ पलक में आय इत पलक में जाय उत पलक नचाय नट विद्यासी धरत है । राजाराम मेरोजान दूहुंतन एक मान कागदग पुनरीन फिरनो करत है ३२२ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० मोहदयोमेरोभयो रहतजुजियमिलसाथ ॥

सोमनबांधनसौपिये पियसौतिनकेहाथ ३२३

यह नायका प्रौढ़ा उराहनो नायका वचन ॥ सवैया ॥ जो मन मोहिं मय कै दियो तुम तो जियसों मिलि कै रसपीजै । मेदरखो न स्वरूपसुभायमें प्रेमपियूप स दासमिलिपीजै ॥ में अपना कजान्यो यही अवअंतरहोत छिनै छिनझीजै । सोमन

जोरावरी करिमोहन सौतिनके कर बाधनदीजे ३२३ ॥ अक्षर ३७ गुरु ११
लघु २६ ॥

दो० भयेबटाउनेहतजि बादबकतवेकाज ॥

अबअलिदेतउराहनौउरउपजतअतिलाज ३२४

यह नायका परकीया प्रौढ़ा उराहनौ नायक को विद्यमान नायका सखीसों कहति है ॥ सवैया ॥ नैननसों तनसों मनसों रहनेई मिले त्वहते सुखसाजनि । भूलिगई सत्र वे वतियां हितपुञ्ज की बहुभाति विराजनि ॥ ये तजि नेह बटाऊ भये अब वाइ वकै सजनी विनकाजनि । देत उराहनौ ऐसन की अपने उरही चपिये अतिलाजनि ३२४ ॥ मन्कल अक्षर ३७ गुरु २८ लघु २२ ॥

दो० तोहीनिर्मोहीलग्यो मोहीयहैसुभाउ ॥

अनआयेआवैनहीं आयेआवतआउ ३२५

यह नायका परकीया प्रौढ़ा है नायक की निडुरताई अपने हृदय की आवृत्ति उराहनौ देकर प्रकट करत है नायकाको वचन नायकसों ॥ सवैया ॥ नेह भर नैननकी जवगे नजर मिली तजहीं ते वितको लगायो अति चारु है । मिलत मिलत मन हिलमिलत एक भयो परयो प्रेमकंदको अनोखो उरभाव है ॥ कहनुलकत तेरो हियो निरमाही अति मेरी हियोगहो कहु ऐसाई सुभाव है । तेरे अनआये अनआवे है रहन यह तेरे आये आवजात प्यारो तन आव है ३२५ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० ललनसलोनेअरुहैं अतिसनेहसोंपानि ॥

तनककचाईदेतदुख सूरनलोंमुंहलागि ३२६

यह नायका प्रौढ़ा है नायक अंग करणमें कहु कपट जानि उराहनौ मे प्रगट करत है नायकाको वचन नायकसों ॥ सवैया ॥ नेकचिति चितचोरवही उर जोरतही अनुपाग सवाई । रावरो प्रेम प्रवचनकी जितही जिगही सुनिवे चरचाई ॥ रूपसलो नेसों नेहपग्यो हरिपीति के रंगम बुद्धिरचाई । सूरनलों मुंहलागितज दुखदेव लजा चिह्नके कचाई ३२६ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० आपदयौमनफेरलै पलटैदीनीपीठि ॥

कौनचालयहरावरी लाललुकावतडीठि ३२७

यह नायका प्रौढ़ा उराहनौ देत है नायका को वचन नायकसों ॥ सवैया ॥

मंदललो उरभाय हियो अब देखे की तरसावतहौ । अब तो हमको यह जानिपरी यह लाजइतै नहि आवतहौ ॥ तुम मोहिदयो अपने मन आपही फेरलै क्यों शिर नावतहौ । अबतौ पलटे इतपीठिदई हरिकार्हेको दीठि लुकावतहौ ३२७ ॥ कच्छ अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० विरहबिथाजलपरसिबिनुबसियतमोहियताल ॥

कलुजानतजलयंभविधिदुरयोधनलोलाल ३२८

यह नायका मौढ़ा उराहनो नायकाको बचन नायकसो ॥ सवैया ॥ हरिभो हिये प्रेम सरोवर में बसिबो निशिवासर ठानतहौ । कवि कृष्णकहे अपने उर को हमसों पिय भेद न भानतहौ ॥ विरहारु बिया नहि नेकु तुम्हें पै हमें अतिही दुख दानतहौ । कलु जानिपरी दुरयोधनलौ जलयंभन की विधि जानतहौ ३२८ ॥ मदंकले अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० दक्षिणपियहवैवामबसि बिसराईतियआन ॥

एकैवासरकैविरह लागेबरसबिहान ३२९

यह नायका मौढ़ा सुनायक को उराहनो देतहै दक्षिणपिय या पदते चतुर पिय संवोधन जानिये जो दक्षिण नायक न वने ॥ कवित्त ॥ रसरीति नागरहौ चतुरी के सागरहौ कोटिकाम कलानिधि उपमा न परसै । सब सुख देतहौ निकाई के निकेतहौ तुम्हें देखतही प्रीति सवही के उरसरसै ॥ दक्षिण सनेहहरि ऐसेभये वाम वति बिसराई और तियदेखिबेको तरसै । कहै कविकृष्ण एकभौनबसि रहै हम ध्यान लागी विरह बिहानलागी वरसै ३२९ ॥ सुरनम्र ४६ गुरु २ लघु ४४ ॥

दो० फिरतजुअटकतकटनबिन रसिकसरसनखियाल ॥

अनतअनतनितनितहितनुचितसकुचतनहिलाल ३३०

यह नायका मौढ़ा उराहनो नायकाको बचन नायकसो ॥ कवित्त ॥ कृष्णप्राण प्यारे जग जानत तिहारे गुन गूढ़न उधारे पेसी ढरनिढरतहौ । सवही को भावतहौ रसिक किंहावतपै रसेन रसीलिलाल ख्यालसे करतहौ ॥ अटकत फिरत लगनबिन ठौरठौर प्रेमपन सांचो कबहुँ न उघरतहौ । अनत अनत नितकीजत नवल नेह रंचकहू जियमें न सकुच घरतहौ ३३० ॥ चलअक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० सुभरभखौतुवअगुनकन नुपक्योकुवतकुचाल ॥

क्यों धौंदाखोज्यों हियो दरकलनाहि न लाल ३३१

सवैया ॥ मो उरमें अनुरागक फूलत प्रीति प्रतीति कली प्रगटी ज्यो राखे
औगुन के फनका बलके वकुला संग भूरि भरेत्यो ॥ वचकताई की बातन सो
कवि कृष्ण कहै परिपक भयोयो । आवत मोहि परखौ यह अब दाहिम ज्यो
दरकै न हियो क्यों ३३१ ॥ कच्छ अक्षर ४० गुरु १५ लघु ३२ ॥

दो० सदनसदनके फिरनकी सघनछुटै हरिसय ॥

रुचै तितै बिहरत फिरौ कित बिहरत उर आय ३३२

यह नायका प्रौढ़ा उराहनो नायका को बचन नायकसो ॥ सवैया ॥ डोलत
लाल घनेघर भांकत प्रेमको आँकहुं न छपारौ । जानिपरे अवतौ ब्रकसी उर
ही करिहै हम ध्यान तिहारौ ॥ बानपरी सुन क्योंहुं छुटै मनुमान तहीं रुचि मान
पधारौ । भावतसेज विहार विहारी यो तो कितयाँ इत आय विहारौ ते ते ३३॥
वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥ स्वाधीन पतिका ॥

दो० छिनकुचलत छटकत छिनकु भुजपीत मंगल डारि ॥

चढ़ी अटा देखत घटा बीजु छटा सीनारि ३३३

यह संयोग भृंगार नायका स्वाधीनपतिका सखी को बचन सखीसो कहतिहै ॥
कवित्त ॥ सावनके मास मनभावन ते सखी प्यारी अटापर ठाड़ी भई घटा अधिया-
री में । दामिनी के धोखे चकचौंधे हग कविनाथ छविनसो मुरि दुरै पिय अड्डवा-
री में ॥ कोटिरति वारौ ऐसी रायाजूके रूपपर रंभा रङ्ग कहा शङ्कशंजीकै निहारी
मैं । पागिरहीरस जागिरही जोति लाजनि में नेह भीजो वे मेह भीजी सेतसारी में
३३३ ॥ नरअक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० टुनिहाई सबटोलमें कही जसौतिकहाय ॥

सुते औचिप्यौ आपत्यो करी अदोखिल आय ३३४

यह नायका स्वाधीनपतिका सखीको बचन सखीसो ॥ सवैया ॥ रात दिन
छकियाही के धाम फग्यो रसमें रहतो सुखदाई । पासपगोस बके कहती यह बीस
त्रिसे तियहै टुनिहाई ॥ तू नवते गुनरूपकी सशि सुशील सुहागिल गौतेही आई ।
आगुपनी अपने बशकैतें भलीकरी सौतिकी श्रुतिवहाई ३३४ ॥ प्रराल अक्षर
३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० तो परवारीं उखशी सुनशधिके सुजान ॥

तूमोहनकेउरबसी हवैउरबसीसमान ३३५

यह नायका स्वाधीनपतिका सखी को बचन नायकासों ॥ कविच ॥ रूप की उजारी बृषभानुकी दुलारी राखे तेरीये तिकाई हेरे सौति सब हारी है । तेरेगुण गायवेको तेरेई रिभायवेको तेरी प्रीतिहीको प्रनुगहो गिरिधारीहै ॥ तेरोनाम तेरो ध्यान तेरोही हिये में धरे तेरो रसबस अनगायहू तिसारी है । तूही उरबसी हैं कै उरबसी मोहनके तेरी छवि ऊपर को उरबसी चारी है ॥ ३३५ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० तूमोहनमनगडिरही गाड़गिदीनिगवालि ॥

उठतसदानटसालसों सौतिनकेउरसालि ३३६

यह नायका स्वाधीनपतिका सखीको बचन नायका सों ॥ सवैया ॥ खीन करीकटि पीनसेपेट कुडोर उठे कुच कोलिल वैनी । कंबुसो कंपठ कलाधरसोमुख कोटि कटाक्षन की अतिपैनी ॥ तू मनमोहनके मन ग्वालिरही गाड़केलकला सुख दैनी । सौतिनके उर मोक्ष सदा नटसाल ज्यों सालत हैं मृगनैनी ॥ ३३६ ॥ करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० नभलालीचालीनिशा घटकालीधुनिकीन ॥

रतिपालीबालीअनत आयेवनमालीन ३३७

यह नायका उत्कंठिता परकीया नायकाको बचन सखीसों ॥ कविच ॥ आज मनमोहन को मग निरखत मेरेपत्रक न लागे प्रीति उरतैनहाली है । भई नभ लाली देखि फीकी परी नखताली सुनि पतिधुनि चिटकाली निशाचली है ॥ काहूरवनी की लखि मदगज चाली तासों जानि पतिरीभि वनमाली रतिपाली है ॥ कहाँ कहाँ आली इत मदन विपति घाली खालीसेजभई जैसी आली वि- काराली है ॥ ३३७ ॥ वासक शय्या ॥

दो० भुकिभुकिभुपकोहैपलन फिरफिरजुरिजमुहाय ॥

बाँदपियागमनीदमिसिदाँसबअलिनउठाय ३३८

यह नायका परकीया वासक शय्या सखीको बचन सखीसों किया विदग्धाह संभव है ॥ सवैया ॥ जानि समै पिय आगम को चतुराई करी चित चाह के चाह कै । सैकरि आधिक मूदिकै आख भुकीसी करी प्रलकै चपलायकै ॥ जोरि भुजा तनतेरि लिया अंगिरानि खरी अरसाय जँभाय कै । चैठीहुती दिग आई अली

सुदई सबऊत महीसों उठायेकै ३३८ ॥ अराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० निशिअधियारीनीलपट पहिरिचलीपियगेह ॥

कहोदुराईक्योदुरै दीपशिखासीदेह ३३९

यह नायका कृष्णभिसारिका सखीकी शिखा अंगरीति आधिक्य अरु जो प्रत्युत्तरहोय तो नायका के बचन तै रूपगर्विता होय ॥ कविच ॥ हेरि हेरि अंगन लगवत अरारसुत फेरि फेरि प्रेतो भेर कहै तू करति है ॥ लालके सँदेश रचि जात हिये भीजि भीजि आवत पसीजि सुघराई उघरति है ॥ मंडन छधीली यह छवितेरी छाजति है मेरी या अधेरीमें तू दियासी बरति है ॥ आपहीन कर च तुराई चलो चाहत सुगातकी गुराई यो दुराई क्योदुरति है ३३९ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० अरीखरीसटपटपरी बिधआधेमगहेर ॥

संगलगेमधुपनलई भागुनगलीअंधर ३४०

यह नायका कृष्णभिसारिका अपने रातकी बात सखी सखी सों कहति है राहमें चन्द्रोदय भई छावलीनी या पदतै रूपगर्विताहू भई ॥ सबैया ॥ श्यामनिशा सखि तैसोईसाज अंगार केहौ पतिपास चलीरी ॥ त्यों अधगैल उदोत भयो शशिदेखत मोमति शोच लगीरी ॥ प्रकज छावि सुगन्धके लोभ लगी संग भौरन की अवनीरी ॥ ताहीसमय मगभागनि आयकै छावलाई उन कुंजगलीरी ३४० ॥ कच्छ अक्षर ४० गुरु १२ लघु ३२ ॥

दो० त्रिप्योक्षपाकश्रुतिछयोतमुसमहरनसम्हारि ॥

हँसतिहँसतिचलिशशिमुखी मुखतैआचरडारि ३४१

यह नायका शुद्धभिसारिका राहमें चन्द्र अस्तभयो देखि संकुचित भई तब सखी सावधान करति है ॥ सबैया ॥ तेरे कहेसजि शुभ्रशिगार जली बलि है गहिकै गतिमन्दहि ॥ अथयी सोम झली अधेवीचही देखि छय शितपै तम वृन्दहि ॥ ध्रुवटको पट्टारिके प्यारी उधारिहै तू अपने मुखचन्दहि ॥ वारस नैयति जोन्ह हँसी कर यो चालकै मिलरी चन्दनन्दहि ३४१ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० उठिठकुठकयतौकहा पावसकैअभिसार ॥

जानिपरैमीदेखियो दामनिघनअधियार ३४२

यह सखी नायका सों कहतिहै कि अभिसारको सहजही समयहै नायका पर-
कीया ॥ सवैया ॥ क्यों तन नील निचैल सजै सखि क्यों मृगमंदको लेपकरैगी ।
पावसकै अभिसारको येतो विचार कहा चितमाहि धरैगी ॥ कुंजके भौन निश-
कहै क्यों न चले हरिकंतहि अंकभरैगी । श्यामघटा की अंधेरी में तेरी छटासी तन
धुति जानि परैगी ३४२ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥ शुक्लाभिसारिका ॥

दो० जुवतिजोन्हमेंमिलगई नैननहोतलखाइ ॥

सौंधेकेडोरनलगी अलीचलीसंगजाइ ३४३

यह नायका शुक्लाभिसारिका सखीको वचन सखीसों ॥ कवित्त ॥ तनकी गु-
राई तरुनाई की निकाई छाई जाकी उजराई ते उजारी उपमाति है । शरद नि-
शामें प्यारी विशद अंगारसजै गजगमनीकी शोभा अति सरसाति है ॥ चली अ-
नुरागी मिलि मोहनके मिलिबे को चांदनी में मिलगई क्योंहू न लखाति है ।
सौंधेके डोरन सुलगी अली संगचली मानों पूनोचन्द सहतारन लखाति है
३४३ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० गोपअथाइनतेउठे गौरजछाईगैल ॥

चलिचलिअलिअभिसारकीभलीसंभोखेसैल ३४४

यह नायका संध्याभिसारिका सखीको वचन नायका सों कि ऐसे समय
अभिसारिका ॥ सवैया ॥ छोड़ि अथाइन गौलयवेको उठी सब गोपन की अ-
वली है । छीन भई सुखही रविकी छवि गौरज पूरत गैलगली है ॥ चंदकला प्र-
गटी न अजौ चलि क्यों न करै अलि रंगरली है । मानि सुहागेनि भेरो कबो अ-
भिसारकी सैलसंभोखे भली है ३४४ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० पलसोहैंपगपीकरंग छलसोहैंसबबैन ॥

बलसोहैंकतकीजियतयेअलसोहैंनैन ३४५

यह नायका मौढा अंधीरा खोएडता नायका को वचन नायकासों ॥ कवित्त ॥
सोहत शिथिल गात या रसमें पागे निशिजागे ताते आरसके द्वार दरियतु है ।
बैन तुतरात अंगरात मुर बेरि बेरि फेरि फेरि हेरि हेरि हिय हेरियतु है ॥ बैनसने
छलसोहैं पीकपगे पल सोहैं देखि छविदगनि अनन्द भरियतु है । कृष्ण भाण-
प्यारे श्रमकाहे को करत एतो अलसोहैं नैन बलसोहैं करियतु है ३४५ ॥
मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० कतलपटैयतमोगरेसोनजुहीनिशिसैन ॥

जिहिचंपकबरनीकियेगुललालासैन ३४६

यह नायका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता फूलन के नाम शब्द को चमत्कार है ॥ सबैया ॥ मोगरे भूलिन लागि कै लालन सोनजुही निशि सैन में प्यारी । जाको लसै वन चंपक सो दसनावलि कुन्दकली छविधारी ॥ लोचनलाल गुलालाके रंग करे निजहैन जगायविहारी । निंदतहै अरविदनकी छवि प्रीतपराग भरे भर-भारी ३४६ ॥ मराल अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० कतकहियतदुखदैनकोरचिरचित्रचनअलीक ॥

सबैकहावरह्योलखैलालमहाउरलीक ३४७

यह नायका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायका को वचन नायक सों ॥ सबैया ॥ आजमयाकर मेरे पधारे लसी छवि रैनविहार विहारे । क्यों कहिये दुखदैन को वैन बनाय बनाय सनेहविहारे ॥ घूमतलोचन नींदभरे उधरे जामें नख चिह्न ति-हारे । और कहाव रह्यो सब लाल लिलार महाउरलीक निहारे ३४७ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० पटसोंपौछिपरीकरौखरीभयानकबेख ॥

नागिनकैलागीदृगननागबेलरसरेख ३४८

यह नायका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायका को वचन नायक सों ॥ सबैया ॥ आजमयाकर मेरे पधारे खुली बड़भागिनिकी सुघरी है । प्रीतम येपटसोंरस पौछि परीकरो मोमति हेर हरी है ॥ लागत है मम नैनको आहि सुभागिनिसी में भूरि भरी है । केलिसमै अहिबेलिके रंगकी रेखनिमेषनिपै उघरी है ३४८ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० जिहींनामभषणरच्यौचरणमहाउरभाल ॥

उहींमनोंअखियारंगीओठनकरैगलाल ३४९

यह नायका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायका को वचन नायक सों ॥ सबैया ॥ बाही के नैनको काजर ओठपै नीको लग्यो जनि पौछिकै खोज । बाही के पाँव कौ जावक रंग लिलार महाछवि देतहै सोऊ ॥ ऐसो बनाय भृंगार करयो जिहिहै बहवाल विचच्छन कोऊ । जानहुलाल रंगी उनहीं अखियां अधरान के रंगमें दोऊ ३४९ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० पलनपीकअंजनअधर धरेमहाउरभाल ॥

आजमिलेसभलीकरीभलेबनेहौलाल ३५०

यह नायका मौढ़ा अधीरा खण्डिता नायकाको वचन नायकसों ॥ सबैया ॥
आज बनेहौ भले नैदलाल भये सब वानिक सोहतभारी । मंडनु आंखिन पीकल-
गी अरु लीकलगी कलु ओठनकारी ॥ बाई तो बाहँतिलोछरही यह दाहनीबांह
विहात तिहारी । वैठी खगेखगि लाग उठी यहकैसी विराजतबीरनसारी ३५० ॥
चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० बाहीकीचितचटपटी धरतअटपटेपाय ॥

लपटबुभावतबिरहकी कपटभरेऊआय ३५१

मौढ़ाधीरा नायका को वचन नायका सों ॥ कविच ॥ अनतबसे को हौं तो
बिलगुन मानत हौं सब रसबस कीयो चाहै बहुनायकै । ताके भागे जागे जाके
संगनिशिजागे मेरेभोर भये आये हितू हियकौ जनायकै ॥ जानियतु बाहिकी लं-
गीहै चितचटपटी अटपटे चरण परत उगलायकै । लपटबुभावत हौं बिरह हुताश-
नकी कपट भरेऊ माणप्यारे तुम आगकै ३५१ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४
लघु २० ॥

दो० गहिकगांसओरैगहै रहैअधकहैबैन ॥

देखिखिसोहैपियनयन कियेरिसोहैनैन ३५२

यह नायका खण्डिता नायकपुरतके चिह्न दुरायकै याके आये यहवात करन
लावत रातमें नायकके नेत्रदेखि तेइ न जानी सो दातछोड़िकोपके गांस गहै सखी
को वचनसखीसों ॥ सबैया ॥ आवत प्राणपतीहि विलोकि सुधासम नेह की डी-
ठसों हेरे । धायकै आगे है आयलये हियमें उमर्गे सुखपुंजघनेरे ॥ आधेसे बैतकहै
ई रहै सुखगांस भरे उरकोप करेरे । कान्हके नैनखिसात विलोकि रिसाइकै प्यारी
तिही दगफेरे ३५२ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० पावकसोनैननलग्यो जावकलग्योजुभाल ॥

मुकरजाहुगेपलकमें मुकरबिलोकोलाल ३५३

यह नायका मौढ़ा अधीरा खण्डिता नायका को वचन नायकसों ॥ कविच ॥
मैन छविरैनेके उनीदे नैनमूंदे आवै नौदके अरस इन्दीवरनदरत हौ । पियरो
बदन भयो हियरो छुवत मोहि सियरो करत ज्यों ज्यों निगरो करतहौ ॥

आलमसुप्यारी जियऐसैकै पठाये पिय ताके उठि दिनमति पायन परत ही । क-
चुकराये मधुकरकीसी माल लाल मुकरबिलोको कतमुकरे करतहौ ३५३ ॥
वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० तेहतरेरेत्योरकरि कतकरियहदगलोल ॥

लीकनहींयहपीककीश्रुतिमनभलककपोल ३५४

यह नायक सामराध जानि नायका जेन चंचल करत है सो नायका सखी
नायकाके चित्तको भ्रम निवारणकरत है सखीको वचन नायकासों नायका
सखीसोंकहै तो भुनपुरतगुप्ता परकीया होय ॥ कवित्त ॥ आजलखि पति कुछ
औरैभाति तेरीगति आननपै उमग ललाई ललकति है । भृकुटी कुटिल अति
रोहसों तनोनी भई नैननमे रिसकी तरंगछलकति है ॥ कहै कविकृष्ण यह धो-
खोहि इहांतो करि पीकलीक जागतूजबोल बलकति है । ललित कपोल पर भी-
कैके बिलोकि श्रुति भूषण की मनकी भलक भलकति है ३५४ ॥ नर अक्षर
३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० आयेआपभलीकरी भेटनमानमरोर ॥

दूरकरोयहदेखिहै छलाछिनीयाछोर ३५५

यह खंडिता नायका की सखी नायक सों कहति है ॥ सबैया ॥ आपकुपा
आयेभली करी आजको वानिक मो मन मोहै । देखत रावरी मोहनी मू-
रति मानमरोर धरै उर कोहै ॥ काहु छवीलीको छोदोछला यह छोर छिगुनीके
छाजछोहै । देखिरिसायगी दूरकरो कुछ जानत हौ अनआय लसोहै ३५५ ॥
नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० लालनलहिपायेदुरै त्योरीसौहकरैन ॥

शीशचढ़ेपनिहांप्रकट कहैपुकारेनैन ३५६

यह नायका झौड़ा घीरा खंडिता नायका को वचन नायक सों ॥ सबैया ॥
आये उनीदे अंभात तज कहुभेद न जान्यो हियेकी मैं भोरी । वाकुचकुंकुम
के लगे चिह्न मिलायहिये भसके जिहि गोरी ॥ लाललही अवतो सब वात दुरे
नहीं सौहकरौ किन होरी । शीशचढ़े पनिहां दोऊ नैन पुकार कहै रविरंग की
चोरी ३५६ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १४ लघु २१ ॥

दो० तुरतसुरतकैसेदुरतभुरतनैनजुरिनीठि ॥

दो० डौंड़ीदिगुनरावरे कहैकनौड़ीदीठि ३५७

यह नायका प्रौढ़ा अधीरा खंडिता सखीको वचन सखीसों ॥ कबित्त ॥ चिह्न
अंग अंगके दुराये चंतुराईके पै आरस गमन गांत दुरदहनात है । प्रेम सुधापानके
हुलासों मुदित मन मैं मुखसने ऐन वैन तुवरात है ॥ तुरत सुरत कहौ कैसेकै
दुरतलाल नीठिजुरि मुरत नयन जलजात है । कृष्ण प्राणप्यारे यह डौंड़ीदि
कनौड़ी दीठि प्रकट करत रात रतिवारी बात है ॥ ३५७ ॥ पयोधर अक्षर ३६
गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० मरकतभाजनसलिलगतइन्दुकलाकेबेख ॥

भीनभँगामेंझलमलै श्यामगातनखरेख ३५८

यह नायका खंडिता नायकाको वचन नायक सों ॥ सवैया ॥ नाहकी छाती
में देख नखच्छद नारिनशोड़ा कशों पुन ऐसे । सुन्दर बागेकी चोली में मेलिकै
ल्यायेहो चंदकला धरिकैं ॥ खेलिबेको हमहूँ यह देखू यो कहिकै हरि दौर
हरेसैं । लायलई उरसों हंसिके गसिदोज रहे कसि राखिबे जैसे ॥ ३५८ ॥ करभ
अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० नखरेखासोहतनई अलसोहैंसबगात ॥

सोहैंहोतननैनयेतुमसोहैंकतखात ३५९

यह नायका प्रौढ़ा अधीरा खंडिता नायकाको वचन नायक सों ॥ सवैया ॥
हरिजानिरी हमहूँ पै मया पगधारे इतै रतिकेलिकिये । तुमती सबके सुखदायक
हो सबही को वनै सुखपुंजादिये ॥ मुकरौ जिन ये मगटै लखिये जुलगी टटकी नख-
रेखादिये । दगसोह न होत संकोचनते अवकाहेको सोह इतैकरिये ॥ ३५९ ॥ वारन
अक्षर ३६ गुरु १० लघु २६ ॥

दो० तरुनकोकनदबरुनबरभयेअरुननिशिजागि ॥

वाहीके अनुरागदग रहेमनो ३६०

यह नायका प्रौढ़ा अधीरा खंडिता नायकाको वचन नायक सों ॥ कबित्त ॥
कृष्ण प्राणप्यारे प्रात प्रीति के पधारे भरे देखे मैं मुरी । विरहगया भागिकै । मु-
रगजे बागे रसरागे लटपटी पागै आसर मगन अंगरहै अंकलागिकै ॥ रावरे लखन
अतिलोचन ललितभये कोकनद अरुनवरुन निशि ॥ ३६० ॥

बाही माणप्यारी के परम अनुराग में रहे हैं अनुरागिकै ३६० ॥ मराल अक्षर
३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० सोहंतसंगसमानसोंयहैकहैसवलोग ॥

पानपीकओठनवनै काजरनैननजोग ३६१

यह नायका मौड़ा खंडिता नायकाको वचन नायक सों ॥ सवैया ॥ ग्रंथनवै
यह बात प्रमाण है यों चलिआयो मतौ सबहीको । जैसेको तैसेई जोग जु रै तव
होत महाबुखदायक जीको ॥ जो विपरीत बिलोकिये संग कुटंगतही रंगलागत
फीको । पानकी पीकरनै पिय ओठन आंखिनही लगै काजरनीको ३६१ ॥ मद
कल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० प्राणपिया हियमें बसी नखरेखाशशिभाल ॥

भलौदिखायोआनयहहरिहररूपरसाल ३६२

यह मौड़ा अघीरा खंडिता नायका को वचन नायक सों ॥ सवैया ॥ पूरणमेम
सों प्राणपियारी बसायहिये हियरो हुलसायो । भालनई नखरेख विरानतसोय
मयंक लसे छविझायो ॥ लोचन रागु रजोगुण राजत धूमत नैन तमोगुण पायो ।
पीतम मातही आनि यहै जुभलो हरि को धर रूपदिखायो ३६२ ॥ चलअक्षर
३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० यहांनचलिवलिरावरी चतुराईकीचाल ॥

सनखहियेखिनखिननटतअनखबढ़ावतलाल ३६३

यह नायका मौड़ा अघीरा खंडिता नायका को वचन नायक सों ॥ सवैया ॥
यहां न चनै कछु रावरी लाल चलावत जे चतुराई की चाल । छाती नखचढ़
पीक सुगाल धरे अतिरंग महाउर भाल ॥ खात इतेपर सोह गुमान हिये उमगा-
वत क्यों रसनाल । भाग वडे उहि भागिनी भाल हिये उमगी जिह भेदतमाल
३६३ ॥ नर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० वैसीयेजानीपरति आँगाऊजरेमांह ॥

मृगनैनीलपटतजुयह बैनीउमटीबांह ३६४

यह नायका मौड़ा अघीरा खंडिता नायका को वचन नायकके विद्यमान
सखीहू सों कहै ॥ कविच ॥ काह को करत चतुराई के चरिन लाल शोचभरी
सूरत प्रकट देखियतु है । सौहैं जिन करौ नैन नेक सोहनीसी शोभा अतिही

विराजै अंगअंग लेखियतु है ॥ कृष्ण माणप्यारे कुच कुंकुम की छायरही छाती पै
उधरि यह अवरोखियतु है । मृगनैनी लपटति ऊपटीखये पै वैनी ऊजरे भंगा में
अरटेपी पैजयतु है ३६४ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० नकरुनडरुसबजगकहतकतबेकाजलजात ॥
सोहैंकीजैनैन जो सांचीसोहैंखात ३६५

यह नायका मौढ़ा अधीरा खण्डिता नायका को वचन नायकसों ॥ सबैया ॥
मोहितो लागत नीके महा तुम आये प्रभातप्रभातरसो हैं । जो करिये तो हियेड-
रिये विन कीये किते डरिये डरसो हैं ॥ क्यों विनकाज सँकोच भरी उर काहेको
कीजत नैन लजोहैं । जो तुम सांची ये सोह करौ हरितौ इतक्यों न करौ मुखसो हैं
३६५ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० रहोचकितचहुँघाचितै चितमेरोमतिभूलि ॥

सूरउदयआयेदगन रहीसांभसीफूलि ३६६

यह नायका मौढ़ा अधीरा खण्डिता नायका को वचन सखी से होय नायक सों
होय ॥ सबैया ॥ देखत रावरी मोहन मूरति मोहिं सबै सुधि भूलिरही है । आज
महाछवि छाजत भोर निकाई सबै अनुकूलि रही है ॥ चाहिरह्यो चहुँघा चकिसो
चित आचरजै मति झूलिरही है । आयेहो सूरउदोत भये विविनैनसांभसी फूलि
रही है ३६६ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० कतबेकाजचलाइयत चतुराई की चाल ॥

कहेदेतयेरावरेसबगुन बितगुनमाल ३६७

यह नायका मौढ़ा अधीरा खण्डिता नायका को वचन नायक सों ॥ सबैया ॥
सौतिके धाम विराम के आपु प्रभातइते पगधारत हो जव । मैं छकी छवि ऐन
दिखाय अनंदहिये उपजावतहो तब ॥ क्यों विनकाज चलावतहो चतुराई की चाल
ललाहमसों अब । माल विना गुनकी उरपै उपटी गुनरावरे देत कहेसब ३६७ ॥
नरअक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० दुरैनधरिधांधौदिये येरावरी कुचाल ॥

बिषसीलागतहै बुरी हँसीखिसीसीलाल ३६८

यह नायका मौढ़ा अधीरा खण्डिता नायका को वचन नायक सों ॥ सबैया ॥
जानतहो हियेके हितसों उनहीं के वसेमुखसों निशिनासी । भोर किहूभ्रम भूलि

कै लाल पधारे इतैकुछ कीनी कृपासी ॥ ढीठ्यो दियो कहो कैसे दुरै इह और हीते
जु कुचाल प्रकासी । लागत वीस विसे बिषसी सुखिसापन के मुख आवतहाँसी
३६८ ॥ माल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० गड़ेबड़े छबिछाकुछकिछिगुनीछोरेछवैन ॥

रहेसुरंगरंगरंगिउहीं नुहदीमहदीनैन ३६९

यह महदीको वर्णन है अरु जो नायका को वचन नायकसों होयतो खण्डिता
होय जो नायकाको वचन संखी सों होय तो गुणकथन ॥ सबैया ॥ बाकी छवी
ली छिगुनी के छोरपै ये रुचपुञ्ज नयेई नयेई । तापर चारुलसै नुहदी महदी दल
विद्रुम जीन लये हैं ॥ ताकी महाछवि के मदकाकि छुटै न अजौगड़ ऐसे गये हैं ।
ये बिबि लोचन बाई के रंगमें राचिकै मानो सुरंग भये हैं ३६९ ॥ मश्कल अक्षर
३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० कतसकुचतनिधरकफिरौ रतिप्रोषोन्नतुमैन ॥

कहाकरौजो जानिये लगेलगोहै नैन ३७०

यह नायका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायका को वचन नायक सों ॥ कविस ॥
कुष्ण भाणप्यारे आज प्रीतके पधारे होते तनमनवारौ बहुहुलसि बधाइये । नेक
निरखन लगे जाहि जो लगेहै नैन ताका तुम कहाकरौ अवि न नवाइये ॥ कैसे रा-
ख्यो जान मोरिमुन वैध्या प्रेमडोरि तुम तन खोरि कहो रचको न पाइये । काहकी
सकुचकीजै रुचै तितै सुखदीजै अलिहै निशंक रसलीजै जहां पाइये ३७० ॥ प-
योधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० अनतबसेनिशिकीरिसनुडरवररहीबिशेखि ॥

तऊलाजआई मुकतखरेलजोहैदेखि ३७१

यह नायका प्रौढ़ा अधीरा सखी को वचन सखी सों ॥ सबैया ॥ राति कहौ
अनते बिगई मनमोहन केलि कला सुखसौहै । ताते हिये अतिही रिसकाय रही
अनखाय चढ़ाय कै भौहै ॥ भोरही आवत देखिगऊ कहिवे कै भई मुकवैन सुखी
है । आईतऊ अति लाजहिये निरखे जव लालखरेई लजोहै ३७१ ॥ नरअक्षर
३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० बिलखीलखैखरीखरीभरीअनखबैराग ॥

मृगनैनीसैननभजे लखिबैनीकेदाग ३७२

नायक। अन्यसंभोगदुःखिता सखीको वचन सखीसों ॥ सवैया ॥ साजिश्रु-
गार हुलासकै आई बिलोकिरही चकि दूरते भङ्कहि । सौतिकी चीकनी चौटीको
दाग लग्यो टटकी पतिके परयङ्कहि ॥ ठाढ़ी जकीसी कपोलधरे कर रोषभरी भृकु-
टी करि बङ्कहि । शोचसनी बिलखै मृगलोचनि लेत उसासन आवत अङ्कहि ३७२
चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० नई विरहबद्धतीव्यथा खरीबिकलजियबाल ॥

बिलखीदेखिपरयोसन्योहरबिहूसीतिहिकाल ३७३

यह नायक। अन्यसंभोगदुःखिता एक तो नायक यासों हितनाहीं करत ताते
विकल है दूसरी परोसित देखी ताही समय तब खरी बिलखी अरु नायक याके
परोससों रहत है तो वह यह बिलखी देखि अतिप्रसन्न भई ॥ सवैया ॥ बालमको
हित आन वधूसों रहै न कहूं घर एक घरी है । ता दुख बाल महाजिय व्याकुल
कामखरी कुलकान परी है ॥ बाढ़ी व्यथा अतिडाढ़ीसी डोलति गाढ़ी वियोग की
गाढ़ परी है । त्यों मृगनैनी परोसको देखि खड़ी बिलखी लखि मोद भरीहै ३७३
त्रिकल अक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० रहीपकरि पाटी सुरसि भरे भौंह चितनैन ॥

लखिसपनेतियआनरतिजगतहुलगतहियेन ३७४

यह नायक। अन्यसंभोगदुःखिता सखीको वचन सखीसों ॥ सवैया ॥ दंपतिकेहि कलोलपगे
सर लागे रमोय गये पलिकाहीं । ऐवे में प्यारी लख्यो सपनो हरि आनवधूसों
क्रिये गलवाहीं ॥ पाटी सों लागिरही मृगनैनी भरी रिसनैनन भौंहन माहीं । चौकि
यह चितपागी महातिय जागी निशा हिये लागत नाहीं ३७४ ॥ बारन अक्षर ३८
गुरु १० लघु २८ ॥

दो० छलापरोसिनहाथतै छलकरिलियोपिछान ॥

पियहिदिखायो लखिबिलखिरिससकुचीमुसकान ३७५

यह नायक। अन्यसंभोगदुःखिता सखीको वचन सखीसों ॥ सवैया ॥ पेरि
परोसिनके करप्यारी करी चनुराईके चारुकला है । मांगिलियो केहु ऊठमसौ बहु
कै मनुहारि हलाऊमला है ॥ भीतमसों मुसकाय कही कविब्रह्मण कहै रुखरोप र-

लाहै । नेक इतै लखिये मनमोहन आज भलो हमपायो बलाहै ३७५ ॥ करमअक्षर
३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० गह्यो अबोलोबोलप्यो आपै पठै बसीठि ॥

दीठिचुराई दुहुनकी लखिसकुचौहीडीठि ३७६

यह नायका अन्यसंभोगदुःखिता सखीको वचन सखी सों ॥ सबैया ॥ आप-
नी प्यारी अलीको पठै पिथप्यारे को आपही बौलि पठायो । आगे है आय लियो
हितसों हियरो हुलस्यो नियरो जब आयो ॥ येतेमें कृष्ण दुहुन की दीठि लजौही
लखी उरते हतचायो । बोलैकी भारी मलोलो भरयो जियकासों कहै अपनो डह-
कायो ३७६ ॥ वारन अक्षर ३२ गुरु १० लघु २२ ॥

दो० सुरंगमहावरसौतिपग निरखिरही अनखाय ॥

पियअंगुरिनलालीलखैउठाखरीलगिलाय ३७७

यह नायका अन्यसंभोगदुःखिता सखीको वचन सखी सों ॥ सबैया ॥ देखि
सुरंग महावर सौतिके पाँइन बालरही अनखानी । याही बिलोकि बिकाग्रो मो-
हन बात यहै अपने उर आनी ॥ येतेमें प्रीतमकी अंगुरिन ललाई बिलोकि खरी
विलखानी । पावकबाल जगी उरमें मुरझात मझारिसमें अकुलानी ३७७ ॥ पयो-
धर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० बिथखोजावकसौतिपग निरखहँसीगहिगांसु ।

सलजहसौहीलखिलियोआधीहँसीउसांसु ३७८

यह नायका अन्यसंभोगदुःखिता सखी को वचन सखी सों ॥ सबैया ॥ बाल
हँसी कलु गांस गहै लखि फैल्यो महावर सौतिके पायनि । जानि यहै अपने जिय
में यह जानित नाही शृंगारके भायनि ॥ येतेमें मोदमरी मुसकात लजौही बिलो-
कनि देखि सुभायनि । आधी ये हांसी उसासमरी अकुलातखड़ी विसरी चितचा-
यनि ३७८ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० हठहितकर प्रीतम लियो कियोजुसौतशृंगार ॥

अपने करमोतिनगह्यो भयो हराहरुहार ३७९

यह नायका अन्यसंभोगदुःखिता याको हार नायकने लैकै सौतिको पहरायो
सो नायका सखी सों कहै ॥ सबैया ॥ मांगि लियो हितके हठि प्यारे ने हार
सुचारु प्रभानसों पाग्यो । ताहिलै लालची लाल गह्यो काहू सौति के धामतिही

अनुराग्यो ॥ बाहीकी रीझ शृंगार कियो लखि याके दिये अनुखाहट जाग्यो ।
आपने हाथ बनाय गह्यो मुकताको हराहर हार सो लाग्यो ३७९ ॥ नर अक्षर ३३
गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० प्यारोसोरसुहागको इन बिनहीं पियनेह ॥
उनदेहीअंखियांकके कैअलसोहीदेह ३८०

यह नायका सौति को आलस बलदेखि अरु रसमसी आंखि देखि सखी
सों काकध्वनिकरि कहतु है अन्यसंभोगदुःखिता होय जोई सखी नायकसों कहै
तौ याकी रिस को निवारण होय ॥ सबैया ॥ सैंकरि आंखि उनीदीकरी अधऊ-
तर सों मुख बोल उचारयो । बारहीबार जैभायकै योही खरो तन आरसके डर
द्वारयो । झूठी जतावत है सुखसेन जंगी यह यामिनि याम निवारयो । देखि
तौ प्रीतिमकी बिन प्रीति सुहाग को सोरकितो यह पारयो ३८० ॥ मराल अक्षर
३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० सखिसोहतगोपालके उरगुंजनकीमाल ॥
बाहिरलसतमनोप्रिये दावानलकीज्वाल ३८१

यह नायका भौड़ा अधीरा खण्डिता नायका को वचन सखी सों ॥ सबैया ॥
भाग बड़ी निरख्यो यह वानकु आजुकी हौ बलिजाऊं घरीकी । ऐनप्रभालखि
लागत है कछु मोहितो मैनकी मूरत फीकी ॥ देखरी मोहन के उरभावती माल
बिराजत गुंजकीनीकी । पीवहुती प्रांटी सुतौबाहिर ज्वालमनौ बड़वानलहीकी
३८१ ॥ बल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० मुंहमिठासदगचिकनई भौहैंसरलसुभाय ॥
तऊखरेआदरखरो खिनखिनहियोसकाय ३८२

यह नायका सादरा धीरा भौड़ा नायकाको वचन नायका सों ॥ कवित्त ॥
बदन कमलवै अधिकहितसाने वैन मधुरेकदत अमी जिनमें चुचातु है । झूठी
सुभायही सरल लखियत कह रोस को न रंच लवलेस दरशातु है ॥ नेहकी नि-
शानी रससानी चितबनि त्यों ही कैसेहूं न मोपै यह मेदलबो जातु है ॥ ज्यों ज्यों
अतिखसो आदर करत प्यारी त्यों त्यों मेरो हियोखरो खरोई सकातु है ३८२ ॥
प्रयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० खरेअदबइठलाहठी उरउपजावति त्रासु ॥

दुसहसंकविषकीकरे जैसेसोंठमिठासु ३८३

यह नायका सादरातिथीरा भौढ़ा नायका को वचन सखी सा ॥ सवैया ॥
गांसगहो जर में जितनी कलू मैतौ न चूकइतीक करी है ॥ वानसजी इटलाहट की
अबकाहेसोंधौ नाइजानिपरी है ॥ नासहिये उपजावै खरो अतिआदर सों अभि-
मानमरी है ॥ सोंठ चवात ज्यों मीठी लगे सबकोऊ कहै विपही की डरी है ३८३
चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० नहिंनचायचितवतदगन नहिंबोलतमुसकाय ॥

ज्योंज्योंरुखरुखोकरै त्यों त्यों चितचिकनाय ३८४

यह नायका भौढ़ा धीरा अकृतगुप्ता नायकाको वचन नायक सों ॥ कविच ॥
जोरतन लोचननचाई नेहचाईभरे मुरिमुसकान कौन भाव दरसात है ॥ बोलत न
कहै मनमोहन मधुर वैन मोरजिन थुकुटी मरारत न गात है ॥ कहै कविकृष्ण वा-
की गरवीली बानिकलू सहज वशीकरको मंत्र जान्यो जात है ॥ ज्योंही ज्योंरहत
प्यारी राधा रुखे रुखकरि त्योंही त्यों खरोई खरो चित चिकनातु है ३८४ ॥
पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० जोतियतुमजियभावती राखीहियेवसाय ॥

मोहिंभुकावतदगनकै वहईउभकतिआय ३८५

यह मान अम नायककी आंखिनमें अपनो प्रतिविंबदेखि अरु स्त्री जानि नाम
का कहतिहै ॥ सवैया ॥ नेकमने करो पायँपरौ हरिकाहेसों मोसों रसीदतिहै ॥
राजकरो नितयाहितिये रहौ यामे कहा कहनावति है ॥ जो तुमराखी वसायहिये
पियप्यारी तिहारी कहावति है ॥ भूकत रावरी आंखिन आन वहै तियमोहिं भु-
कावति है ३८५ ॥ नर अक्षर ३१ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० चिरजीवोजोरीजुरै क्योंनसनेहगँभीर ॥

कोघटिहै वृषभानुजा वेहलधरके बीर ३८६

यह परस्पर मान सखीको वचन सखीसों ॥ कविच ॥ अनगने औठपाय
राकरे गनै न जाहि बेज आहितमकि करैया अतिमानकी ॥ तुम जोई सोई कहा
देऊ जाय सोई सुनेतुम जीमपातरे वेपातरी है कानकी ॥ कैसा कैसा रायकाहि
करजोभनाऊ काहि आपनेसों कोषों सुनव सधानकी ॥ केऊ बड़वानल की

है है सोईअहै वीज तुम वासुदेव वे हैं वेटी हृषभान की ३८६ ॥ मरकट अक्षर
३१ गुरु ७ लघु २४ ॥

दो० दोऊअधिकाई भरे एकैगोंगहराय ॥

कौनमनावेकोमनै मानैमतठहराय ३८७

यह परस्पर मान है दोऊ अधिकाई भरे सो नायका मानवती नायकरूप
मानी अथवा नायका को मान देखिवे की गौ है सखीको वचन सखीसों अरु
दोऊ अन्यासक्तहोहैं यह कहिवो संभव है ॥ सबैया ॥ आजचलीं रसही रसमें
कछुवात दुहूँसों क्योंकहि आवै । लैअपनो अपनी रिसमें अरुभायो हियो अब
को तुरभावै ॥ दोऊखरे अधिकाई भरे गहे एकही गौ कोउ भेद न पावै ॥
कौन मनावै, मनै कहिको मनमानो दुहूँको मानहीं भावै ३८७ ॥ पयोधर अक्षर
३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० मानकरतवरजतनहीं उलटिदिवावतिसौंह ॥

करीरिसोंहीजाहिगी सहजहसोंहीभौंह ३८८

यह मान द्वावतहै सो मान छुड़ावो मंयोजनहै सखीको वचन नायका
सों ॥ सबैया ॥ कर्यों करयो रुख नैन चढ़ाय कै वैन कहै मुखते अनखोहैं ।
मान करयो सुभलीकरी हौं न मनेकरौ और दिवावति सोहैं ॥ मोहूसों बूझे न
ऊतर देत सुदेखोगी मोहन को मुख जोहैं । करीहीसों हौरिहौयगी लाला ये
सहजही दुहसोंही ये भौहैं ३८८ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० रसकेसेरुखशशिमुखी हंसिहंसिबोलतबैन ॥

गूढमानमनक्योंदुरै भयेबूढ़रंगनैन ३८९

यह नायका अधीरा को मानहै सो सखी नायक की नायका सों कहत है ॥
सबैया ॥ ऊपरकोरस कोसों करयो रुखभाव किये हितके सरसातें । सूधेचितै
हंस बोलतवैन कहै मुखमीठि सुभाव सुधातें ॥ नेहके चिह्न जनाय सबै विधि
श्वास दवायकै तेहके रातें । मान हियेको दुरै केहिक्यों जु मजीठके रंगभये दग
रातें ३८९ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० चितवनरुखेदगनकी हीसीबिनमुसकानि ॥

मानजनायोमानिनी जानिलियोपियजानि ३९०

यह नायका मानवती पै मानके लक्षण कुछ मरकट करै नहीं पै मवीण नायक

ने जानी सखीको वचन सखीसों नायकाहंसों होय ॥ कवित्त ॥ वैसे ही चितौन
जैसे आगे चितवतही पै नेह चिकनाई को न दगन निसानी है । मधुर वचन
त्योंहीं बोलत बिहंसि पै सरस मुसकानकी न वान पहचानी है ॥ ऐसी भाति
भायिनी जनाई भूउपारीति जानि मन प्यारे भेष देखतही जानी है ॥ साथ कै
रुखाई रिसठानी तें सपानी सो मनीवनकी डीठ तें रहत कैसे छानी है ३९० ॥
मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० कपटसतर भौं हैं करी मुख अनखौं हैं बैन ॥

सहज हैं सो हैं जानि कै सां हैं कर तेनेन ३९१

यह मान परिहास है नायका प्रौढ़ा सखीको वचन सखी सों ॥ कवित्त ॥ प्रीति-
मकी प्रीतिकी प्रतीति लखिवेको प्राणप्यारी कछु कीनो परिहास भूठोमान ठानि ।
कहै कविकृष्ण उर ऊपर रुखाई भरि वदन विदोरि बैठि धारि कै कपोलपानि ॥
आपनी अलीनहूं सों जोरतनु रुखमुख बैन अनखाय कहिवेकी ज्यों ज्यों गहीबा-
नि । धुकुडी सतरकीनी कपटसों तानिपेपै सोहैं न करत हंससहज हैं वोही जानि ॥
३९१ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० मनुन मनावन को करै देतरु ठाय रुठाय ॥

कौतुक लाग्यो यों पिया खिजहूरि झवत जाय ३९२

यह नायका को मनु देखिबो प्रयोजन है सो सखी सखीसों कहति है ॥ सबैया ॥
रोसभरी अखियानहूंकी अविलोकन माझ भरयो रसभारी । याही तें मानहुंको रुख
देखिवेकी नैदनन्द हिये रुचिधारी ॥ होत मनोही भजा सबहीं तबसे करि देत रु-
साय विहारी । कौतुक लाग्यो इहीरव के खिजहूरि के रिभावत राधिका प्यारी ॥
३९२ ॥ मरकट अक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

दो० भलेपधारेरावरे कै गुड़हल को फूल ॥

ताही दिन तेना मिथ्यो मान कलह को मूल ३९३

यह नायका परकीया उपपत्तिको विरह दुराइवे को पतिसों मानकीनी सो
सखी सखीसों कहति है जो सखी नायक सों कहै तो खण्डिता होय ॥ कवित्त ॥
जाही रजनी के घर वंसे आनगर वलै जानै कौन कहा मंत्र कैसे पढ़िनायो है ।
वाही रजनी तें अजौ मिथ्यो न अनैसा मान सखी पचिहारी काहुमरम न पायो है ॥
कहै कविकृष्ण ऐसी रुठनी मुन्यो न देख्यो जैवोडहि लारिहार उरमें द-

दायो है । पाहुनैपधारै आछे फूल गुड़हरको है कलहको मूलवावगर बगरायो है
३९३ ॥ करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० मोहूंमोंवातनलगे लगीजीभजिहनाय ॥
सोईलैउरलाइये लाललागियतपाय ३६४

यह मध्यमा नायका सों वात करत जानि नायका सों आसक्त होय नायक ने
साही को नामलीनों सो नायका नायकसों कहतिहै ॥ कवित्त ॥ कैतो राखोगोय
हो प्रगट हियेको भाव जासों रंगमगि मन रख्यो अनुरागि कै । उघरो रसिक रस
रीतिका प्रवीनवाकी भलै सुधि कीनी मोसों वातनहूं लागिकै ॥ कृष्ण प्राणप्यारे
पूरी मीतिको धरमयहै पायो अवं मरम भरम गयो भागिकै । पायैनपरति हरिवाही
उरलेपै जाही रमनीको नामरख्यो रसनामें पागिकै ३९४ ॥

दो० विधिविधिकौनकरे टरै नहीं परेदूपानु ॥
चितैकितैतेलै धख्यो इतोइतेतनुमानु ३६५

यह मनायबो सखीको वचन सखी सों ॥ सवैया ॥ खोपपरै मनमोहनहूं बहु
भांति हिये रसभायभरेतौ । मीतिकी चोप चढ़ाय अलीन कही समभाय त्रिनैक-
रि केनी ॥ लोचन तेरे तऊ न चले अनखायनत्र अतिरोस रचेतौ । नैकचिनै मृगनै-
न कितेते भरयो भरि मानइते तनयैतौ ३९५ मरालअक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० अहैकहैनकहा कह्यो तोसों नन्दकिशोर ॥
बड़बोलीकितहोतबलि बड़ेदृगनकैजोर ३६६

यह मनायबो सखी को वचन सखीसों ॥ कवित्त ॥ सांची कहि मोसोंअहै
काहेते कहत नाहि तोसों कहाकह्यो मनमोहन कन्हाईरी । क्यों तू धड़ै बोलऐसो
बोलत गुमान भरयो येती रिसरासते कहा तैं गहि पाईरी ॥ कृष्ण प्राणप्यारी
अतिहितु के मनावत है करियनुदार बहुवात में वनाईरी । मानकह्यो मेरा बलि
उलटन करिजोपै तेही पाई वड़ी वड़ी आखखविझाईरी ३९६ ॥ वारन अक्षर
३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० हँसहँसाय उरलाय उठि कहिन रुखोहैं बैन ॥
जकितथकितकैतकिरहे तकितविलोखेनैन ३६७

यह मानका परिहास नायक के विद्यमानसखी नायका सों कहति है जो ना-

यक को सुरतापराच दुरायबेको कहै तौहूँ संभवहै ॥ कविच ॥ मान कियो हो हितो
मनावै प्यारो पांयगहि रासके यतनको बिचार कहा कीजिये । रसिक रसाल तेरे
लोचन बिलोखे चाँडि चक्रिअ रह्यो ऐसे नाहकन पीजिये ॥ हाहा तौहिँ सोहैं अ-
वचूधी करि भौहैं बिन कहिन रुखाँहैं लाल छाती लायलीजिये । हँसिये हँसाइये
री सुख सरसाइयेरी रस बरसाय दुख सौतिन को दीजिये ३९७ ॥ करमअक्षर
३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० येरीयहतेरीदई क्योंहूँ प्रकृतिनजाय ॥

नेहभरेईराखिये तूरुखीयलखाय ३९८

यह मनायबो सखी को वचन सखी सों ॥ कविच ॥ कौनयरी प्रकृति छुटा-
येहूँ छुटै न क्योंहूँ ज्यों ज्यों कीजै ऊनी त्यों त्यों दून पेखियत है । कृष्ण प्राण-
प्यारे की दुहाई तेरी गति देखे मेरी मति शोचसों सनी विसययत है ॥ यद्यपि
सनेह भरे डर में वसाय प्यारे प्रीति सरसाई अनखे लेखियत है । तजलिय भौ-
हन में दैननमें नैननमें तेरे अंग अंगमें रुखाई देखियत है ॥ ३९८ ॥ पयोधर अक्षर
३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० क्योंहूँ सहवातनलगे थाके भेद उपाय ॥

हठुठढ़गटुगढ़बैसुचलि लीजै सुरंगलगाय ३९९

यह गुरुमानहै सखी नायकसों कहनहै कि बाँको मान चलिछुटैयो सखीको व-
चन सखी सों ॥ सवैया ॥ आज सज्जो हठको गढ़प्यारी न देखत धीरज कौनको
दीजै । क्योंहूँ भाँतिलगै सहवातन भेद उपायथके मन्थीजै ॥ लोचन दूतनक्योंहूँ
मिछै हरिमानिये मनु बिलम्ब न कीजै । आप नहीं चलिये बल जानु सुरंगलगाय
जोलीजै तौलीजै ३९९ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० अंतरसहू रसपाइयतु रसिकरसीली पास ॥

जैसे सांठेकी कठिन गाँव्यो भरी मिठास ४००

यह मानवती की शोभा सखी नायकासों कहति है ॥ कविच ॥ मानिनीति-
हारी मनमोहन निहारी कछ मोपै न कछो परतुरोभाको बिलासहै । नासिका सि-
कोर मोर मृकुटी अनख वैठी लोचननु माँझ अरुणाई को मँकासहै ॥ रसिक
रसाल वा रसालीकी बिलोकि छवि अंतरसहू में ऐसे रसको निवासहै । कहै कवि
कृष्ण जैसे सांठेकी सरस रीति गाँठिहै कठिन भरी तऊनै मिठासहै ४०० ॥ मरकट
अक्षर ३४ गुरु १६ लघु १८ ॥

दो० हमहारीकैहहापाइनुपारतप्योरु ॥

लहुकहाअजहोंकियेतेहतरेरेयोरु ४०१

यह नायक मानवती सखीको बचन सखीसों ॥ कवित्त ॥ नहनातो तोरि ति-
नुकालौ तू तनगिवैठी तिमईकहव ऐसे देखे सुने हैं कहं । कीतिन न छाई ब्रजबाल-
कजुगई परितोसीपैरिहाई न दुहाईदेखी मकहं ॥ केनी मनुहारि ठानीपांयपरेदधिदा
नीसतभायमानी मुखवानी आनी है कहं । लागी काके मतरानी सांझहीतैं सत-
रानी रैन्यों पतिरानी वतरानी पुननैकहं ४०१ ॥ अमर अक्षर २७ गुरु २२ लघु ५ ॥

दो० सोहैहू हेख्योनतैं केतौधार्इसोंह ॥

येहौक्योवैठाकिये ऐंठिउवैठीभोंह ४०२

यह अति गुरुमान है सखीको बचन नायक सों ॥ कवित्त ॥ केती मनुहारि
करि हारयो नंदलाल ब्रजवनिता निहाल होत जाके नैन चाहतैं । होतोव
सयानी परकहा चित्तआनी येतैरिसके समाज बिनु काज अवगाहतैं ॥ सोह हेरवे-
को हमकेतिखाई साईगऊ नेरीमन लाग्यो क्या नरसक लमाहतैं । कियो कहाचा-
हतिहै साही क्या न कह बोलै ऐंठीवैठी भोंहकरि वैठी अब काहैतैं ४०२ ॥
चलअक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० निरदइनहुनयोनिरखि भयोजगतभैभीतु ॥

यहनकहूअबलोसुनी मरिमारियेजुमीतु ४०३

यह मान विरह सखी को बचन नायक सों नायक के पसकी सखी है जो
परकीया नायक कहिये तोकहिये ॥ सत्रैया ॥ एसो अधीनभयो मज्जमोहन तो
बिननेक न आगसमारिह । ताहिहो तरसावत बावरी क्या न करि मिलकुज विहा-
रहि ॥ तेरोनयो निरदेहिन हेरि हुरयो जगुहाई मरीभय भारिह । आजलौ ऐसी
सुनी न कहूगति आपमै अर्धमतिको मारिह ४०३ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु
१२ लघु २४ ॥

दो० हठनुहठौलीकरिसकै यहपावसकृतुपाय ॥

आनिगाठिज्योधुटतत्यामानगाठिबुटिजाय ४०४

कवित्त ॥ दामिनी चपल गतिसाज श्याम घनही सों मिलिविहरति अति
शोभा सरसाति है । दुमनसों लहलही लतिको लिपटरी सवही के उरमीति रीति

अधिकाति है ॥ कैसी येह डीली कीऊ कठनी न ठानिस के मनमृकरिन सों द्वाली
अकुलाति है । देखो रतिपावस के नेहकी निकाई माई आनिगाठ खूँमानगाठछूट
जातिहै ४०४ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० सतर भौह रूख बचन करत कठिन मन नीति ॥

कना करौ है जात हरि हेरि हँसौ ही दीति ४०५

नायका भौड़ा लत्तमा सखी सिखावति है किंतु मानकर या के नायक की देख
तही मानरह न जाहीं नायका को वचन सखी सों ॥ सवैया ॥ तेरो कहो रूख बसना
ठानति हूँ रूख बखो कैतानति भौहैं । नीठिकठोर करै मनहूँ मुख हूँ बखानति
बैन रूखी है ॥ ताको कहावसु मेरी अलीलचै लालची जो अपनी तकि गौहैं ।
कैसी करौ मनम हनको मुख देखत लोचन होत हैसौहैं ४०५ ॥ पयोधर अक्षर
३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० मिले दुहूँ के हग झमकिरु के न झीने चीर ॥

हलकी फौज हरौ लज्यो परत गोल पर भीर ४०६

मानमोचन सखी को वचन सखी सों ॥ सवैया ॥ वैरी अलीगनमें नवनगरि
अचानक आयो तहागिरिधारी । लालकी डीठि बचायवे को मुख छुंयट ओट किये
न निहारी ॥ नैन सों नैन लग्यो मिले न रहे पड़ ओट किा पचिहारी । रोक सके न
हरोलकी फौज ज्यों गोल पै आनि परै भरुमारी ४०६ ॥ करभ अक्षर ३२ गुरु
१६ लघु १६ ॥

दो० मोही को छुटि मानगो देखत ही ब्रजराज ॥

रही घरि कलौ मानसी मान किये की लाज ४०७

मानमोचन सखी को वचन सखी सों ॥ सवैया ॥ मोही को लै हँसे ही हँसे अरु सैत कहै
कछु बात हिये की । अंकुह मांझ निशंकुनि होत सुशंक हिये पिय पाय छिये की ॥
वेशवराय सों डीठि छिपाये छिपै की कहनहि ज्योति दिये की । मोहन के मिलै मान
छुट्यो पै छुटि नखसी मनुमान किये की ४०७ ॥ अक्षर ३३ गुरु २५ लघु १८ ॥

दो० चलौ चलै छुट जायगौ हट रावरे संकोच ॥

खरे चढ़ाये हेतु अब आयेलोचन लोच ४०८

यह मानछुट्यवे को सखी को मगोजन नायक को लै नायवे को है सखी को

बचन नायकसों ॥ सबैया ॥ जानेको कालिह तिहारी पियारी कहाजिय जानि महा
रिसउानी । केती मैं वातत्रनाय मनाय करी मनुहार पै एक न मानी ॥ क्योंहूँके आज
दरै दगभौह कछुकनई जुहुती अतितानी । लालचलो अवलोकि तुम्हैं छुटिजायगो
मानअबै हमजानी ४०८ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० तुहूँकहतहौ आपहू समुझत सबैसयान ॥

लखिमोहनमनजोरहै तौमनराखौमान ४०९

यह नायका प्रौढ़ा सखी कहति है तू मानकरि सो नायका सखीसों कहतिहै ॥
सबैया ॥ मानकिये रमनी जिनके वंश प्रीतम होतमलौ यह तेरो । होहु यह अपने
जित आनति जानतुहौ करिस्यानुघनेरो ॥ तो करोमनरी मोहन को लखि जो सखी
हाथरहै मन मेरो । इसिबो जीमें विचारतिहौ पैकहा करो तपोरनहेत तरेरो ४०९
मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० मोहिलजावनलाजये हुलस मिले सब गात ॥

भानउदैकी ओसलौ मान न जानेजात ४१०

नायका प्रौढ़ा मानमोचन नायकाको बचन सखीसों ॥ कविच ॥ तूतो सिखव-
ति मनमोहनसों मानकरि मेरेहुहिये मैं तू विचारै ठहरातरी । निरखत कृष्ण माण
प्यारे की ज्वीलीछवि आपही ते हुलसिमिलत सत्रगातरी ॥ कहा करौ निलनये
मोही को लजावत है कह जापैहोय कछु कहिये की बातरी । भानुक उदोतभये ओ-
सकनकीसी भाति भानमनम तह न जानत बिलातरी ४१० ॥ करम अक्षर ३२
गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० नैना नेक न मानहीं कितो कह्यो समुझाय ॥

तनमनहारेहूँसैं तिनसों कहाबसाय ४११

नायका प्रौढ़ा नेत्रोपालंब नायकाको वचन सखीसों ॥ सबैया ॥ सहिये जगके
उपहासन तें गहिये गुरुलोगन मांझ गसैं । दरआनि यह अपने उरहों समझाय
रही नहिनेकनसैं ॥ अरु रश्मक मेरो कह्यो न करैं तनह मनहारे कह हुलसैं । यह
नेम गह्यो सजनी इन नयननु पैहरिहारे हंसैं हंसैं ४११ ॥ मदकल अक्षर ३५
गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० रहैं निगोड़े नैन डिंग गहैं न चेत अचेत ॥

हौंसुकरि रिसकोकरौ ये निसखेहंसदेत ४१२

यह नेत्रोपालंबवह सखी नायका को दृढ़ावति है कि तू भ्रम करि नायका अपने नेत्रनके स्नेहकी आधिक्यइह सखी सो कहति है ॥ सवैया ॥ हेतु अस्तु कछु न विचारत क्याहूँ अचैन चेतगहैरी ॥ देखत वा मनमोहनकी छवि न्याहूँ लगातन मेरे कहेरी ॥ हुंकितनके सुकें रिसको करौयेन सिलेइसके उनहरी ॥ कैसे करौ यह नयनन को यह ज्ञान परीदिगहूँ के डहरी ॥ ४१२ ॥ नरअक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० सकुचनरहियेइयाम सुनि यसतरौहैं नैन ॥

देतरचौहौं चितकहैं नेहनचौहैं नैन ॥ ४१३ ॥

यह प्रथम समागम नायकापरकीया सखीको वचन नायक सो ॥ सवैया ॥ आगे हैलौबोयह इनको उतवाहइतें दगलैछई है ॥ मानिके को यहई प्रतिजतर मानिये बात जुमानमई है ॥ रोसकी बातवह रसको रख कोह को केशवकुण्ठदई है ॥ नाहीं यहां तुम नाहीं सुनी ॥ यह नारि नैन की लीज नई है ॥ ४१३ ॥ महक अक्षर ३० गुरु १८ लघु १२ ॥

दो० कहालेहुगे खेल में तजौ अटपटी बात ॥

नेकहैंसाहीं है भई भौहैं सोहैं खात ॥ ४१४ ॥

यहनायका औरसो आसक जानि नायकाने मानकियो नायक मनावन आयो तो वाही नायकको नाम मुहते निकस्यो सो सखी नायकसो वाकेमान छुड़ायेकी गरीहासको मसंग चलायो सखी को वचन नायकसो ॥ सवैया ॥ हासी तो कीजिये तासों लला जो हैस सुखपाय नयेतिथ ऐसी ॥ बारहीबार लै और को नाम भुकावो इन्हें तजो वानि अनैसी ॥ या परिहासो लेहो कहा करिये ताइते कहिको मुरवैसी ॥ सोहैं किधे भई नीठिहैंसाहीं ॥ यह भौह कमल मनोजकी ऐसी ॥ ४१४ ॥ पयोधरअक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० खिचे मान अपराधहूं चलिगेबढ़ै अचैन ॥

जुरतदीठि तजरी सखी हूंसेदुहुनके नैन ॥ ४१५ ॥

यह मानमाचन नायकाके नेत्र तो मानसोखिचे नायकके नेत्र अपराधसो खिचेहैं पै अचैनते बिना देखे रक्षो न जाय यातेरस अरुखिसी आपहीते छोड़िके दोउनके नेत्र हूंसे सखी को वचन सखी सो ॥ सवैया ॥ मानके भाषिनि पंचरही दग रातकहैं हरि अन्व न सेई ॥ याही ते मोहन नारिनवाइह उरशोच संकोचगसेई ॥

ई ॥ कुण्ठ कहे विन देखेदुहुनके मनअचैनहिये सरसई ॥ हींगुरै तजिरीसखिसी
विनि नयनमिलै मुख पाईसई ४१५ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० अजहुनआयेसहजरंग बिरहुदबरेगात ॥

अबहोकहाचलाइयतललनचलनकीबात ४१६

यह नायका मवत्स्यत्पतिका सखी को बचन नायकसा नायकाह को बचन ना-
यकसा ॥ सवैया ॥ खेलागमकहु कान्हकछो तुम कालिहोजेहो चरावन गौई । सो
सुनिके छन दीरघरवास भरी सवअंग परीपयसाई ॥ तादितकी वा नत्रेलीके अंगनि
आजहु लौनमिटी दुबराई । जालरहौ अनबोलै कहा अबही चरचा चलिबेकी च-
लाई ४१६ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० बिलखीडबकौहैचखन पियलखिगवनबराय ॥

पियगहिबरिआयोगरै राखीगरेलगाय ४१७

यह नायका मवत्स्यत्पतिका मध्या वाकी यहदशादेखि नायकने गवनबहाराय
कै गरेसोलगाय सखी को बचन सखीसा ॥ सवैया ॥ पतिमाणपिया बिछुरै न कहू
सुखसोरहै मेम पियुष पिये । हितुमानि बिदेशको होनबिदा हरिआयो पयान को
आजुकिये ॥ निरखीडबकौहैसे नैनकिये बिलखी मृगलोचनि सांस लिये । तकही
चलिबेकी कछु बतिपां छतियां भरिलीनी लगायहिये ४१७ ॥ मदकल अक्षर
३४ गुरु ११ लघु २२ ॥

दो० ललनचलनसुनचुपरही बोलीआपुनईठि ॥

राख्योगहिगादेगरौमनोगलगलीडीठि ४१८

यह नायका मवत्स्यत्पतिका सखीको बचन सखीसा मध्या मवत्स्यत्पतिका ॥
कवित ॥ प्यारी के भवन अतिहितकरि माणवति आयो बिदाहोन परदेश को उ-
महिकै । ललनचलन सुनि रही अनबोलीतिय आलीनहबचन सुनायो कछु कहि
कै ॥ चकितसईभई चकचौइदुसो छागो दिय आवत सलिलदोख नैननते बहिकै ।
गलीगलीडीठिकरि हेरीहेरि सनमुख मेरेजानिराख्यो येहीगादीगरौ गहि ४१८ ॥
चलअक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० ललनचलनसुनिपलनमें असुवाभरकेआय ॥

भईलखाइनसखिनहु भूठहोजमुहाय ४१९

यह नायका मध्या मवत्स्यत्पतिका सखीको बचन सखीसा क्रियाविदग्धा

परकियाहू होय ॥ सबैया ॥ खेलतही सजनी गनमें बृषभानुकुमारि सरूपसो सानी ।
कान्हर कालिह करीगो प्यान सुनी यह काहू के आननवानी ॥ आखत में अंसुवा
भलके यह भेदकी बातअलीह न जानी ॥ यो मुहमोरि जभापवेको करि ऊठ मुह
पोंछति नैनसवानी ४१९ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १३ लघु २४ ॥

दो० रहिहैचंचलप्राणये कहीकौनकी अरोट ॥

ललनचलनकीचितधरीकलनपलनकीओट ४२०

यह नायिका मीठा मवत्स्पष्टपतिका नायिकाको सचन सखीसों ॥ कहित ॥ मैं
सुखसंगन में नेहकी तरंगन में अंग अंग पागिरहे रंगमें उमड़िहै ॥ कृष्ण प्राणप्रियारे
ते न छिनौ भर न्यारेभये औरही ते वसतभये ऐसी आनगिहै ॥ पलन की ओट
भये कलन कहत क्योंहूँ जैसी गति होत सोधो आवतन कहिहै ॥ ललन विचारी
चित चलन की बात अब कौनकी अरोट ये चपलप्राण रहिहै ४२० ॥ मदकल
अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० चाहभरीअतिरिसभरीविरहभरीसवगात ॥

कोरिसँदेशेदुहुँनके चलेपौरलौजात ४२१

यह प्रदेशको गमन दोऊनके हितकी अधिकाई सखी सखीसों कहतिहै ॥ स
बैया ॥ कौनहूँ काजको कान्हर कीन्हो पयानी मुहरत साधमलेई ॥ अन्तरहोत दु
हून को ज्यों अनुजात वियोग के शूलसजेई ॥ चाहभरी अरु प्रीतिभरी रसरीति
भरी वनिपानरनेई ॥ पौरलौ जात दुहुँनकी ओते आलीरी कोरिसँदेश चलेई
४२१ ॥ वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० मिलिचलिचलमिलिमिलिचलतआंगनअथयोभानु

भयोमुहरतभोरको पौरीप्रथममिलानु ४२२

यह प्रदेश पयानको समथ सखी सखीसों कहतिहै ॥ सबैया ॥ सोहैं किये द
रकोई से नैन टोरन कहूँ दियकोहिलिये ॥ आगिहूँ आये न सुकै कछु रुकौ
न मुहश्रुति सामलिये ॥ भारते साभ भई न अजौ घर भीतर बाहिर ओटलिये ॥
रहे गेहकी देहरी ठाढ़े ठगे रटलागी दुहुँन चली चलिये ४२२ ॥ नर अक्षर ३९
गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० बामाभामाकामिनी कहिबोलीआवेश ॥

प्यारीकहतनलाजनहिपावसचलतबिदेश ४२३

यह नायका मोहि प्रवत्स्यपतिका नायका को बचन नायक सों ॥ सवैया ॥
आयेही मांगन मोपे बिदा इत पावससं घुमइ चनकारे । कामिनी भामिनी बाम के
बोलहू प्यारी कहा जिन नंद दुलारे ॥ रचकहू न लजातहि ये हित के अब ये दुख
दीजतु भारे । ऐसे में छांड़ि विदेशचले कहो मेरी कहागति माणपियारे ४२३ ॥
मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० पियप्राणनकीपाहरू करतयतनअतिआप ॥

जाकीदुसहदशापखो सौतिनहंसताप ४२४

यह नायका प्रोपितपतिका सखी को बचन सखी सों ॥ सवैया ॥ तापतपीविर-
हानजके बिलखी वह नागरि खीन निहारी । आखिनहीं में रहै अब आनि के
प्राणसरे सुधिआनि बिसारी ॥ सौति सरे उपचार करे गनके पियप्राणन को
रखवारी । दाहनु बोकी दशा निरखे उनहूँ के परयो जियसंकट भारी ४२४ ॥
पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० पावकभरतेमेहभरदाहकदुसहविशेखि ॥

दहेदेहवाकेपरस याहिदृगनहीदेखि ४२५

यह नायका प्रोपितपतिका विरहिनी नायका को बचन सखी सों उद्देशने
नायकाहू सखी सों कहे तो सभत्र है ॥ सवैया ॥ भूमगुरे धुरवागहरे अरु अम्बर
पूरमही अवगाहै । देखी पावक की भरत यह मेहकी ज्वाला कराल महा है ॥
बाही भट्टपर मेहीदहै यह नैननही निरखे तनदाहै । वागिरिधारी बिना बचिबेको
तुही कहि और उपायकहाहै ४२५ ॥ वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० कहैजुवचनविप्रोगिनी विरहत्रिकलअकुलाय ॥

कियेकोरअसुवासहिन सुवातिबोलसुनाय ४२६

यह नायका प्रोपितपतिका सखी को बचन सखी सों ॥ सवैया ॥ प्राणपती
विनवातिथिको इकसाथ सवै दुख आनपरे है । बाकी दशालखि पास के बासी उसा-
सभरे गहरे गहरे है ॥ जे कहैवैन विप्रोगनिने अकुलाय विप्रोग विधाने भरे है ।
वे बतिपां अवबोल सुना सबही असुवान समेत करे हैं ४२६ ॥ वारन अक्षर ३८
गुरु १० लघु २८ ॥

दो० दुसहविरहदारुणदशा रहैनऔरउपाय ॥

जातजानब्योराखियतप्रियकोनामसुनाय ४२७

यह नायका मोषितपति का विरहिनी सखी को वचन सखीसों दश अवस्थान के भेदमें व्याधि जानिये ॥ सर्वैया ॥ माणनिया परदेश कियो तिय अंगअनंग तरंग निवाये । सीरी है जात जै कवहं उपचार विचार जिते सब छाये ॥ इति भाग्य खवासिहित मुरझा परही न भये मन प्राये । ऐसे कहै जो बचे तो बचे कहौ गावते भावते मोहन भाये ४२७ ॥ नरअक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० रह्यो ऐंचि अंतनुल है अवधि दुशासन वीरु ॥

आलीबादत बिरह ज्यों पञ्चाली को चीरु ४२८

यह नायका मोषितपति का मोदा नायका को वचन सखीसों ॥ सर्वैया ॥ जैन परै नहीं मैन दहै दिन तेन तयाँ भर रहै जल छायो । भावै न मोहन मोन सुहाइ न हाय हिये परताप तचायो ॥ ऐंचि औध दुशासन वीरु जऊन लकै तऊ अन्त न पायो । वरु के बिछुरे बिरहा सुचक्यो अब धौपदी के पद ज्यों अधिकायो ४२८ ॥ निकल अक्षर ३२ गुरु ९ लघु १० ॥

दो० तिय हिय निय जु लगी चलत पिय नखरे खखरोट ॥

सूखन देति न सरसई खोटि खोटित न खोट ४२९

यह नायका मोषितपति का सखी को वचन सखीसों ॥ सर्वैया ॥ तेन सों रंग रंग रसरंग अनंग तरंग उषंग सुहाई । कान्हर के कसकी नखरोट कहं तिय के उरमें छगि भाई ॥ पी परदेश जायो जवने तवते लननी धन को धन पाई । देखन खोट खरोट खरोटिन सूखन देत बहै सरसई ४२९ ॥ बल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० मखि को साहसुक कै बदे बिरह की पीर ॥

दौरति कै सम ही शशि हि सरसि जसुर भिस मीर ४३०

यह नायका मोषितपति का सखी को वचन सखीसों ॥ सर्वैया ॥ श्री मनमोहन सों जवने बिछुरी तवते न पलौ कल पावति । नीरविना सफरी ज्यों खरी पै परीतल फेर भई दूबरी अति ॥ दौरन सामु हे सीर समीर सरोजन लै हिय रसों लगावति । ऐसी भईरी दशासन की अब माणपयान की राई बतावति ४३० ॥ कच्छ अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० बसिस को चदश वदन बश सांच दिखावति बाल ॥

सिय ज्यों शोधत तिय तनहि लगन अगन की बाल ४३१

यह नायक नायका के लगनिके लगते सनेह की अधिकाई है योनि अगनि

भई है सो प्राकी दशा सखी नायकसों निवेदन करति है ॥ कवित्त ॥ जादिनते
लंगो नवनेह मनभावन सों तादिनाते मनकी प्ररोरिन भरति है ॥ त्रास गुरु
लोगनिके साँसनि सकति भरि एक आशलागी निशिवासर भरति है ॥ वसत
सकोच दशवदनके वश याते कछु न वसात ध्यानपतिका धरति है ॥ लगनिकी
अगनिकी ज्वालनि में बाल निजदेहकी सियाजौ वह शोधन करति है ४३१ ॥
नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १० ॥

दो० करीबिरह ऐसीतऊ गैलनछाड़तनीचु ॥

दीनेहूंचसमाधरै चाहैलहैनमीचु ४३२

यह नायक प्रोपितपतिका सखीको वचन नायकसों बिरह निवेदनकरि सखी
सखीहूसों कहै ॥ कवित्त ॥ अतिही कुरंगी खरी कुराहने बसकरि हरिके वियोग
दुखदेह दहियतुहै ॥ नननि निहारिनमै नैकहू न डीठि परे सजजन वसन में सोग
लहियतुहै ॥ वरुनी वयारी लागै जिन उड़िजाय शेष सखी के समान अनमेष र-
हियतुहै ॥ अतनसों भई सुता विसरी के बेधवेकी पैरुह को नैन उपनैन चहियतुहै
४३२ ॥ मराज अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० औंधाईसीसीमलखि बिरहबिकलबिललात ॥

बिचहीसूकिगुलाबगो छीटोछुईनगात ४३३

यह नायक प्रोपितपतिका सखी को वचन नायक सों सखीही सा कहै तोवनै ॥
सबैया ॥ बालनू माँ में हन सों बिछोरे बिलसी दुखदेदवाई ॥ नीरबिना सकरी
ज्यों परी तलफै बहु भांति वियोग तचाई ॥ शीतलेजानि सखी करुणाकरि शीश
तेशीश गुलाब निकाई ॥ बीचही नीर बिलायगयो सब एकहु छीट न अंगलौं आई
४३३ ॥ मरकत अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० जिहिनिदाघदुपहरभई रहितमाघकारति ॥

तिहिउशीरकोरावटी खरीआवटीजाति ४३४

यह नायक प्रोपितपतिका बिरह निवेदन सखी को वचन नायकसों सखी
को वचन सखीहूसों वने ॥ सबैया ॥ लालतिहारे वियोगतेबाल बिहाल खरी
तरफै सकरीसी ॥ बाँधनगपके त्रासनते सखि कोऊ न जायसकै भियरीसी ॥ हैरहे
जेठकी ज्वालनिमें जहँ जाड़ेकी राति तुषारभरीसी तहाँ उशीरके धाममें बाम
पुजाड़ेकी रातिमें जातवरीसी ४३४ ॥ विकलअक्षर ३६ गुरु १२ लघु २५ ॥

दो० सीरेयतननुशिशिरऋतु सहिबिरहनुतनताप ॥

वसिबेकोप्रीषमदिननु पखोपरोसिनपाप ४३५

यह नायका प्रोषितपतिका सखी को वचन नायकसा विरह निवेदन अरु सखीको वचन सखीहूसों संभवहै ॥ कवित्त ॥ जानवृत्ति फेरखात फेर न उताहिजात एकबेर भये जे बड़ोही वाङ्गमरके । है रह्यो अवा अवाप्त तेज तज्यो आसपास उ सते उसासग ज्यों चाहत नगरके ॥ जब जब स्वार के समीर इत आवत है कान्हू तिवहारी विरहनि के वंगरके । पचत न डरपान पेड़ते परसजातु सोधिअरि आलवाल उपटे नगरके ४३५ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० गनतीगनबेतेरही छतहूअछतसमान वा

अबयेतिथिआमरणलौ परेरहौतनप्राण ४३६

यह नायका प्रौढ़ा प्रोषितपतिका सखीको वचन सखीसों ॥ सवैया ॥ देखुरी कैसीकरी मनभावन प्रेसीधौं बाहि कहा बनि आई । औधिहू बीतिआई न लइमुधि येती धरी उरमें निहुराई ॥ तागिनती गिनबेते रहे न भये सभये बिनजा मुखदाई । ये तिथि औमलौयोसके सोमलौ प्राणपरे तनमें रहौ आई ४३६ ॥ वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० सुनतपथिकमुहमाहनिशिलुवेचलतउहिगाम ॥

बिनपूछेबिनहीसुने जियतबिचारीबाम ४३७

यह नायका प्रोषितपतिका विदेश में प्रथिकके मुखकी वार्ताकुन नालकने अ टकरते यात्री दशा जानी सखी को वचन सखीसों ॥ सवैया ॥ शीसमैहू की रात में लूवे चळें उहिदेश हुताशन सानी । आपसु में वतरात बड़ोही अलजक कानपरी ग्रहवानी ॥ बांझि दिये सबकान विदेशी की बुद्धितहीं घरको अकु लानी । प्राणपिआरी की आयगइमुधि जीवत है जियमें ग्रह जानी ४३७ ॥ करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० आड़ेदैआलेबसन जाड़ेहूकीराति ॥

साहसककेसनेहबश सखीसबैदिगजाति ४३८

यह विरहनिवेदन प्रोषितपतिका सखीको वचन नायकसों सखी सखीहूता कहै ॥ कोषच ॥ लालबनमाली विछुरेते बजवाल भई निपट विहाल विधा

उरसरसाति है । अतनसताई वाके तनकी तताई देखे बृषके तराहिहंकी किरणें सि-
राति है ॥ करत उपाय हायकहि वारवार मीडिमीडिकर करनि निपट अकुलाति
है । आडेदेवसन अलि जाइहूकी रातमांभ साहसकै नेहनति सबी दिगजाति है
४३८ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० मारसुमारकरीडरी मरीमरीहिनमारि ॥

सीचिगुलाबघरीघरी बरीबरीहिनबारि ४३९

यह नायका प्रोषितपतिका उद्वेगदशा नायकाको वचन सबी सों अनतरह
सबी सबीहूसों कहै तो बने ॥ कवित्त ॥ बालम वियोगते विकल अति प्राण
कल सुभन न आनवन्यो दुखही को दावरी । और उपचारकरि मारिन मरे को
जो हितु है तोतू कृष्ण प्राणप्यारे को मिलावरी ॥ घरीघरी सींचत गुलाब के स-
किलसोतु कियो कहाचाहति है माहूयों बावरी । भरत घरी पै मारी मारकी डरी
है विरहागिति बरिये अब बारिजिन बावरी ४३९ ॥ मच्छ अक्षर ४१ गुरु १७
लघु २४ ॥

दो० पलनुप्रकटवरनीनबदि नहिकपोलठहरात ॥

असुवापरछतियांछिनकुञ्जनुञ्जनायछपिजात ४४०

यह नायका प्रोषितपतिका मध्यसखी को वचन सबी सों ॥ कवित्त ॥ बाल
नन्दलाल के वियोगते विकल याते पलपल बिध कैसे बासर बिहात है । विरह त-
ताकी घड़न वरणी न जाति येत मानतेवे वाके कुसुमसे यात है ॥ पलनुते भंगट व-
द्वन वरनीनहुते परत कपोलपै तुरत हरिजात है । सलिलकी बूंद ताती छतियां पै पर-
त पेसे छातीपर असुवा छैनकि छपिजात है ४४० ॥ प्रयोधर अक्षर ३६ गुरु
१२ लघु २४ ॥

दो० फिरिसुधिदेसुधिधायप्यो इहनिरदईनिरास ॥

नईनईबहुरयोदई दईउसासउसास ४४१

यहनायका प्रोषितपतिका याकी अवस्था सबी सबीसों कहति है ॥ सबैया ॥
आलीवियोग ययो वनमाली को व्याकुल बालखरी अकुनाई । पाइनकी पुतरी है
परी उपचार विचार कछु न बसाई ॥ ऐभे वाहिदई सुधिदे सुधि वाय पिया दुख
रास जगाई । बानिदैसों कहा कहिये जितमेम महरकी पीर न पाई ४४१ ॥ चल
अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० विरहजरीलखिजगिननु कह्योनउहिकैवार ॥

अहेआवसजिभीतरी बरसतआजअंगार ४४२

यह नायका मोषितपतिका उदग सखी को वचन सखी सा नायकहसा
विरह निवेदन वने ॥ कविच ॥ बसकी किशोरी गौरी शोभा बरणी न जात गात
की निकाई छवि ताही काहुनोन मे । वासरु गवायो खलि जियम वियोग बेलि
सांझ समय वियावादी बैठि पियभौनमे ॥ औधिके वितीत भये रचकी न कलप-
री कयाकुनसी भई जात सीरे मंदयोग मे । नीचेते उठाय नारि डीढ़ि परे जागना
सुआगि आगि आगिकै भाजगई भोन मे ४४२ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३
लघु २२ ॥

दो० इतआवतचलिजातउत चलीछसातकहाथ ॥

चढीहिंडोरेसैरहे लगीउसासनसाथ ४४३

यह नायका मोषितपतिका सखी को वचन विरह निवेदन नायकसा और स-
खीको वचन सखीसां दुर्वलता अधिक है उसासनते मुकरता न संभव है ॥ सैया ॥
मोहनलाल चलोचलिदेखिये आपहीजाय वियोगनके दंग । योरेही द्योसनते ल-
खिये सखदेहभई जरदी हरदी रंग ॥ बैसहके भरमे यहभांनि परे बरहीन खरे दुव-
रे अंग । पैछसात हिंडोरेसे वैठी जु आवतजाति उसासनके संग ४४३ ॥ चल
अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० नेकनभरसीबिरहभर नेहलताकुम्हिलाति ॥

छिनछिनहोतखरीखरी खरीफैलतीजाति ४४४

यह नायका मोषितपतिका नायकाको वचन सखी सा अरु नायकको वचन
सखीसां ॥ कविच ॥ नंदके दुलारे प्यारे न्यारे भये जवहीते तवहीति तासीहैकै छांती
अकुलोति है सुप्रियाये घरी घरी शूलसे मलतउर माणपरे परवशकुलुन प्रसाति
है ॥ दारुण विरह भर यद्यपि सनेहलता भरसी तद्यपि नेकहन कुम्हिलाति है ।
दिनदिन छिनछिन उमंगि अधिकहोत हरीहरी खरीखरी झालरतिजातिहै ४४४ ॥
कारम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० याकेउरऔरैकछू लगीबिरहकी लाय ॥

प्रजरैनीरगुलाबको पीकीबातबुझाय ४४५

यह नायका मोषितपतिका नायकाकी अवस्था सखी सखी सा कहति है ॥

सवैया ॥ ऐसीदशा लखिहू अकुलाति किते उपचार विचारतकोरी । आनन बोले न खोले धिलोचनि दूवरी होत छिनै छिन प्रीरी ॥ याके हिये कछु और अखोखी वियोग हुताशन ज्वाल जगरी । नीरगुलाब के दूनी वरै पिय प्यारेकी वातही होत है सीरी ४४५ ॥ वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० होमतसुखकरिकामना तुमहिमिलनकीलाल ॥

ज्वालमुखीसीजरतलखिलगनिअगनिकीज्वाल ४४६

यह नायकाकी लगनिकी ज्वालकी अधिकाईसखी नायक सों कहति है ॥ कविच ॥ कृष्ण प्राणप्यारे लाल जवईति भयेन्यारे तवईति प्यारी पलकल न धरति है । ससकि ससकि अतिउरमें उसासे छेत तलफि तलफि सुधि बुधि विसरतिहै ॥ विरह हुताशनकी निरखि प्रचडज्वाल निहचै हियेमें ज्वालमुखी को धरति है । मिलवेकी कामना हियेमें करि इदुमुखी अब सब सुखनि को होमसो करति है ॥ ४४६ ॥ निकल अक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० नितसंसोहलोबचनु मनोसुयहउनमान ॥

बिरहअगनिलपटनसकै अपटनसींचसिचान ४४७

यह नायका प्रोषितपतिका सखीको वचन सखीसों कहै तो विरह निवेदनहोय ॥ सवैया ॥ निछो पियऊसनको विषयो-वह कौन कथा जु कहावतिहै । तुमसों सु कछो तिहयोगजिये भिनजानहु बात बनावतिहै ॥ उहिनागर की तनतापजुहै हित है करि सों दुरावतिहै । डरदाहनि वाविरहानल के बलिबापहमीच न आवतिहै ४४७ ॥ वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

सो० विरहसुखाईदेह तेहकियोअतिडहडहो ॥

जैसेबरसैमेह जरैजवासोजोजमै ४४८

यह नायका प्रोषितपतिका विरहकी अरु सनेहकी अधिकाई सखीसों कहै अरु नायकहूँसखीसों अपनी अवस्था कहै तो संभवहै ॥ सवैया ॥ देखो वियोगन देह सुखाय करी दुबरी रखाँ मांस न मांसो । नेहलता जलहाय हरी करी हेरि सखीनहूँ के परधोसासो ॥ आवत है नियमें उपमा कवि कृष्णकहै देखिये तमासो । ज्यों वरसे घनपावस के सब और जमै जरै आकाजवासो ४४८ ॥ वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० विरहविथादिनपरैही तजैसुखनसबअंग ॥

रहि अबलौ बटुखो भयो चला चलौ जिय संग ४४६

यह नायका प्रोषितपतिका नायका को वचन सखी सों अरु सखी सखीसा कहै तोहू संभव है ॥ कविच ॥ जौलौ प्राणनाथके समीप रही तौलौ अद्भुत अद्भुत सरसाने सुख उमंगि उमंगिकै ॥ न्यार होत प्यारेके वियोग बिधा बाढ़त ही जातो करिहातो वै अगाऊ गये अगिकै ॥ दुखकी निकई कछु बरणी न जातमाई येतौ दुख सबो तऊ रक्षो प्रेमपतिकै पैन भयो हीनोरी यहांलौ सायदीनो अवललिखो विचारयो संग प्राणन के लगिकै ४४९ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु ३२ ॥

दो० ब्रतौ नेह कागरहिये भयो लखाइनटांकु ॥

बिरहत चै उधर्यो सुअवसौ हडिको सो आंकु ४५०

यह नायका प्रोषितपतिका सखीको वचन सखीहूसा नायकहूतो वचन सखी सों संभव है ॥ सवैया ॥ जौलौ समीप रक्षो हरितौ लग मैं अपनी मनभायो करचोई । काहुलखो यह भेद न जीयको यद्यपिहौ, संवभान भूचोई ॥ नेह ब्रतौई हुता हिय कागर कीनहू भाति न जानियरचोई । सैं हडिको सो लिखाव अली विरहागितचै अवतो उधरचोई ४५० ॥ नरअक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० प्रजख्यो आगि बियोगकी बह्यो बिलोचन नीर ॥

आठौं यामहिये रहै उव्यो उसास समीर ४५१

यह अवस्था विरहकी नायक अथवा नायका अपनी अवस्था सखी सों कहत है ॥ कविच ॥ सबहीन कठिन सनेहकी हिलग यह किनतुखनायो मन प्रेमपय दारिकै । जाकेतन जागे सोही जानत है भेद यह वेदन विषमकौन सकत संहारिकौ । कहै कविकृष्ण यह और अद्भुतगति मजरचो वियोग आगि बह्यो दगवारि कै । तऊ देखो आठौं याम उव्योई रहन दीयो दीरघ उसासनकी मवल बयारि कै ४५१ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

सो० मैलखिनारी ज्ञान करारख्यो निरधार यह ॥

वह ईरोगनिदान वहै बयद औषध वहै ४५२

यह लगन सखीको वचन सखीसा । अंतरंग सखीको कहिचोई अरु नायकाहू अपनी अवस्था सखी सों कहै तो संभव है ॥ सवैया ॥ कोहको घोरघनोघनसार वृथा उपचारनु कैतनुवारो । भोलखि नारकरयो निरधार लहै यह भेद न वेद विचारो ॥ जोको स्वरूप खुभ्यो उर में किनताहि दिखाय व्यथा यह दोरो ।

श्रीपथ वैद ब्रह्म उपचार ब्रह्म पुनि रोग निदान निहारो ४५२ ॥ प्रयोधर अक्षर
३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० तच्छोआंचअतिबिरहकी रह्योप्रेमरसभीजि ॥

नैननकैमगजलब्रह्म हियोपसीजिप्रसीजि ४५३

यह नायकाकी अथवा नायक की विरह की अवस्था सखी सखीसों कहति
है ॥ सवैया ॥ जादिनने ब्रजनागरिकी मन नंदकिशोरके नेह नबो ॥ जादिन ते
दिन नैनदरै अँसुवा तिनको यह भेद लबो ॥ आंचगुच्छो विरहानक की हिनके रस
में अति भीजरह्यो ॥ ताहीते अंग प्रसीजहिहो ॥ विविनैननके मग जीरवह्यो ४५३ ॥
प्रयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० पावकझरतेमेहभर दाहकदुसहविशेखि ॥

दहैदेहनाकेपरस याहिदंगनहीदेखि ४५४

यह ज्वेगदाह नायिकाको अथवा नायक को वचन सुख सों सवैया ॥
धूमधुरे मुखगहरे अरु अँसुनपूर मही अत्रगहरे ॥ देखी पावककी झरतीमेहमेह
की ज्वालकराल मदाहै ॥ याहि परतेही दहै यह नैननही ॥ निरखे तन दाहै
वा गिरिधारीबिना वचिनेको तुही कहूँ और उदाव कहूँ है ४५४ ॥ कल्प अक्षर
३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० कौनसुनैकासोंकहाँ सुरतबिसारीनाह ॥

बदावदीज्योलेतहै वेवदरावदराहि ४५५

यह नायका प्रोपितपति का विरह की दशा अथवा भेद में विनया नायका को
वचन सखीसों ॥ कविच ॥ कासों कजों कौन यह जाने इरावत की सुरत बिसारी
सुखकारी हरिनाहरी ॥ मेघनार वाज्यो न मनै न मई माण ले ॥ बदावदी बदाव
निम बदावदी ॥ अंगहोत निकल अंग तन तावत है कौन दूर वेदन रहगजित
चाहरी ॥ कृष्ण माणप्यारे की दुहाई न सुहाई कइ वरसत ॥ नैनननेसखिल मवा
हरी ४५५ ॥ चलचत्तर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० इयामसुरतिकरराधिका तंकतितरणिजातीर ॥

अँसुवनिकरतितरोसकोखिनकखरोहोतीर ४५६

यह नायका प्रोपितपति का दशा अवस्थी के भेद समस्त सखी को वचन
सखीसों ॥ सवैया ॥ श्रीमनभावनके विछेरे वृषमानुसुगा अतिही अकुलानी ॥

भोजन भौन सबी न सुहाय सुहायदै निशिवासर वाणी ॥ सुरसुगाहि नहार
रही उनहारकछु हरिकी पाईवानी । आंगुन के परवाह काथो खिन एक खरी-
हो तरोसही पानी ४५६ ॥ त्रिकुत्त अक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० सोवत जागत सुपन वश रसरिस चैन कुचैन ॥

सुरत श्याम घन की सुरत बिसरै हू बिसरै न ४५७

यह अपने चितकी मीति सबीसों कहति है दश अवस्था के भेदमें स्मृति जानि-
ये ॥ चबैया ॥ बहर जाउँ तौ बाहरही घर आऊँ तौ आवत चहल गेही । भौन के
कोनमें बैठि रहौ हरि पैठिरहै हियमें पहलेही ॥ नींदहूमें नकुवानी करि छिनहु छिन
आवतहै चपनेही । सोवत जागत रैन दिना मन मोहन मोहन चैन न देही ४५७ ॥
नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० भोयहऐ सोई समौ जहां सुखद दुखदेत ॥

चैतचांदकीचांदनी डारत किये अचेत ४५८

यह नायका प्रोषितपतिका नायका को वचन सबीसों ॥ कविता ॥ कुंभजह
सैपा ॥ ब्यालमई अरु माननीमाल सपोरत पीर हिये सत्साई । पावक पुज
सौ चम्पक चंदन चंद्रकु चंद्रलख्यो न सुहाई ॥ चैतहरि चित चैतकी चांदनी वधत
वानन काम कसाई । आनि वन्यो अब ऐसो समौ दुखदेत सबै जुहुते सुखदाई ॥
४५८ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० हौंही वौरी विरह वश कैवरी सत्रगांव ॥

कहा जानिये कहत है शशिहिशीत करनांव ४५९

यह नायका प्रोषितपतिका नायका को वचन सबीसों ॥ कविता ॥ कुंभजह
अच्यों सुपच्यों न याहीने उगडारथो तमहू डरपि विपकंद वों । देखी अवलिनको
कलकी लै चढ़ाये शीश ईश कहा जानि हित कीना भतिमंद सो ॥ कैषौ सबहीकी
मति हीन भई मेरी आजी कैषौहौंही वौरीमई मन दुख देखा ४५९ ॥ पशोपर
अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० औरै भाति भईवये तौ सरचन्दन चंद ॥

प्रतिबिम्ब अतिप्रारत विपति मारुत मारुत मंद ४६०

प्रोषितपतिका ॥ कविता ॥ जेई जेई सुखद दुखद अवतई भये कविदुख
विछुरन यदुपति ॥ शीतलमंशुगुण्य ई जेई हुनी सोई भई शनि त आनिल

हतेततिय ॥ तरुभये तीर व्यालभई बल्लिय जगुभई यमुन कुसुमभये कातिय ॥ जिन
वन हम विहरति श्रीपतिसंग तिनवन अब विहरन लागि छतिय ४६० ॥ मदकल
अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० इत आवत चलिजातउत चलीछसातकहाथ ॥

चढ़ीहिंडोरेसेरहे लगी उसासन साथ ४६१

यह नायका प्रोषितपतिका कृशताको आधिक्य सखी को वचन नायक सों
सखी सखीहूं सों कहै तो होय, जस अवस्थानमें व्याधि आस संचारी लुकुमारता
न संभवहै ॥ सवैया ॥ मोहनलाल चलो चलि देखिये आपही जाय वियोगनके
हैंग । थोरेई थोसनने लखिये सवदेह चढ़ी जरदी हरदी रँग ॥ वैसहूके भरमें यहि
भांति परे पर हीन खरे दुबरे अंग । पैछ छसात हिंडोरेसे बैठी जु आवतजात उसा-
सनके संग ४६१ ॥ त्रिकल अक्षर १९ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० हरिहरिकरिबरिबरिउठति करिकरिथकीउपाय ॥

वाकोजुरबलिबैदज्यों तौरसजायतोजाय ४६२

यह नायका प्रोषितपतिका व्याधि अवस्था विरह निवेदन सखीको वचन ना-
यकसों ॥ कवित्त ॥ हरि हरि रटन बड़न व्यथा जिनु जिनु बरि बरि उठत वाके
नेरेजात जरिये । करि करि यकीहै उपाय सब आली अब कुछ न बसाय उरशोच
भार भरिये ॥ येहो बलिबैद अब राबरे सुसंही बचै तो बचै बाल बलिवाकी पीर
हरिये । तीखा ताप टारिये धरम उरधारिये निवारिये गहर करुणा के द्वार हरिये
४६२ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० मरी डरी कि ठरी व्यथा कहा घरी चलिचाहि ॥

रहीकराहिकराहिअतिअबमुखआहिनआहि ४६३

यह नायका प्रोषितपतिका दशअवस्थाभेदमें जड़तासखी को वचन सखीसों ॥
सवैया ॥ ऐसीको छांड़ि विदेशगयो हरि जो कबहूँ बिछुरी न घरी है । हाय यहै रट
लापरही गति याकीलखे मतिमेरीहरी है ॥ बाल बियो बरजापि मरी बेकराहनि
क्यों अबही बिसरी है । पीरटरी कि परीहै मरी चलि देखिअरी कहा दूरखरी है
४६३ ॥ त्रिकल अक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० मरनभलोबरबिरहते यहबिचारचितजोय ॥

मरनमिटैदुखएकको बिरहदुहुंदुखहोय ४६४

यह नायका प्रोषितपतिका नायका को वचन सखीसों अरु नायकह को प-
चन सखीसों संभव है ॥ सवैया ॥ नेकहीके बिछुरे सत्रही सुखसाज भये दुखदाय-
क भारे । नैनननीर भरीबरसैं तरसैं क्षतियां विन प्राण पियारे ॥ आली विभोग
व्यथा हरिवेते भलो मरिचो मन मान्यो हमारे । एक को दुःख मरे मिटिजात वि-
योग में होत है दोऊ दुखारे ॥ ४६४ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२
घिरह निवेदन ॥

दो० करकेमीडेकुसुमलों गई विरहकुँभिलाय ॥

सदासमीपनसखिनहूं नीठपिछानीजाय ॥ ४६५ ॥

यह नायका प्रोषितपतिका सखीको वचन नायकसों अरु सखीको वचन सखी
सों होय ॥ कवित्त ॥ प्यारे नंदनदन तिहारे बिछुरे ते मोपै कहत बनेन जैसी भई
बाकी गति है । आली जे रहत निशिबासर समीप तिनहूं पै पहिचानी बहनीठही
परतिहै ॥ ब्रासदेखि पास जैवो छाड़ियो पासवान नेह येते मान सदन हुताशन
वरति है । कोमल कुसुम मानो मीढ़यो करवर करि ऐसे कुंभिलाय मुरझाय गई
अतिहै ॥ ४६५ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० नेकनजानी परतयों पख्यो विरहतन छाम ॥

उठतदियेलौनादिहरि लियेतिहारोनाम ॥ ४६६ ॥

यह नायका प्रोषितपतिका विरह निवेदन सखीको वचन सखीसों ॥ सवैया ॥
लाल मिहारे वियोगते बाकी विहात घरी विधिबासर कोसी । छाम भयो अतिही
तनवाम को काम दहै पुधि बुद्धि हरीसी ॥ सेन में नेकहू जानी परे ताहि देखिये
कबनरेख लिखीसी । रावरो नाम सुनै इकवारही नादिउठै छुतिदीप गहीसी
॥ ४६६ ॥ मरअक्षर ३३ गुरु १५ लघु २० ॥

दो० जो बाकें तनकी दशा देख्यो चाहत आप ॥

तौबलिनैकबिलौकिये चलिअचकाचुपचाप ॥ ४६७ ॥

यह नायका प्रोषितपतिका व्याधि अवस्था सखीको वचन सखी सों नायक
को लै चलियो प्रयोजन है ॥ सवैया ॥ प्राहनकी पुतरी है परी ब्रसैं अँबुबाससैं
तनतापैं । ज्यों ज्यों कर उपचार बरै त्यों परयो हम लोगनको अति पापैं । बाकी
दशा अब ऐसी भई हरि जिव अबलोकोई चाहत आपैं । तो वह शोधनहैन बलाय
त्यों यों अचका चलिये चुरवापैं ॥ ४६७ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० तजतअठाननहठपख्यो शठमतिआठौयाम ॥

भयोवामवावामको रहतवामकेकाम ४६८

यह नायका प्रोषितपतिका विरह निवेदन सखी को वचन नायक सों सखी सखी हूँ कहैं तो संभव है ॥ कवित्त ॥ लाल मनभावन तिहारि बिछोरेते बाल विरह अग्निनिमें बरत नेहनाथे हैं । वेहीकाम काम वामदेवके भरमभूलि दत्तोंवाही वाम सों विषम बैरबांधे हैं । शठमतिहठभरि दयाघरपरिहरि आठों यामरहत सरोसरससाथे हैं । कीजियोकहाउपाउ छोड़त न औटपाउ तकैहनिधेको दाउ लग्यो इह बांधे हैं ४६८ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० बालबेलिसखिसुखदई रहीरुठिरुखधाम ॥

फेरडहडहीकीजिये सुरससीचिघनश्याम ४६९

यह अनुराग निवेदन सखीको वचन नायकसों पुरुषमानहूके प्रसंगहमें संभव है ॥ कवित्त ॥ हितकर जाको हरिलीन्यो चितलाल यह कितहै उचितताहि येतो दुखदीजिये । जानतहौ नकीभीतिरीति को मंत्रीणपुन कीजेन गहर सुख दैकेसुख लीजिये ॥ राखे दुसहयेही रुखे रुखधामहीं सो बालबेलि सुखी जाहि निरख सुखीजिये । प्यारे घनश्याम जगजरनि निवारतहौ सींचिकै सुरस फिरि डहडही कीजिये ४६९ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० लालतिहारेविरहकीअग्निअनूपअपार ॥

सरसैबरसैनीरहू झरहूमिटैनझार ४७०

यह नायका प्रोषितपतिका सखीको वचन नायकसों विरह निवेदन ॥ कवित्त ॥ कृष्ण प्राणप्यारेलाल बिछोतिहारे बाल अतिही विकल मिलबेको तरसति है । सारीहोत सीरे उपचार तातें ताती छिन छिन अकुलात छाती पीर परसति है । बाकेतन राखे बियोगकी अग्नि ऐसी अद्भुत गतिसों अपार दरसति है । महाभरहुते झार सीरीव परत परिजरत ज्योंज्यों नीरकी झरनि बरसति है ४७० ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० देखतदुरैकपूरलौउपैजायजिनलाल ॥

छिनछिनजातखरीखरीछीनछबीलीबाल ४७१

यह नायकाको अनुराग निवेदन सखीको वचन नायकसों विरह निवेदन है ॥ कवित्त ॥ बिछोरेतिहारे लाल बिलखी विकलबाल सरी बिललात क्यों

हूं धीर न धरात है । येतेमानकृश भई परे परंयद्वपर नीति निठ निरख्यो परत बाको
गात है ॥ कारइही सुआजुनाई आलुही सुअवनाई याते परजननको जीव अकु
लात है । ऐसी छिन छीजनि विलाय जिन जाय बाल ज्यों कपूरदाती में कपूर उड़
नात है ४७१ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० हंसितारहियतेदई तुमजतिहीदिनलाल ॥

राखतप्राणकपूरज्योंवहैचुहटनीमाल ४७२

यह अनुराग निवेदन है सखीको बचन नायकसों ॥ सवैया ॥ दूवरी ऐसी भई
बिछुरे तिय सेजहूमें नलखी परै सोती । आली विलोकिके मंडित हाथ गयो
इकसाथ सबैचुख जोती ॥ बीसविसे उड़जाते कपूरलों राखे तौ प्यारीके प्राणन
कोही । जो वह लाल तिहारोदयो धुंधचीको हराउरमांभ न होतौ ४७२ ॥ म-
राल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० कहाकहौंवाकीदशाहरिप्राणनकेईश ॥

बिरहज्वालजरिबोलखेमरिवोभयोअशीश ४७३

यह नायका मोषितपतिका सखीको बचन नायक सों ॥ कविच ॥ प्यारे मनमो-
हन तिहारे बिछुरेतें वृषभानुकी कुमरिभई खरी कलिकान है । जलविन मीन ज्यों
विकल तलफत अति कही कविगुण्य ऐसीहोत आनवान है ॥ ज्यों ज्यों करियत
उपचारनकी भीर त्यों बढ़त दूनी पीररहै आखिनहीं मान है । बिरहकी ज्वालनि
सों जरिवेके लेखे बाकी मरिवेको बचन अशीश के समान है ४७३ ॥ निकल
अक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० यहनिनसननगराखिकैजगतबड़ोयशलेहु ॥

जीविषमजुरजाइयेआयसुदरशनदेहु ४७४

यह नायका मोषितपतिका व्याधिअवस्था सखीको बचन नायक सों ॥ कविच ॥
जरी है विषमजुर गिरी है अचेत वह धिरीहै चहुंघा व्याधि वृन्दन में खरिये । के-
चन से तनको अतन वृथा बारत है रतन उवारिये यतन हरि करिये ॥ ऐसीगति
देखे हैंतो मरत परेखे अब कहुन बसात छिन छिन जात बरिये । लीजियेजगत
यश कीजिये धरम यह दीजिये सुदरशन बाको ताप हरिये ४७४ ॥ मदकलअक्षर
३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० मैलैदयोलयोसुकरबुवतछिनकगौनीरु ॥

लालतुम्हारोअगरजा उरकैलग्योअबीर ४७५

यह नायका मोषितपतिका सखी को बचन नायक सों ॥ बचित ॥ कृष्ण
माणप्यारेलाल बिछुरे तिहारे अब हियो ब्रजवालको अनंग दुखदाग्यो है। कौबरी
निपट कुंभिलायगई फूल जिमि दुखअनुकूलभौ समूलसुख भाग्यो है ॥ तुमपै गयोसो
मैन दीनोजाय वाही उनलीनो अति हितकरि चित अनुराग्यो है । करपरसतही
झिनकगयो नीर अरुअगरजा वाके उरमें अबीर हैकै लाग्यो है ४७५ ॥ मदकल
अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० थाकीयतनअनेककरि नेकनछांडतगैल ॥

करीखरीदुबरी सुलखितेरीचाहचुरैल ४७६

यह नायका की लगन सखी को बचन नायक सों ॥ सवैया ॥ रोमनि रोमनि
भोग्यगई हिय में धसि माणन मांझ खगी है । हौंकरियाकी उपाय सब हरियंत्रन
मंत्रनहू न जगी है ॥ देह मुखांय करी दुबरी तब बावरी ज्यों सुधि बुद्धि भगी है ।
येते पै बाकी न छांडत गैल चुरैल है रावरीचाह लगी है ४७६ ॥ नर अक्षर ३३
गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० पियकेध्यानगहीगही रहीबही बहनारि ॥

आपआपहीआरसी लखिरीभक्तिरिझवारि ४७७

यह नायकाकी लगन तनमें ता सखी को बचन सखीसों ॥ सवैया ॥ नेह लग्यो
मनभावन सों उहितो अंगई यह बात नई है । ध्यानही ध्यान में आज कल्ल वृष-
भानुसुता भई कान्हमई है ॥ आरसी में लखि आपनी मूरति आपही रीझि नि-
हालभई है । पूरनमेमकी ज्योतिजगी उर आनसबै सुधिभूलिगई है ४७७ ॥ माल
अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० अरैपरैनकरै हियो खरेजरे परजार ॥

लावतघोरगुलाबमें मलैमिलैघनसार ४७८

यह नायका मोषितपतिका नायक को बचन सखीसों ॥ सवैया ॥ काहे को
तू घनसार गुलाब में घोरि घनोघसि चंदन लावै । काहे को सिखरे नीर भिगोय
उसीरपपान समीर डुलावै ॥ तोहीकहा जरु ऐसीपरी मजरी उर आगि खरी मज-
रावै । ये उपचार करै न परै कल जातेपरै किन ताहि मिलावै ४७८ ॥ मरकट अ-
क्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

दो० रंगरातीरातैहिये पातीलिखीबनाय ॥

पातीकातीबिरहकी छातीरहीलगाय ४७६

यह पातीसखी को बचन सखी सों ॥ कवित्त ॥ जबते त्रियोग भयो लाल मनभावन सों तबहीते प्यारी तलफल मुरझायकै । नैनजल बरसति मिलिवेको तरसति चरसति मदनमकर बहु भायकै ॥ अतिअनुराग में बनाये लिखि माण-प्रति ऐसेमें अचानकही दीनी काहू आयकै । हित अकुलाती सोतो बिरहकी काती जानि राती पाती रही ताती छाती सों लगायकै ४७९ ॥ नर अक्षर २३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० कहाभयोजोबीछुरे मोमनतोमनसाथ ॥

उड़ीजाहुकितहीगुड़ी तऊउड़ायकहाथ ४८०

यह नायककी पत्नी नायका को ॥ सवैया ॥ जो करतार रची तु सही विधि और विचार अकारयही है । वेदपुरान पुरानैसुनी सज कोऊ कहे यह गाथही है ॥ अंतर बीचपरयो तो कहाभयो मोमन तो तुव सायही है । जाहु गुड़ी कितहुं वडि डोर उड़ावनहार के हाथही है ४८० ॥ वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० करलैचूमिचढ़ायशिर उरलगायभुजमेंटि ॥

लहिपातीपियकीलखति बांचतिधरतिसमेंटि ४८१

यह नायक की पत्नी आई ताहि देखि नायकाकी जो दशाभई सों सखी सखी सों कहति है ॥ कवित्त ॥ नैननीर वरसत देखिने को तरसत लागे काम सरसत पीरउर अतिकी । पाये न संदेशे ताते अधिक अंदेशे बो शोचै तुकुमार पै न कहे मन गतिकी ॥ ताही समय काहू औचकही आनि चिट्ठीदीनी देखतही तेनापति पाई भीति रतिकी । माथे लै चढ़ाई दोऊ टगनलगाई चूम छाती लपटाधराखी पाती माणपतिकी ४८१ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० कागदपरलिखतनबनत कहतसँदेशलजात ॥

कहिहैसबतेरोहियो मेरोहियकी बात ४८२

यह पत्नी नायक की अथवा नायका की परकीया ॥ कवित्त ॥ पाती में लिखत कैसे बनत जितही चाह सागर को सलिल चुरमें कैसे कीजिये । कहत संदेश उर आवत है लाज अति अधिक अंदेश यही जिन जिन छीजिये ॥ मन ऐसे मानसमिलै न कोऊ मधिमाती जासो समझा जियको भेदकहि दीजिये ।

यातेप्रीति रीति अवदातेमेरे हियेकी बात आपने हियेते नीकी भांति जानि लीजिये
४८२ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० तरभूरसीऊपरगिरी कज्जलजलझिरकाय ॥

पियपातीबिनुहीलिखीबांचीबिरहबलाय ४८३

यह नायका प्रोषितपतिका विरहकी अधिकाई पत्री लिखेते जानीगई ॥ क-
वित्त ॥ प्यारे को संदेश लिखिबे को बैठी साहसुकै लिखत बन्योना अति विरह
मलीनी है । सरताते पानिके परसपरजरी और ऊपरते गिरी अंतुबनि जलभीनी
है ॥ ऐसीपै लपेटि उनसौपी सजनीके हाथ उनजाय त्योंही प्राणनाथ हाथ दीनी
है । खोलतही पाती पिय तानीकी सुरतिकरि छाती गहवरि आई आंख भरलीनी
है ४८३ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० विरहविकलबिनही लिखी पातीदई पठाय ॥

आंकबिहूनीयोसुचित सूनैबांचतजाय ४८४

यह नायका प्रोषितपतिका की पत्री आई याते दोउन के विरहकी अधिकाई
की शून्यता जानिपरी ॥ कवित्त ॥ विरह मरते न तनकी तनक बुधि वाल अति
व्याकुल अचेत ऐसी हैगई । निखिबकोलई पानी निखन बन्यो न कछू बैसीये
लपेटि प्राणपतिपै पठेदई ॥ वाकी विकनाई की कहाँलौ अधिकाई कहाँ एकसी
दुहँ हीगति एकवेर है भई । चपरी प्रवीनी बः जऊ अकहीनी तऊ बांचि बुनि
हियके लगाय छातीस लई ४८४ ॥ चल अक्षर ३० गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० चलतचलतलौलैचले सबसुखसंगलगाय ॥

प्रीमवासरशिशिरनिशि पियमोपासबसाय ४८५

यह पत्री नायकाकी नायकसों ॥ सवैया ॥ रैनदिना रहतेई मिले रसरंग उमंग-
नमें मनदारे । ऐसीसनेह बढ़ायकै देखी कैसीकरी उनकाह पियारे ॥ लैगयो संग
लगायसवै सुख दैगयो शोचदरे नहि दारे । पूसकी यामिनी जेठ के बांस बसाय
गयो अव पासहमारे ४८५ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु १३ लघु २६ ॥

दो० गोपिनकेअसुवनभरी सदाअसोसअपार ॥

डगरडगरनैहवैरही बगरबगरकेवार ४८६

यह व्रज को विरह निवेदन ऊधोकी वचन श्रीकृष्णसों सखी को वचन सखी
सों ॥ कवित्त ॥ योग दैन गयोहौं वियोग बारि वारिधि में वृद्धतबन्यो हौं नाथ

नारी नैनयों बहै । गंगह सहस्रधार अधिक सुधारजानि वरपा न होहि जो रहोगे
गिरिहू गहै ॥ येतौजल उनैहै न वारिधि समैहै कछू मुनिपर अच्यो न जैहै कानखो-
लिकै कहै । कावे मइलाद जो मिलाप पारि बांधिहो न बटुकि बटाके पात रात्रे
भलेरहै ४८६ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० कियोसयानसखीनसों नहिसयानबहमूल ॥

दुरेदुराईफूलों क्योंपियआगमफूल ४८७

आगमोत्सव नायका सखीसों सखीको वचन ॥ कवित्त ॥ ललित कपोल आ-
जु मंद्रमुकुतन लागे आननवै भई कछू औरै अरुणाईरी । मैतो पूछी सुखमानि तैं
कछू रुखाई ठानि धूंघुटमें ढांकि मुख ढीठ क्यों चुराईरी ॥ नार्हिनै सयानपु बीस
बिसे भूलिहै सयानी सजननसों करी जो चतुराईरी । फूलकी सुवासलों बिकास
पहली होत फूलहरि आगमकी क्यों दुरे दुराईरी ४८७ ॥ त्रिकल अक्षर ३३ गुरु
१५ लघु १८ ॥

दो० आयो मित्र बिदेशते काहू कही पुकार ॥

सुनहुलसीबिकसीहँसीदोऊदुहुननिहार ४८८

यह नायका परकीया इक नायक उपतसों दोउनको सनेह है गयो आगम
में दोउनके हर्षभयो याही ते परस्पर जानिपरी सखीको वचन सखीसों ॥ सौया ॥
कान्हर के बिछुरे ब्रतवाल दुबौमनही मनमें मुरझानी । कृष्ण कहै बहरायवे को
मनु वैठ दुहुंमिलि चौपड़ठानी ॥ मोहन मोत बिदेशते आयो पुकारिकै काहू कही
जब वानी । सो सुनि दोउदुहुन विलोकि लखी बिलसी हुलसी मुसक्यानी ४८८ ॥
त्रिकल अक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० मृगनैनीदृगकीफरक उरउझाहतनफूल ॥

बिनहीपियआगमउमगि पलटनलगीदुकूल ४८९

यह आगम स्वप्न पतिका सखीको वचन सखी सों ॥ सवैया ॥ बालबरी अ-
कुआत हिथे नैदलाल बिभोग व्यथा उरजागी । ऐसेमे आन अचानकही हुलसी
छतियां सुधरी अनुरागी ॥ वाम विलोचन के फरके मृगलोचन जीसे उझाहन
पागी । फूलभरी बिनहीं पिय आगम चारु दुकूल बुवावन लागी ४८९ ॥ पयोधर
अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० मलिनदेहवेईबसन मलिनबिरहकेरूप ॥

पिय आगम और उठी आनन ओप अनूप ४६०

यह आगमस्यत्पत्तिका सखीको वचन सखीसों ॥ कवित्त ॥ छाल मनभावन के विछुरे मयंकमुखी अतिहि विकल चित परयो चिता कूप है । अधिक अन्तंग पीर तीरसी खंगत हिय चांदनी लगत जैसी ओपमकी धूप है ॥ कीनो न मृगारु चारु वैसी ये मलिन देह बसत मलिन उही विरह के रूप है । कहै कवि कृष्ण पिय आगम सुनतवाही और ओप आननपै उमंगि अनूप है ४९० ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० रहेवरोठेमेंमिले प्रियप्राणनकेईश ॥

आवत आवतकीभई विधिकीघरीघरीश ४६१

आगमोत्सव नायका को वचन सखीसों संचारी के भेद में औत्तुष्य जानिये सवैया ॥ आये विदेशति प्राणपती यो तियाकीसुने छतियां सियराई । नैनन लागिरही दिखसाध मनोज वमंग हिये भरिआई ॥ कृष्णकहै मिलवे कहै काहूसों पौरि में जाँछौ रह्यो सुखदाई । आवत आवतकी सुघरी विधि बासरह ते खरी सरसाई ४९१ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० कहिपठायजियभावती पियआवतकीबात ॥

फूलीआंगनमेंफिरै आंगनअंगनसमात ४६२

आगमोत्सव सखीको वचन सखीसों संचारहर्ष ॥ सवैया ॥ बाल वियोग मज्जी मद्रो बिसरी सुधि हांस विलासह भूले । येत प्रे औधि व्यतीतभई उरमें कही साथ सबै दुख जलै ॥ आवन त्यों मनभावनकी सुनिके उमहै सुखपुज समलै । आंगन में हुलसी फिरै सुंदर आंगन अंग समात न फूलै ४९२ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १३ लघु २४ ॥

दो० नाचअनाचकहीउठे बिनपावसबनभोर ॥

जानतहीनंदितकरी यहदिशानंदकिशोर ४६३

यह आगमोत्सव नायकाको वचन सखीसों सखीहूको वचन नायकसों कवित्त ॥ राधा यो निशाखासों कहति जकी रूपमोहि जाँह चित्रपट अवरखत दिखायोरी । जानियत यह चितजोर नंदपुन धृत आली यह कानन कहते आज आयोरी ॥ लइलही होत बहुकालकरी सुख बेल फूलत सुमन ऐसा बनछवि छायोरी । बिन उनपह घन भये हरषित मन नाचनाच मोरन कुलाइल यचायोरी ४९३ ॥ पयोधर अक्षर ३२ गुरु १६ लघु २६ ॥

दो० वासवाहुफरकतमिले जोहरिजीवनसूरि ॥

तोतोहीसोभेंटिहो राखिदाहिनीदूरि ४६४

आगमोत्सव भुज फरकतही नायकाको वचन वाम भुजा-प्रति ॥ सर्वैया ॥ का-
न्ह विसासी विदेश रह्यो वसि मैं दही बंधु भांति हिये हैं । वाम भुजाफरकी तु
भने अब दौहूं यह निश्चयपन कोहीं ॥ कैसेउ वा मनपावन को अब जो भरिआ-
खिन देखनपैहों । राखिहों दूरि या दाहिनी वामको तोहीसों गाढ़े आलिंगन दे-
हों ४९४ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० बिछुरेजियसंकोचयह बोलतबनैनवैन ॥

दोउदौरिलगोहिये कियेनिचोहेनैन ४६५

यह परदेशते इन दोउनके हितका आधिक्य सखीको वचन सखीसों ॥ सर्वैया ॥
दम्पति आपुस में कहते पलु ओटभये पलप्राण रहैना । आगो विदेश वितै वह
बासर नंदलला अनि चैनको पेना ॥ येतो बिछोह भयेहु जिये यह लाजये बोलत
वैनवैनना । दोउलगे लपटाय हिये पै निचोहे किये संकुचोहेसे नैन ४९५ ॥ म-
राल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० यदपितेजरोहालबल पलकौलगीनवार ॥

तउग्वैंडोघरकोभयो पैँडोकोसहजार ४६६

यह परदेशत आगम आगतपतिका नायका औत्सुक्यसंचारी ॥ सर्वैया ॥
कौनहूं काजको माणपिया परदेश समो बहुतै वितयो है । राधिका की सुवि कै
कविकृष्ण तिहींछिन भौनको गौनु ठयो है ॥ यद्यपि तेज जुरी नितरोघर तद्यपि
कोस हजार भयो है । ग्वैंडोको पैँडो न काठ्योकरै अभिलापसमूह हिये उतैयो है
४९६ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २२ ॥

दो० छिरकेनाहनबोढ़हग करपिचकीजलजोर ॥

रोचनरंगलालीभई वियतियलोचनकोर ४६७

यह ज्येष्ठा कनिष्ठा को भेद अन्यसंभोग दुखिताहू हिये सखीको वचन सखी-
सों ॥ सर्वैया ॥ नंदलला ललप्राण में जलकेछिरची रसरीति रलाई । जूझ कल
हारे बहुभांति दुरे भरिअंक करी तरलाई ॥ भावती लोचनके छिरके करकी
पिचकी जलधार चलाई । सौतिके लोचन कोरन भांझ तहों भई रोचनरंगलाली
है ४९७ ॥ निकल अक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

विहारासतसई सटाक ।

दो० मिसहीमिस गतपदुसह दईऔरबहराय ॥

चलतललनमनभावतिहतनकीछांहछिपाय ४६

यह ज्येष्ठा कविष्टाके भेदमें संभवहै सखीको वचन सखीसों ॥ सवैया ॥ का
सुजानके मोषिकहू रसरीतिके भेद कहे नहिजाहीं । आर्तप को मिसकै बहराय
संग और जित्ती वनितही ॥ बैलगही वह गैलमट्ट यमुनातट केलि निकुञ्ज जह
ही । राधिका प्यारी को लैतबयो संग किय अपने तनकी परछाहीं ४९ ॥ मट
कैल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० लाजगहौ बेकाजकत घेररहे घर जाहिं ॥

गोरसचाहतफिरतहो गोरसचाहतनाहिं ४६

यह नायका मौझा दानसयों ॥ कविच ॥ लाज क्यों न गहौ बिनकाज मगये
रही इतराईबोल कहत अनैसहौ । गोरस न चाहतहो गोरसको चाहतही भर
भाति जानतहौ कान्ह तुम जैसेहौ ॥ कृष्ण प्राणप्यारे ब्रजविदित तिहारेगुण
खनके चोरवेको घरघर पैसेहौ । अब यह वनएसे चलन चलावतहौ खोहै ल
हसत लंसत मन लेसेहौ ४९ ॥ अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० पहलाहार हिये लसे सबकीबेदीभाल ॥

राखतखेतखरीखरी खरीउरोजनबाल ५००

यह नायका आतिवर्णन नायकाको वचन ॥ सवैया ॥ पातरौलांक कठोर
कुचगोरी ओगठलुनाई भरी है । मेचकपीन गरेबडे हंगओठन में अरुणाई धरी
हार हिये पहलाको लसे बिलदीसन को पलुरी की कुरी है । राखत खेत
ब्रजनागरि यौवन जाति खरी निखरी है ५०० ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु
लघु २४ ॥

दो० टटकीधोई धोवती चटकीली मुख जोति ॥

लसतरसोईकेबगर जगरमगरद्युतिहोति ५

यह आतिवर्णन सखी नायकके रूपकी निकाई नायकसों निवेदन करति
कविच ॥ बेटी अपरस ब्रजनागर सरवसवेपे पेलि मनमोहनकी सुध बुध ह
कृष्ण प्राणप्यारे की दुहाई बैस तैसीदई विधिने सकेल शोभा कीन्ही माचों स
दमके वदत ज्योति विदेस वरन धौति पहिरे लसन सौति रूपगुण अपरी ।

हो भकाश अति जगर मगर तिहि वगर रसोई के अपार ओप वगरी ५०१ ॥ म
द हल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० यदपि नाहिं नाहीं नहीं बदल गी जग जाति ॥

तदपि भौंहों सी भरिनु हांसी पै ठहराति ५०२

यह जातिवर्णन नायका प्रौढ़ा सुरतारम ॥ सबैया ॥ वैठि भृंगार सबै ब्रजना-
रि अनातक मोहन अम्यो तहांहीं । पांथि गद्यो अवलीकि अकोलि अलौकिक के-
लि कलाचित चाहीं । यद्यपि बा नवनागर के मुहलांगी यहै जकनानत नाहीं । त-
द्यपि हांसीभरी मुकुटीनमें बीस बिसे ठहरात है नाहीं ५०२ ॥ चल अक्षर ३७
गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० दृगंथरकाहे अध खुले देह थको है डार ॥

सुरतसुखदसी देखियत दुखित गरभ के भार ५०३

यह जातिवर्णन गभिनि की शोभा सखी नायकसों कहै सखी सखी सों कहै
नायक सखी सों कहै ॥ सबैया ॥ बोलत वैन हरेई हरेरु भई छवि आनन की पि-
यरीहै । अधि खुले अलतहैं से लोचन देह यकीहै से डारहरी है ॥ गरभको भार
धरै सुकुमार जऊ दुखितो नवनारि खरी है । नीकी तऊ अति लागतहै मनोकोलि
कलोलके रंगभरी है ५०३ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० ज्यों करत्यों चुटकी चलति ज्यों चुटकी त्यों नारि ॥

छबिसों गत सीलै चलति चातुर कातनहारि ५०४

जातिवर्णन नायक कों बचन सखी सों ॥ सबैया ॥ ज्यों कर त्योंहीं चलै चुट-
की उधरे भुजमूल बढ़ी छविभारी । चारु कताई की मोहन प्रीवकी टोरन जीव
टरे नहीं टारी ॥ ओह उचे तिरछे करलोचन लेत किप्रौ गतिरूप उजारी । पातुर
मानो मनोजपकी अति चातुर कातनहारि निहारी ५०४ ॥ वारन अक्षर ३८ गुरु
१० लघु २८ ॥

दो० मुख उधारि प्योल खिरहत रह्यो नगो मिससैन ॥

फुरके आठ उठै पुलक गये उधरि जुरनैन ५०५

यह जातिवर्णन परिहास सखी को बचन सखीसों ॥ सबैया ॥ प्रौरिते बोल
सुन्यो पियको उठि पौदिरही पञ्चोद सथानी । भीने दुकूलमें लाललखी बड़ी
अस्त्रियां झलकै सरसानी ॥ शिरोमणि पंचिलियो अचरा बहारायकै कान्हार त्यों

तिरछानी । ओठसों ओठ लगायरही हगदावि कपोलनहीं मुसकानी ५०५ मच्छ
अक्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४ ॥

दो० नहिंअन्हायनहिंजायघर चितचहुव्योतकितीर ॥
परसपुरहरीलैफिरत बिहँसतिधसतननीर ५०६

यह जातिवर्णन नायका परकीया क्रियाविदग्धा सखीको वचन सखी सों ॥
सवैया ॥ न्हायवेकी यमुनागई बाल तहां वनिनानकी है अतिभीरो न त्योंहीं अ-
चानक कृष्णकहै कहुं डीठपरयो नटनागरनीरो ॥ चाहुं भुभ्यो चित न्हाहि तुकौन
गयो नहिं जातु कैंपातुशरीरो । अजलिनीरम गहिं डारत नाकसकोरि कहै यह
सीरो ५०६ ॥ पद्योपर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० मुँहपखारिमुड़हरभिजे शीशसजलकरछवाय ॥

मोरउचैघटैनुनै नारिसरोवरन्हाय ५०७

यह जातिवर्णन कविकी उक्ति ॥ सवैया ॥ बैठके तीर पखारिकै आनन हाथ
भिजे जलकेशन छनै ॥ कृष्णकहै कससो उसराइ कयोधरयो शीशकी चीर भि-
जैकै ॥ दूकर पैकज दोऊखये धरिमोर उचैकटि खीनलचैकै । यो ब्रजबाल सरो-
वरन्हात महाबिसो घुटवानत नैकै ५०७ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० बिहँसतिसकुचतिसीदिये कुचआचरबिचबांह ॥

भीजेपटतटकोचली न्हायसरोवरमांह ५०८

यह जातिवर्णन कविकी उक्ति सखी नायका की शोभा नायकको दिखायवे
को कहै तौहं संभव है ॥ सवैया ॥ देव दिवाकरको करि वेदन कृष्ण कहै मनहीमें
मनावति । बांहदिये कुचअंचल बीच लजाय हिये हँसि नैन नचावति ॥ भीजेदुकु-
ल रहै लपटाय महाबिसो कंचनसे नखावति । यो ब्रजनागरि रूपउजागरि न्हाय
सरोवर तीरको आवति ५०८ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० मुँहधोवतियेडीघसति हँसतिअनगवततीर ॥

धसतनइदीवरनयन कालिंदीकेनीर ५०९

यह जातिवर्णन नायका की चेष्टा सखी सखीसों कहतिहै ॥ कविच ॥ न्हायवेको
आई अति रीफि मंडरायदिये कृष्ण माणप्यारिको स्वरूप देरसनि है । इंदीवरन-
नी अनगावति अनेकपाति पैवह कालिंदीके न सलिल धसति है ॥ परसि बिसारे
कर कोरिकोरि शोमानधि नासका संकोरि मुह्योरि बिहँसति है । वदन पखा-

रतिहै वाके दृग दारतिहै गुलफ घसति अतिरंग वरसति है ५०९ ॥ नर अक्ष
गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० ओठउचैहांसीमरी दृगमोहनकीचाल ॥

मोहनकहीसुचालियो पियततमाखूला ५

यह जातिवर्णन नायक की वचन सखीसों ॥ सवैया ॥ मैं निरख्यो नयने
तेजियकीगति जानत कौन बियोरी । जो कह्यु रूपकीरीफ खुभी चित जान
इकमेरो हियोरी ॥ हांसीमरी चख मोहनकी छवि ओठ उचै इकमान किय
पीवत लाल तमाखूकेघुट कही उनमोहन पीन लियोरी ५१० ॥ चल अक्षर
गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० अंगुरिनउचभरिभीतिदै उलमचितै चखलो

रुचिसोंदुहुनदुहुनके चूमेचारुकपोल ५११

यह जातिवर्णन दोऊनके हितकीसी रसाई सखीको वचन सखीसों प्रकी
सवैया ॥ आज भदु ब्रजनागर नागरि कीनों विलास महारस मान्यो । च
चोपसों चाहिचहया बियो जब कोऊ इतौ तन जान्यो ॥ दैभर अंतर भीति
उलम अंगुरी अचकौतुक ठान्यो ॥ चारुकपोल दुहुनके दोऊन चुंबनके अ
सुख मान्यो ५११ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० हंसिओठनबिचकरउचै कियेतिचोहे नैन ॥

खरेअरेपियकेपिया लगीबिरीमुंहदेन ५१२

यह जातिवर्णन नायक की शोभा सखी सखीसों कहति है ॥ सवैया ॥
कही अतिहीदठकै तव राधिका के जियमें यह आई । जीवनवाय दुराय
किये नव नैन कह्यु मुसकाई ॥ बीरी बनायलई करकज खवैवे को मनुभुज
साई । यो दितकीजरसाई बिओकि भई मनमोहनके मनभाई ५१२ ॥ माल
सर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० नाकमोरिनार्ही कहै नारिनिहारेलेय ॥

लुवतओठबियआंगुरिन बिरीबदनप्यौदेय ५१३

यह जातिवर्णन सखी को वचन सखीसों ॥ सवैया ॥ आजदुहुनको ति
अली में दुरै दरस्यो कहते जहि आवत । नदनआ अतिही दठकै नृप
सारि को पान खवावत ॥ ओठनसों बिय अंगुलिछवै मुसकाय के

मैन मिलावत । नासिका मोरि मरारिके भौह करै तियनाहि त्यों त्यों सुख पावत ॥
५१३ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० बतरसलाल चलालकी मुरलीधरीलुकाय ॥

सौहँकरै भौहनहँसै दैनकहैनटजाय ५१४

यह नायको परकीया भौड़ा जाति वर्णन सखीको वचन सखी सों ॥ सवैया ॥
गज लखो वृषभानुलली मनमोहनसों रसखेलदरी है । वातनके चसकै सुरली
मुरली हरिकै दवकायधरी है ॥ ज्यों ज्यों हहाकारि मंगैलला वह त्योंत्यों कछ
ग्रठिलात खरी है । दैनकहँ मुकरै हँस भौहन सौहँकरै रसभाय भरी है ५१४ ॥
मदकल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० गदरानै तनगोरटी ऐपन आड़ लिलार ॥

हूथ्योदई चलायदग करतिगँवारिसँवारि ५१५

यह जाति वर्णन नायकों की शोभानायक सखीसों कहत है ॥ कवित्त ॥ शो-
भाके रसभरी रूपसे सोचिदरी बिनहुँ शृंगार छविकही न परति है । ललित लु-
नाईसने गातमें सरसभरे तरुणाई आनभरी औरहुँ भरति है ॥ बटुरारे वदन पै
ऐपनकी सोईआड़ तैसीये चिबुकगाड़ मनको हरिगई । सहज सुभाय अठिलायकै
गँवारी गोरी हूथ्यो दैचलाय नैनघायल करति है ५१५ ॥ करम अक्षर ३२ गुरु
१६ लघु १६ ॥

दो० नाकचढ़ै सीवीकरै जितेछबीलेछैल ॥

फिरिफिरिजानवहैगहै प्योककरीलैगैल ५१६

यह जातिवर्णन सखीको वचन सखी सों ॥ सवैया ॥ सखि जातचले दौड़ ती-
र प्रिय उराहने थांयन रंगदरै । वह प्यारे की रीझ रिभावत प्यारी की मँवै न
ओहूँ वखानिपरै ॥ अतिनाजुक छैलछबीली तियाँ जित नाकसकारि कै सीवी
करै । कवि कृष्ण कहै यह चाहपयो तित जानिकै पीतम पायभरै ५१६ ॥ मराल
अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० जालरध्रमगअगनुको कछुउजाससो पाय ॥

पीठिदिये जगत्योरह्यो डीठझरोखालाय ५१७

यह जातिवर्णन नायकों की अंगदीप्ति देखि नायक को और बात सब
भूलगई है सो सखी सखी सों कहति है ॥ कवित्त ॥ प्यारी खण्डवीसरे रसीली

रंग रावटीमें तकिताकी ओर छकि रहो नंदनंद है । कालिदास वीचिन दरीचिन
है छलकति छबिकी मरीचिनकी भलक अमंद है ॥ लोगदेखि भरम कहा पौहै या
घरमें सुरह मग्यो जगमगी जोतिन को कंद है । लालन को जाळ है कि ज्वालिनि
को भाल है कि चाभिकरु चपला कि रविहै कि चन्द है ५१७ ॥ मंदकल अक्षर ३४
गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० दोऊ चोर मिहीचन खेलनिखेल अघात ॥

दुरतहियेलपटायकै छुवतहियेलपटात ५१८

यह जातिवर्णन चोर महीचना खेलत दाउन को विलात सखी सखीसो कह-
तिहै ॥ कवित्त ॥ वेपुके कुमारिकाको व्रजकी कुमारिकानि भांभभांभ केशवदास
बास पगपेलिकै । कामकी लतासी चनिये मयासिसी अमन बुधिवलरायिका के
कंठ भुजमेलिकै ॥ दुरदुर दूरिदूर पुरिपारि अभिलाप लाखलाख भांतिकी अनुप-
रूप केलिकै । जनीके अजिर आनि रजनी में सजनीसी सांची कीनी श्याम चौर
मिहचनी खेलिकै ५१८ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० दृगमिहचतमृगलोचनी भरेउलटभुजबाथ ॥

जानगई तियनाथके हाथपरसही हाथ ५१९

यह जातिवर्णन सखी को वचन सखी सो ॥ सवेया ॥ वैठीहुती वृषभानुकु-
मारि अचानक आयो तहां गिरिधारी । प्यारुके लोचन मोचुनपे उनहूं मुज
लौटि मरयो अंकवारी ॥ प्रीतमकेकरके परसे उमग्यो उर आनंद बुद्धि विचारां ।
याहीति वा मनभाउन को पांचान हैसी बुविचक्षण प्यारी ५१९ ॥ चल अक्षर ३७
गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० पीतमदृगमिहचतपिया पानिपरस सुखप्राय ॥

जानिपिछानिअजानलौ नैननहोतजनाय ५२०

यह जातिवर्णन सखीको वचन सखी सो ॥ सवेया ॥ खेलन में कहू पाछली
याते अचानकही चलिआये विहारी । मंदके प्राणपियारी के नैन चक्षो चुप है
रसरीति संचारी ॥ यद्यपि आ मनमोहन को करलागतही उमग्यो सुख भारी ।
तद्यपि जानिकै आपनी गोहि अज्ञान यह वृषभानुदुलारी ५२० ॥ मरालि अक्षर
३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० ठीठिपरोसिनईठकै कहैजगहेसयान ॥

सबैसँदेशोकहिकह्यो मुसकाहटमेंमान ५२१

यह परकीया मौढ़ा सखी को बचन सखी साँ ॥ सबैया ॥ जाइ परोसिनके दु-
खपीसो भुकी ललनारिसजीमें छिठाई । सोही परोसिन दीठ यहांलग ईठहै याहि
मनावन आई ॥ भीतमके जे सँदेशो हुये वे कहे सबही करिकै चतुराई । येते पै मान
कह्यो मुसकाय यहै कहि प्यारों खरीकै रिसाई ५२१ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु
१२ लघु २४ ॥

दो० चिततरसतमिलतनबनत बसिपरोसकेबास ॥

छातीफाटीजातमुनि टाटीओठउसास ५२२

यह परकीया अनुराग नायकको अथवा नायकाको बचन सखीसाँ ॥ कबित्ता ॥
नीचीडीठि आपनपै कोलग चितैये बलि कैसेहुन देखे जाहु जेतौ शोच करिये ।
गुरलीकी धुनि सुनि द्वारेउभकीने से खमनके डरैते तनही में कापडरिये । लाजन
की भीर पल पैढाहुन पावै नैन धीरे धीरे सकुच बचाई पांवधरिये । कीजै कहाका-
न्हर कनोड़े भये जीवों नाहि नातो एक वासमें उसास लेले मरिये ५२२ ॥ पयो-
धर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० दीव्योदैबोलतहँसत प्रोढ़बिलासअप्रोढ़ ॥

त्योत्योचलतनपियनयनछकियेछकीनबोढ़ ५२३

यह गदपानसंपन्न सखीको बचन सखी साँ ॥ कबित्ता ॥ आज बरुहीकी वार-
नीकी में बिलाकी वह शोभा मेरे नैननय अवनतों बसतिहै । ज्यों ज्यों वह दीव्यो
दैक बोला सगसगैत नागरनत्रेली हरिहेते कै हँसतिहै ॥ कहै करिकृष्ण गर ला-
गिवे को ललकनि मौढ़ा के सकल बिलास बिलसतिहै । त्यों त्यों छकेतियने
छकाई ऐसे पीक नैन पलकनिह की भुली गति दरसतिहै ५२३ ॥ आदिबर
अक्षर ३६ गुरु ५ लघु ३१ ॥

दो० हँसिहँसिहेरतनवलतिय मदकेमदउमदाति ॥

बलकिबलकिबोलतबचन ललकिललकिलपटाति ५२४

कवित्ता ॥ दिनक में हँसै छिनरावै छिन दोखरहै दिनकमें बैठि छिनलेटि
लेटिजातिहै । दिनक में ठाडी हँके सखिनसाँ बात करै दिनक में भूमि भूमि
मुर मुस कातहै ॥ गांतकी न सुधि न सम्हार कछु अचर की छिनकहू में आली-
हूके अंग लपटात है । दिनक में रीफिरीफि वारको घंघन चूमे छिनक में

फेरि फेरि वृक्षे वही बात है ५२४ ॥ मराज अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० मिलिचन्दनबेंदीरही गोरेमुँहनलखाय ॥

ज्यो ज्यो मनलालीचढ़ै त्याँत्याँ उघरतजाय ५२५

यह मद्रपान समय नायका की शोभा नायककी कहै अथवा सखी सखी सों कहै ॥ सवैया ॥ कछुआजु लखी मद्रपान समय ललना कि मभा जियत न ठरै । कविकृष्ण कहै बलकै लजकै मनमोहन को हँसि अकुरमै ॥ द्युति चन्दन की बिदुलीकी रही मिलि गोरेलिलार न जानिरै । अरुणाई चढ़ै मदकी मुख ज्यो-हीज्यो त्याँहीत्याँ जात खरी उघरै ५२५ ॥ नराक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० निपटलजीलीनवलतिय वहकिनारुनीसेय ॥

त्याँत्याँ अतिमीठीलगे ज्यो ज्यो डीव्योदेय ५२६

यह मद्रपान समय सखी को वचन नायकसा ॥ सवैया ॥ लाजमरी अतिही नवनामारे जाकी सुधाई सुधाईके गई । लाहवकी छवि देखिने को पिय प्यारे मुराय के वारुनि छाई ॥ ज्यो ज्यो उमग उठ मदकी तिय त्याँत्याँ निराक है दैत ठिठाई । डीव्योही लागत नीकी महा वह मानौ भरी बहुभाति मिठाई ५२६ ॥ मच्छ अक्षर ३१ गुरु ७ लघु ३४ ॥

दो० मानतसासोकररही विवशवारुनीसेय ॥

भुकतिहँसतिहँसहँसभुकतिभुकभुकहँसहँसदेय ५२७

यह मद्रपान नायकाकी शोभा नायक सों कहति है सखी सखीहू सों कहै ॥ कवित्त ॥ ब्राह्मनी विवश मनमोहन सा मानडान आज मगलोचनि तपाते को लसति है । चारु तरुणाई में निजाई छविछाई त्याँत्याँ गोरे मुखपर अरुणाई सरसनि है ॥ कबहुँ वदन पट घुटके ढांकलेत कहहुँ उवारिदेत रंग वरसति है । भुकति हँसति हँस भुकति भुक हँसति हँसि हँसि भुकै भुक भुकै हँसति है ५२७ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० रूपसुत्राआसवलक्यो आसवपियतवनैन ॥

प्यालेओठपियावदन रह्योलगायेनैन ५२८

यह मद्रपान समय नायका की शोभा देखि नायक छिक रह्यो । सखी सखी में कहति है ॥ सवैया ॥ ब्राह्मनी को वलिआयो समे कहते न वनै कछु को-क भारी । आनक रंगमरी मगनैतिरखो द्युति को भरि भौन उजारो ॥ आस-

वरूप सुधाके छत्रयो मद पीविको भूछिगयो सुधिप्यारो । प्याले सौ ओठ पियामुख
नैन लगाये रह्यो छविको मतवारो ५२८ ॥ मच्छ अक्षर ४१ गुरु ७ लघु १४ ॥

दो० खलितवचनअधखलितहगललितस्वेदकनजोति॥

अरुणवदनछबिमदछकी खरीछबीलीहोति ५२९

यह मंदपान समय नायकाकी शोभा सखी सखीसों कहति है ॥ संवैया ॥ नैन
कछ उधरे से भुँदे अरु बैननये शिथिलाई रसीली । स्वेदके वंदनसों फलके अरु-
शंयुति आनन पै चटकीली ॥ तैसी ये रूप उजागरि नागरि सोहव शोभासनी म-
रबीली । चारुजगी तन यौवन जोति छकै मद होत खी ये छरीली ५२९ ॥ पयो-
धर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० छकिरसालसौरभसने मधुपमाधुवीगंध ॥

ठौरठौरभोरतभूपत भौरभीरमधुअंध ५३०

यह वसन्त ऋतु समय जो मानवती नायकसों सखी कहै तो मनायवी होय
जो नायका नायकसों कहै स्वयंदूतहोय ऐसे नायकहू को कहियो सम्भव है जो
नायक सखीसों कहै तो अपनी अवस्था प्रयोजन नायका भिजाय ॥ संवैया ॥
फूलनके रसके चसके अवगाहि यके सब बेलि जितवन । माधुरी के मृदुगन्धस-
ने अरविन्द पराग सों पागिरहै तन ॥ मञ्जुसाल के सौरभ सों मिलमल भये सु-
रत्यों न रहीमन । औरनि औरनि भोरनि भूमि भुँके मधुअंध मशहबके गन ५३० ॥
बारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० फिरघरकोनूतनपथिक चलेचकितचितभागि ॥

फूल्योदेखपलाशवन समुहीसमुभदवागि ५३१

यह वसन्त समय नायका को वचन नायका सों होय तो प्रोषितपतिका स-
खी को वचन नायक सों होय ॥ कवित्त ॥ देख्यो अतुराज को समाज बन बगिन
में प्रफुलित सुमत रहे हैं जोति जागिकै । कुसुम पलाश के अंगार जानि
चहँ और चोचन सों चापत जकोर अनुरागिकै ॥ आगे तै बिलोकि फूले
मैनमद चित ऊल नूतन पथिक मुले भ्रम दवागिकै । पूरी उरपेल परदेशकी
बिसारी गैल लौटि चले घरको चकित चित भागिकै ५३१ ॥ कछ अक्षर ४०
गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० बनवोटनपिकबटपरा लखिविरहनिमतिमैन ॥

कुहौकुहौकरिकरिउठत करकरिरातेनैन ५३२

यह वसन्त समय सखी को वचन सखीसों होय तो अपनी अवस्था जताय-
यो होय ॥ सवैया ॥ मैं महीप को मतिमगौ द्रुमहारि चढ़े चहुँ ओरनि दूकत ।
देखतही विरहीजन को करि लोचनलाल कुहौ कुहौ कूकत ॥ वीसबिसे बंन वाट-
ममें वटपार वसे पिकु भुलत कूकत । आणपती दिन क्यौ बजिनो अय दावपरे
रिपु क्यौ दुक कूकत ५३२ ॥ कृच्छ्र अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० दिशिदिशिकुसुमितदेखियतउपवनविपिनसमाजा॥

मनोबियोगिनकोकियो शरपंजरऋतुराज ५३३

यह वसन्त समय है सखी को वचन नायकसों होय तो मनाययो नायकसों
होय तो प्रवत्स्यतपतिका ॥ कावित्त ॥ आयो है मदन सिंगिपाल को हुकम पाइ
आमल प्रवल एसो आमल चलायो है । मानगढ़ तोरिबे को अधिक प्रचण्ड वह
देखो सबहीके अनुराग समगायो है ॥ वन उपवन नित तित अवलोकियत दिशि
दिशि कुसुम समूह छविछायो है । वीरसाधि विषम विधोगिन के रोकिये को मानों
ऋतुराज शरपंजर बनायो है ५३३ ॥ करम अक्षर २८ गुरु २० लघु ८ ॥

दो० हीऔरैसीझैरही ठरीअवधिकेनाम ॥

दूजेकरडारीखरी बोरिबोरैआम ५३४

यह वसन्त समय नायकाकी अवस्था सखी नायकसों कहति है सखी सखीहू
सों कहै ॥ सवैया ॥ मोहन सों विछुरी जवते तवते न लही कल एक घरी है ।
नैन न नीरहरे निशिवासर व्याकुल बाल अचन खरी है ॥ ऐसीदशा पहलेहीहुती
पुन औरैमई बुधि औधिदरी है । तापर बोर रसालन देख्यो वसन्त के मोसरवरी
करी है ५३४ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० कहिलोनेयेकतबसत अहिमयूरमृगबाध ॥

जगततपोवनसोंकियो दीरघदाघनिदाघ ५३५

यह ग्रीष्म समय नायकाको वचन नायकसों हेठ अतो प्रवत्स्यतपतिका सखी
को वचन नायकसों नायकहू सा होय ॥ पदपद ॥ एक भूतमय होत भूत तजि
पंचभूत भ्रम । अनिल अंबु आकाश अवनि हैजात आगिसम ॥ पथ थकित मद
मुक्ति सुखित सिन्धुरस जोवत । काकोदर करिकोस उदरतर केहरि सावत ॥ प्रिय
प्रवल निय यह विधि अवल सकल विकल जलथल रहत । तजि केवशदास

उदासमति जेठमसि जेठ कहत ५३५ ॥ पयोधर अक्षर ३२ गुरु १२ लघु २६ ॥

दो० बैठिरही अतिसघनवन पैठसदनतनमाह ॥

देखदुपहरीजेठकी छाहौं चाहतछांह ५३६

यह ग्रीष्म समय नायकाको वचन नायक सौ स्वयंदूत ऐसे नायकको वचन नायका सौ जो नायका की सखी नायकसों कहै तो भदेश को निवारण होय ॥ कवित्त ॥ तरवार लता बन ऐसे मुरझाय गये जैसे कामिनी को मुखकृत विन भयो है । सरिता भई है झीन ऐसेसर जलहीन प्यारीदीन होती जो विदेश पतिगयोहै ॥ अबनि अकाशपानी नाहविन ऐसे जैसे नाहके वियोग भामिनी ज्यों तन तयो है । जेठकी जरनि मांह छांहहुतिकाति छांह एहो रिझवार परदेश को गयो है ५३६ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० नाहिनयेपावकप्रबल लुवैचलतचहुँपास ॥

मानहुँबिरहबसंतके ग्रीष्मलेतउसास ५३७

यह ग्रीष्मसमय नायका मोषितपतिका नायकाको वचन सखी सों ॥ कवित्त ॥ चन्दकर मंडलते मंडके अखंडधार वरषत पावक मंचंड कियौ यहरी । कृष्ण प्राण प्यारे की दुहाई कियौ आय बड़वानलकी लुवै ताते तचति दुपहरी ॥ चंदकर मंडली ते पावकन वरषत लुवै न चलत जिन्हें देखमतहहरी । मेरे जानि प्रीतम वसंत के वियोगभये ग्रीष्म विरहनी उसासे लेत गहरी ५३७ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० लैचुभकीचलजातजित तितजलकेलिअधीर ॥

कीजतकेशरनीरसे तिततित केशरनीर ५३८

यह जलकेलि सखी को वचन सखीसों ॥ सवैया ॥ मोहन सों जलकेलि रची वृषभानुसुताहि तरंगमें बोरी । कृष्ण कहै कविता छविपै रतिकामकी बारों करोरि के जोरी ॥ चूमकलै गहरै जलहू चलि कै जितही जितजात किशोरी । केशरि के जल केशरि केशरि नीर करै तितही तितगोरी ५३८ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० पावसघनअंधियारमहि रह्यो भेदनहि आन ॥

रातद्योसजान्योपरत लखिचकईचकवान ५३९

यह वर्षा समय स्वयंदूत नायक को वचन नायका प्रति नायका को वचन स-

खी सों ॥ सवैया ॥ अम्बर आनि दिशा भिदिशा सगरे तमही को बितान सो
तान्यो । मेचक रंग वसै जगमें अति मोद हिने निशिचार न मान्यो ॥ पावस के
घन के अधिशार में भेद कल न परी पहिचान्यो । घोंस निशाको विवेक सुनौ
चकई चकवान के बोलते जान्यो ५३९ ॥ विकल अक्षर ३९ गुरु ९ लघु १० ॥

दो० कुदंगकोतजिरंगरली करतियुवतिजगजोय ॥

पावसगूढ़निवातयह बूढ़नहूरंगहोय ५४०

यह वर्षा समय सखी को बचन नायका सो मनायवो ॥ सवैया ॥ पावस आ-
वतही खग पुंजनि मोद सो कुकुम चाय दई है । चायमसी बहु भाय मरी मिति
रंगरली बनितानि ठई है ॥ कोप प्रसंग कुदंग निवार निहारि घटा उनई जुनई है । ग
इन है यह बात गुसायन बूढ़न देखि सुगं भई है ५४० ॥ जारत अक्षर ३९ गुरु
१० लघु २८ ॥

दो० धुरबोहोहिनलखिउठे धुवांधरन चहुँकोद ॥

जारतआवतजगतको पावसप्रथमपयोद ५४१

यह वर्षा समय नायका प्रोषितपतिका नायका को बचन सखीसों ॥ कविच ॥
मेरी कछो मानि जिय नेहवो के जालि आली प्रथमही पावस के बल बधरत है ।
शीतल समीर मिश्रयो तैसोई सहायकर बिरही विजारे काहि कैसे उवरत है ॥ ज-
गहि जरावत ये आवत उमड़घन ताही त्रास खगकुल शोर ये करत है । जपलान
चपल भरप ज्वाल जालनिकी तेई धूम धार ये न धुरवा परत है ५४१ ॥ चल अ-
क्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० वेऊचिरजीवी अमर निधरकफिरोकहाय ॥

खिनबिछुरैजनकीनहिन पावसआवसराय ५४२

यह वर्षा समय सखी को बचन नायकासों नायका को बचन सखी सो
कवि की उक्ति ॥ सवैया ॥ घोर घटा धुमड़ी चहुँओर कौरे बहुभातिन शोर विरा-
वो । भूमि हरी वह शीत समीर गहै गति मंद सुगंध सुभावो ॥ ऐसे समय खिनएक
बिछोह भई जिनकी गईछटे न आवो । वे बिजीवी अये जगमें अजरामर क्यों न
निशङ्क कहावो ५४२ ॥ सरल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० अवतजिनाउउपावको आयोआवनभास ॥

खेलनरहिबोखेमसों केमकुसुमकीबास ५४३

यह वर्षा समय प्रोषितपतिका नायकाको वचन सखी सों ॥ कवित ॥ जीलौ मन रह्यो हाथ तौलौ न उसासी गाय आगयो बिरह दुख खेलनकी सहिवो । प्यारे नैदनदन की आवन अवधि आश जैस तैसे रह्यो जीव अब कहा कहिवो ॥ आयो सखी आवन जो आयो मनभावनरी अब तू उपायन को छाड़ि बुया बहिवो । कदम कुसुमकी सुवासकी प्रकाश भयो खेलुहै न मानन हो कुशलसों रहिवो ५४३ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० तियतरसोहैमुनिकिये करसरसोहैनेह ॥

धरपरसोहै कैरहे भरवरसोहैमेह ५४४

यह वर्षा समय है कविकी उक्ति औ स्वयंदूनी नायका को वचन नायक सों ॥ कवित ॥ हरित पुहुमि जल भरे वन उपवन चहुँ ओर सौरभ के उमंग उदयरहै । उमड़ी लता लहलहा छविझायरही कुज कुज खग कुल कोलाहल करहै ॥ उमड़ि घुमड़ि परसंगस पुहुमि घन सोहै वरसाह भूमि है रहै । हेरि हेरि मुनि मन तिय तरसोहै होत इत घन वृद्ध अनुराग के उते रहै ५४४ ॥ निकल अक्षर ३३ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० चलितचलितश्रमस्वेदकणकलितअरुणमुखतेन ॥

बनबिहार थाकोतरुणि खरेथकाय तेन ५४५

यह बनबिहार नायका की शोभा नायककी स्तुति सखी सखीसों कहति है ॥ कवित ॥ सुखम कलित तरुणाई की गुराई मोक्ष उमंगि प्रकाश अरुणाई के सुहाये है । तैसे ललित श्रम स्वेद कण भनकन जगमग ज्योति के साह सरसाये है ॥ कहै कविकुण्ठ देखिहै अनमोव डैके चलन न क्याहूँ पनपरे रीति धाय है । बिपिनबिहारी रसझाँकी व्रजवाँल बाँकी थाकि प्रमानखरे लोचन धकाये है ५४५ ॥ बारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० बरजैदूनी हठचढै नासकुचै न सकाय ॥

टटतकटिहुमचीमचकिलचकलचक्रचजाय ५४६

यह सखी समय बिहारीकी शोभा नायकसों कहति है ॥ सवैया ॥ रही खवि शीशते सारीभुग रसझार नहीं जकजुटतिहै । बलसो अवलीकति नईललाटि लगी रहे रेनु अहदतिहै ॥ उखरै कवरी बलकै छवि पीठिमें डीठि महांमख लदतिहै ।

धमकै मृगलोचनि कोलिभरी लचकै कटियों जनु टूटतिहै ५४६ ॥ चल अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० घनघरोछुटिगोहरषि चलीचहूँदिशराह ॥

कियोसुचैनोआइजग शरदशूरनरनाह ५४७

यह शब्द समय राजनीति प्रसंग कविकी उक्ति ॥ कवित्त ॥ छुटे गंगा व्रजनु चलनु अयमारग को अपने अपने समारग समीति है । सोहत परम-हंस शूर शुभ कलानिधि गाइदित देव गानि पुजिने की मीनि है ॥ केशवराय सबकी के हृदय कमल फूले सेहत शब्द कियो आजी राजनीति है ५४७ ॥ कच्छ अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० अरुणसरोरुहकरचरन दगखंजनमुखचंद ॥

समयआयसुन्दरशरदकाहिनकरतअमंद ५४८

यह शब्द समय कविकी उक्ति है ॥ कवित्त ॥ सोहा अरुण सरोसीरुह चरण करि जिनहि जगतश्रिय तदनानावई । कजागरिपूरण सुगानिधि वदनलसे जाकी अङ्गुल छवि कहत न आवई ॥ देखिपत खञ्जन तरल कजरारे नैन कहै कविकृष्ण देखि जीव सबुधावई । समय सुखपुञ्ज सनी सुन्दर शरद आई कौनकेन उरमें अनन्द सरसावई ५४८ ॥ कच्छ अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० कियोसवैजगकाम वश जातेजिते अजेय ॥

कुमुमशरहिशरधनुषकरिअगहनगहननदेय ५४९

यह हेमन्त समय कामोद्दीपन अधिक होताहै सुनायक अथवा नायका सखी तों कहै ऐसीही सखीको बचनहूँ समयहै कविकी उक्ति होय ॥ कवित्त ॥ मृगसि मुनीश सिद्ध ईश शनक्रनु कैसे केने कीने विक्रतगनैये कही काहि काहि । मानिषत जाका नजखण्डमें अखण्डधाकु जीते महिमण्डलके अजित जिगीकआहि ॥ कहै कविकृष्ण जिन फूलही के आयुवसों कैसेकैसे बनी भेदे साहसुईते कुचाहि । जीते जिह्मीनोलाक ऐसी बली मन्मथ अगहन न गहन देव शरचापताहि ५४९ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० ज्योंज्योंबढ़तिविभावरी त्योंत्योंबढ़तअनन्त ॥

ओकओकसबलोकसुख कोसकोसहेमन्त ५५०

यह हेमन्त समय कवि की उक्ति मुख्य है संगोप संगार में बने विप्रजम्भह

भे होके कोश को मसंग अन्धोकिहू जानिये ॥ कवित्त ॥ हिमश्रुतुआइमई शीत सर-
सायु देखि भाजि गई गरम उरोज अचलनमें । वासरकी लघुता विनोकिमुरझा-
त कौल सुखिता है रह्यो तेज तपन के तनमें ॥ कहै कविकृष्ण ज्यों ज्यों रजनी व-
इन त्यों त्यों उमगत सोद अनुरागिन के मनमें ॥ नौक लोके वादन अपार सुख
देवियन शाक है वियोगी कौन कोकन के मनमें ५५० ॥ मदकल अक्षर ४० गुरु
८ लघु ३२ ॥

दो० मिलिविहरतिविहुरतमरतदम्बतिअतिमरलीन ॥
नूतनविधि हेमन्त सब जवै जुराफा कीन ५५१

यह हेमन्तसम सखीको वचन नायकासों होय तो मानवती और कविकी उ-
क्ति होय ॥ कवित्त ॥ दोऊ ये है देखिये दुहुन बीच येकै माख हिन ही उमंग नई
नई ये गहत है । अतिरस लीन दोऊ मिलैं की विहार करै कहै कविकृष्ण चित्त
अति उमगत है ॥ विहुरे न नेकह तो जीवकी भरोसोनाहि अनि अकुनाय मैन
विद्या न सहत है । और एक देखा हिमश्रुकी मडल रीति जगतमें सबही जुराफा
ह रहै है ५५१ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० आवतजातनजानियत तेजहितजि सिवराज ॥
घरहि जमाईलौ घट्यो खरोपूषदिनमान ५५२

यह शिशिरसम्य दोउनकी हिकई है सुराजिही आखी लगति है सो सखी
दिन ही लघुता कसिये विहरीहदितकी निन्दा करै ॥ कवित्त ॥ वायुने की वंग है
विभावरी बहुत ज्योंही त्यों वियोगिनको दियो अकुनात है । दसरति उमंग
अनुरागिन भित्तनवर एक है रहमियति दुहुनको मागै ॥ पूषको दिवस
लघुमानभयो ऐसे जैसे सखरके घरमें जमाई सकुवात है । तेज को न लेशरख्यो
शीतल सुभाव गह्यो जात न कोउ कबआयो कवजात है ५५२ ॥ निकज अ-
क्षर ३६ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० रहनसकी सब जगतमें शिशिरशतिके त्रास ॥
गरमभाजिगढवै भई तियकुचअचलसवास ५५३

कवित्त ॥ सुराजि आजौ वात कावित्त में जव सुनी हिमकी हिमाचलने च-
मूचरति है । आहें अगहन कीनो गहन दहनहकी तितहैं लखों कहैं श्रीनि-
धरतिहैं । हिममें प्ररीहै हज दौरीगहि राजित अव निजमूल सेनापति सुभरति

है । पूरब में तियाके कुच ऊँचे कनकाचल नगरमगढौई भई शीतलो लरति है ॥
५५३ ॥ वारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० तपनतेज तपतातपति अतुलतुलाई माह ॥

शिशिरशीतक्योंहुनघटै विनलपटैतियनाह ५५४

यह शिशिरऋतु सखी को वचन नायकावों नायकको वचन सखीसों ॥ स-
वैया ॥ मोलबिशाल की ओढ़हुलास दिनेश को तेज इसे परहोज ॥ राखहुझाई
निहालिनमें तन पावक पुंज अंगीठी संजोऊ ॥ माहको शीत बिहात न कैसेह
कोटि उपायकरो किन कोऊ । जौलग पीत्रपिया सनुपाय रहै लगदाय न एक
है दोऊ ॥ ५५४ ॥ विकल अक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० लगतसुभगशीतलकिरनिनिशिसुखदिनअवगाहि ॥

माह शशीभ्रम सूरत्यों रहत चकोरै चाहि ५५५

यह शिशिरऋतु कवि कविकी उक्ति मुखहै ॥ कवित ॥ शिशिर में शरि-
को स्वरूप पावै सविता सुधामह में चांदनीकी श्रुतिदपकति है । सेनापति होत
शीतलता है सहसगुनी रत्ननीकी बालरमें भाई भलरति है ॥ चाहत चकोर
सूर और हंग जोरकारे चक्रवाकी बातीतजि प्रार धरकति है । चन्दके भरम
होतु मोदहै कमोदनी को शशि शङ्ख पङ्कजनी फूली पै रहति है ॥ ५५५ ॥ वा-
रण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० दियोजुपियलखिचखनमें खेलतफागखियाल ॥

बादतहुअतिपीरसुनिकाटतवनतगुलाल ५५६

सवैया ॥ हरिखेजत फाग दधूगण में धववाचन केनरिग सनै । इत चाह
भरी वृषभानुसुता उमग्यो हरिके उस गोदमनै ॥ जब मैमनम तकि डारयो लला
अपने करसों बहरायवनै । अति बादत है जऊ पीर तऊ वह काहुत पेन गुलाल
वनै ॥ ५५६ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० पीठदियेहीनेकमुरि करिबूधटपटारि ॥

भरिगुलालकीमूठसों गईमूठसीमारि ५५७

यह शरी खेलने का समय नायका की शोभा नायक सखीसों कहत है ।
सवैया ॥ भोपै कहू कहते न वनै करिजैसी दशा अज्जानिगई है ॥ पीठि दियेही
सुरी मनलै वह फागन खेल खिलारगई है ॥ बूधट को पट्टारिके भौह उगारिके

नेक निहारिगई है। यों भरि मूठिगुलालसों प्यारी अचानक मूठिसे मारिगई है ५५७॥

दो० ज्यों ज्यों पट भटकति हैं सति हठतिन चावति नैन ॥

त्यों त्यों निपट उदार हू फगवादेत वनैन ५५८

यह नायका मौदाहोरी खेलको समाज नायक की शोभा देखिबेको लोभ लाग्यो है सो सखी सखीचों कहति है ॥ कविच ॥ फागुन के खेलको समाज बनिआयो जैसा तैसा एक रसना सा कहन वनैन है। सांकरिगली में नंदलाल कोपकरि बाल मन भाये करत बढ़ावै चित चैन है ॥ ज्यों ज्यों नेहचाह भरि लोचन नचाय पटु फटक कहत हैंसि हैंसि मृदुवैन है। त्यों त्यों चित लालनको निमट उदारतऊँ फगवाको देवो क्योंह मानितु मनैन है ॥ ५५८ ॥ विकल अक्षर ३९ गुरु ९ लघु १०॥

दो० छुटत मुठिन संग ही छुटे लोकलाज कुलचाल ॥

लगत दुहुन इक बेर ही चलचितु नैन गुलाल ५५९

यह होरी खेलको समय सखी सखीसों कहति है ॥ कविच ॥ होरी को समाज बरसाने को वगर आज कहा कहौ आली बनिआयो नीको खयालरी। इत युवतीगणमें राधिका किशोरी उगवहित सखान बन्यो मइन गुफालरी ॥ छुटत मुठी के संग छुटत है एके बेर गुरुजन उरलोकलाज कुलचाली ॥ कहै कविकृष्ण त्यों ही लागत दुहुके तन एकै साथ चावचित लोचन गुलालरी ॥ ५५९ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० ज्यों ज्यों भुकि भांपत बदन बिहंसत अतिसतराय ॥

तु क्योगुलाल मुठी मुठी भिभकावत प्योजाय ५६०

यह होरी खेलत नायका की चेष्टा देखि नायक रीझ्यो है सो नायक युक्ति करत है सो सखी सखीचों कहति है ॥ कविच ॥ आज ब्रज देख्यो होरी खेलको समाज वह शोभा मेरे नयन में रही है बिहरिकै। राधा बनमाली को बिलास लखिआली सच प्रधवाके कोरि कै गुमान जातगरिकै ॥ ज्यों ज्यों प्यारी भुकि भुकि भांपत बदन बिहंसत सतरातरिसको सो रुखंकारिकै। त्यों त्यों छवि देखि ब्रज्यो कृष्ण भाण्यप्यारोलाल भिभकावत गुलाल मूठी मूठी भरिभरिकै ५६० ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० रिसभिजयेदोऊदुहुन तौटिकरहेटरेन ॥

अविसो छिरकत प्रेम रंग भारी पिचकारी नैन ५६१

यह दोउन को परस्पर आवलेकन है सो सखी सखीसों होरि के ख्याल की स-
म ॥ देकरि कहति है ॥ कवित्त ॥ आज वृषभान की कुंवारी मन मोहन को नैन
में राख्यो होरी को सो ख्याल करिके । भरोहित चाय कोऊ चुकत न दाइटे करहै
टकलाय कोऊ जाना न टरिके ॥ भिजये वनाय अतिरसम पसपागे अनुराग के
गुलाल रंग ढरिढरिके । कृष्ण कहै छिरकत छविसो छवील दोऊ नैन पिचकारी मे
संग भरिभरिके ५६१ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० गिरक पकड़ कछुर है करु पसी जल पटाय ॥

लैयो मुठी गुलाल भरि छुटत भुठी कै जाय ५६२

यह होरी खेल तो समग्र सखी सखीसों कहति है दोउन के सात्त्विक भाव कं-
पन है ॥ कवित्त ॥ मेरो कछोम नरी उगली चलि देखि नेकु आज व्रजधूम होरी
खेलकी अगुठी है । केसरिसो सने रस रतिक रसीले जहां बरपा गहाई सब सुखन
अगुठी है ॥ यथ प परस्पर दोऊ मुखमोदिवे को लेह अति चायसों गुलाल भरि-
मुठी है । कछुर पकड़पती में लाटा कछु को पौगरी जात तति खाल होत भुठी है
५६२ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० रहीरु की क्यों हूँ सुचलि अधिकराति पधारि ॥

हरित ताप सब द्योस को उरलगियारि खियारि ५६३

यह वायु वर्णन कवि उक्ति ॥ कवित्त ॥ ऐसी रही रुक्ति क्यों हों आवने न पा-
योना के विनमिने प्रानन की गति अकुलाति है । लोचन चक्रि जाको आगम वि-
लोकिये को चहु ओर चितवत छाती होत ताति है ॥ क्याहूँ क्याहूँ चलिके अचानक-
ही आधी राति आय गई व्यापार जैसे पारिआयी जाति है । हति तपोति सब द्यो-
स की द्विषसों लागि कहै कविकृष्ण मुखसंधु सरसाति है ५६३ चल अक्षर
३७ गुरु १ लघु २६ ॥

दो० चुवत स्वेदमकरदकण तरु तरुतर बिरमाय ॥

आवत दक्षिण ते चल्यो थक्यो बटोह बाय ५६४

यह पवन वर्णन कवि की उक्ति ॥ कवित्त ॥ नीभर तड़ाग जल यजन के
विमल सलिल परसा ऐसे द्वार सों ढोंढों । कृष्ण कहै जहाँ तहाँ सीरी झाँह
देखि देखि विरमि रहत तस्तरु के तौर ॥ सुख पराग रज पायि रहो अंग

अंग स्वेदकण हृदयकरंदके धरे धरे । सुरभि समूह छाक्यों दतिण दिशाते
बायु थाक्यों सों बटोरी चलयो आवत हरे हरे ५६४ यत्न अक्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४॥

दो० बिकसतनवमल्लीकुमुमनिकसतपरमलपाय ॥

परासियजारतविरहहियवरमरहेकीबाय ५६५

यह पवनवर्णन विरह के मसंग में नायका अथवा नायक सखीसा कहै है मानके मसंग में सखी जायकसा कहै ॥ कवित्त ॥ मञ्जु उवा जेलिन के सवन निकुंजनि तें हरे हरे निकसत सखी मुहात है । कुमन कंदनिके सुखद परगणान सनि जाहि मिलि भोरनकी पाति हुलसाति है ॥ मुकुलित मालिका के कुमुम सनि वनिनु वे निकसति सुरभि सहि सासाहि है । बरसि रहे की सीरी आवत बयार देखो परसहिजे जरत बियोगिन की जाति है ५६५ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० रुक्योसांकरकुंजमगकरतभांकिभुकरात ॥

मंदमंदमारुततुरंग खूदिनआवतजात ५६६

यह वायु वर्णन ॥ कवित्त ॥ सोहत श्रृंगार बहुभातिन जराव साज रंगरंग कुमुम तरल अतिअंगु है । करिकालानि भ्रमरावली लसति मुखपुहुप पराग दक्यों उमंग अनंगुहै ॥ भ्रमरकल सांकरे निकुंज मग निरखनु भांकिसी करत करात भरयो रंगु है । खूदीती करत मंद मंद मलयावली आवतपवन कामदेव को तुरंगुहै ५६६ ॥ चेल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० लपटीपुहुपपरागपट सनीस्वेदमकरंद ॥

आवतनारिनबोदलो सुखदबायगतिमंद ५६७

यह वन वर्णन कविकी उक्ति ॥ सुवेधा ॥ फूलनकी रज अम्बर में नखते शिखरों लपटी छवि आवति । स्वेदजसे मकरंद फुटी लगि नयनसों छातियाहि सिरावति ॥ कृष्ण कहै बहुभातिनुके तनेसों रस चौह दिशा महाकावति । मन्दमंद गति नारि नवाढलो भाति कुजगली वन आवति ५६७ ॥ मरकल अक्षर ३१ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० रणितभृंगघटावली भरतदानमधुनीर ॥

मंदमंदआवतचलयो कुंजरकुंजसमीर ५६८

यह वायु वर्णन कविकी उक्ति ॥ कवित्त ॥ घटन के शब्द अखण्ड तेहै

सुनिश्चित गुंजत अनंद भरयो अलिनको बृंद है । सुमन समूहन की धूर सों घुटे
गात मुद जल उमगि भरत मकरंद है ॥ रंगरंग फूलनकी झूल में भूपाये तत ज-
गत बिरनिया को विविक्रम अमंद है । मान तर तोरि केका आवत गुमान भरयो
मंद गति पावन मनोज को गयंद है ॥ ४६८ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० चंद्रोदय द्वैजसुधादीधितिकलावहलखिडीठिलगाय
मतो अकाश अगस्तिप्राएकै कनीलखाय ५६६

यह चन्द्रोदय वर्णन सखी को बचन नायका सों अगस्तिप्रा के तर तें सकेत
रूपल सूचन द्विजते मिलवै की अवधि सूचनुसाधार तें कविकी उक्ति ॥ सबैया ॥
देखतवै दुतिपाके मयंककी कैवी कला नभज्योति जगी है । सो छवि चाहि ब-
कोरनकी अवली हुलसी हिय मोद पगी है ॥ योनिरखी अरुणाई लिये उपमा
कविके उरमें उमगी है । मानहुंज्योम अगस्तिके रूपहि एककली पहलेही लगी
है ५६९ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० धनियह द्वैज जहांलख्यो तज्योदगनदुखदंद ॥

तोभागनपूरवउयौ अहेअपूरवचंद ५७०

यह चन्द्रोदय सखी को बचन नायकसों भयो जननायका दिखायवो अन्योक्तह
वाही प्रसंग में संभव है ॥ कविच ॥ सकल कलानि परिपूरणपिपूर्वनिधि सोहै
अकलंक सब सुखनि को कंद है । जाहि देखि वारिज बदन और सियनके स-
कुचि मुदित ऐसी मभाको अमंद है ॥ धनियह द्वैज जहां नीकेकै निरखिपायो
देखतही दगनिको गयेदुखदंद है । पूरवकी ओर तुव पूरव सुकृत फल निरखि
अपूरव उदित भयो चंद है ५७० ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० शिशमुकुटकटिकाछनी करमुरलीउरमाल ॥

यहिवानिकमोमनसदा बसोबिहारीलाल ५७१

यह श्रीकृष्णज को ध्यान है कि या बानिक सों मेरे हृदय में बसो ॥ सबै-
या ॥ छविसों कवि शीश किरिट बन्यो सुविशाल हिये बनमाल लसै । करक-
जहि मंजुरली मुरली कछनी कटि चारु मभाव बसै ॥ कवि कृष्णकई लखि सु-
न्दर मुरति यों अमिलाव हिये सरसै । वह नन्दकिशोर बिहारीसदा यह बानिक
मो हिय भाँव बसै ५७१ ॥ बारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० मोरमुकुटकीचंद्रकनि योराजतनैदंनद ॥

मनुशशिशेखरकीअकसकियशेखरशतचंद ५७२

यह श्रीकृष्णजीकी मुकुटकी शोभा सखी को बचन नायकासों भक्तको बचन है ॥ सवैया ॥ आज लख्यो व्रजराजकुमार सुदेश श्रीगार बने सिंगरे हैं । रूपकी रीझ कही न परै अवलोक विलोचने मोदभरे हैं ॥ कविकृष्ण कहैं शिर सोहत मोर कीरीटबँदा छविपुंजभरे हैं । मानों अकस शशिशेखरसों हर शेखर चंद अनेक करे हैं ५७२ बारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० अधरधरतहरिकेपरत ओठदीठिपटजोति ॥

हरितबांसकीबांसुरी इंद्रधनुषरँगहोति ५७३

यह श्रीकृष्णजीकी मुरली वजावति शोभा होत है सो सखी नायकसों कहति है नायका सखीसों कहै ॥ सवैया ॥ चलिदेखिरी वानिकसों वनिके व्रजराज को लाड़िलो आवत है । मुखचंदके चारु मरीचनसों बलिनेन चकोर सिरावत है ॥ जब दीठिको ओठनको पटको मुसकानको रंग मिलीवत है । तब बांसुरी बांस हरे की लला बुरचापके रंग दिखावत है ५७३ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० मकराकृत गोपाल के शोभितकुंडलकान ॥

मनोधस्योहियघरसमरु ड्योढीलसतनिशान ५७४

यह कृष्णजी को ध्यान है तरुणाई आई हृदयमें केदपे प्रवेश भयो यह प्रयोजन ॥ सवैया ॥ मैं निरख्यो व्रजराजलला छति पुंजहिये हित साजिरहे हैं । कृष्ण कहै दगदीरघ देखि मयातके एकज लाज रहे हैं ॥ मेलल कानन में मकराकृत कुण्डल यो छवि छाजिरहे हैं । मानों मनोज धस्यो हिय मन्दिर द्वार निशान बिराजरहे हैं । ५७४ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० सोहतओढ़ेपीतपट श्यामसलोनेगात ॥

मनोनीलमणिशैलपरआतपपखोप्रभात ५७५

ये श्रीकृष्णजी को ध्यान पीतांबर की शोभा नायका को बचन सखीसों सखी को बचन नायकासों भक्तको बचन ॥ सवैया ॥ बनिजा छविसों हरिनैन ननमें अरु प्राननमें अवरोहत है । सखि सुन्दर श्याम कलेवरमें पटपीत लसे मन मोहत है ॥ समता कहताछवि को कहिये सुबियो तिहुँनोक मैं कीहुँ है ॥

मणि नीलके शैल के ऊपरमानो प्रभातको आतप सौहतु है ५७५ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ भक्तको वचन ॥ उपासंभ ॥

दो० कबकोटेरतदीनरट होत न श्यामसहाय ॥

तुमहूँ लगी जगतगुरु जगनायक जगबाय ५७६

यह भक्त वचन भगवान् सों ॥ सर्वैया ॥ हौं कबको रटलागि रबो गहि दीन सुभाव मनो वचकायक । दीनके बंधु कहावतही हरिकाहेने होत न आनि सहायक ॥ काहेने ढीलकरो करुणामय कृष्ण कहै प्रभुहो सब लायक । जानिपरी तुमहूँको कहूँ अब आधार लगी जगकी जगनायक ५७६ ॥ नरअक्षर ३३ गुरु १ लघु १८ ॥

दो० नीकी दई अनाकनी फीकी परी गुहारि ॥

मनोतज्यो तारन विरद वारक वारन तारि ५७७

यह भक्तको वचन भगवान् सों ॥ कविज ॥ सेत्रहको संकट निवारिवेका सावधान कहत तिहारोवेद विरद पुकारिकै । कहै कवि कृष्ण त्याहो देखपरति स्वसाख दीननु को दीने है अनेक दुख दारिकै ॥ आनाकानी नीकी करि मेरी रट फीकी परी लगे न गुहारि रहे निहुराय धारिकै । जानियतु तारिवे को प्रण अब छाड़ियो तुम जस जीत्यो एकवेर बाणको सुतारिकै ५७७ मरकट अक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

दो० बंधु भये का दीनके कोताखो रघुराय ॥

तूठे तूठे फिरत हौ भूठे विरद कहाय ५७८

यह भक्तको वचन भगवान् सों ॥ सर्वैया ॥ कौनसे दीनपै कीनीदया अपराधी कहो जग कौन उधारयो । कौन अनाथके बंधु भये प्रभुको तुम दास भये बिन तारयो ॥ ऐसई कैस प्रवीत करी कविकृष्ण कहै है पुकारिकै हारयो । तूठेई तूठे निसांक फिरी तुम भूठेई धाकु अनाकह पारयो ५७८ ॥ करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० थोरैई गुनरी भूने बिसराई वहवानि ॥

तुमहूँ कान्ह मनो भये आज कालिह के दानि ५७९

यह भक्तको वचन भगवान् सों ॥ सर्वैया ॥ है अति आरत मैं बिनती बंधु वारकरी करुणारस पीनी । कृष्ण कृपानिधि दीनके बंधु सुनी असुनी तुम कोहि को कीनी ॥ रभिले वचकही गुनसों वह वानि बिसारि मनो अब दीनी । जानिपरी

तुमहें प्रभु-कलिकाल के हानिनकी पतिलीनी ५७९ ॥ मर-अक्षर ३३ गुरु
१५ लघु १८ ॥

दो० ज्योंहैहोत्योंहोगी होहरिअपनीचाल ॥

हठिनकरौअतिकठिनहै मोतारिबोगुपाल ५८०

यह भक्तको बचन है अपनी पापकरिवक्रो पनु उपाखवसां करत है ॥ सवैया ॥
हौं उनकी गिनगिनयें हो प्रभुजे तुम तारै आपनी पौहीं । कृष्ण कहै गिनत न
वज्र करु पापिनकी प्रसाधाधिहो ॥ होनीहैं जो करु है है वहै गति मेरी ये चाल
कुचालन होहीं । खिलन है प्रभु मेरो उधारिओ भुलिन कीजै दृया हठयोहीं
५८० ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २५ ॥

दो० मोहितुमेंवाढीबहस कोजीतैब्रजराज ॥

अपनेअपनेबिरदकी दुहुनिबाहनलाज ५८१

यह भक्तको बचन भगवान् सो ॥ कविच ॥ तुम जेते तारै तेते माते न प्रति-
तभारे गोखो पूते पापी कोऊ दूसरी न पैलिये । तुमहें बानपरी प्रभु अधम उ-
धारि की मेरे एक पापही टेक अवरोखिये ॥ दुहुनको लाज आप आपने वि-
रदकी है घुरी पैतगारिकै निवाहनी विरोपिये ॥ कहै कविकृष्ण मोखो तुम सो
बहस वाढी को न बलिजाय अब जीते कोऊ देखिये ५८१ ॥ मराल अक्षर ३४
गुरु १४ लघु २५ ॥

दो० कोनभातिरहिहैबिरव अबदेखिबीमुरारि ॥

बांधेमेसोंआनिचै गंधिगीधहितारि ५८२

यह भक्त को बचन भगवान् सो ॥ कविच ॥ पतित उधारन कहत सब कोऊ
सौंऊ खाने भूठ अब ठहराय गो बनायके ॥ कहै कवि कृष्ण भिन्न और के भरम
भूलै हौं गुरुपापीमत्त बच आरु कायके ॥ गुरुबो है पखरु एकगीध ताते गीधे
तुम सोही यशोराख्यो है जगत बगरायके । कोनभाति राखिहो विहारि अब दे-
खि न कठिन बनी है अबगीधे मोखो आयके ५८२ ॥ मराल अक्षर ३१
गुरु १७ लघु १४ ॥

सो० मोहदीजमास ज्योंअनकअधमत्तदया ॥

ज्योंबांधेहीतोष त्योंबांधेअपनेगुनन ५८३

यह भक्तको बचन भगवान् सो कि मुक्तकरौ बांध सखो तो अपनी करि

राखो ॥ कवित्त ॥ भांति भांति आरतकी आरति निवारत हो मगट पुकारत
निगमगण साखिये । ताते कविकृष्ण दीनबंधु दयासिंधुजु सों बारबार बि-
नती पुकार यह भाषिये ॥ अपम अनेकन को ज्योंही दीनी मुखलूम-त्योही
मोह-मोक्त देवो चित्त अभिलाषिये । बांधवोई जोपै मनमान्यो महाराज तो जू
आपनेही गुनन बनाय बांधि राखिये ५८३ ॥ वारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० निजकरनीसकुचेहिकत सकुचावतब्रह्मचाल ॥

सोहूंसेनितविमुखत्योसनमुखरहिगोपाल ५८४

यह भक्तको वचन अपनी विमुखता भगवान्की भक्तिनतों सन्मुख रहिये
को पनु सुप्रगट करत है ॥ सबैयां ॥ जानिपरै न तिहारी प्रभु गति वेदहू नीकै
भेद न पावत । संगफिरे ब्रज ग्वालनिके मुनि पावै न ध्यान समाधि लगावत ।
एकतोही अपनी करतूत नहीं सकुच्यो बहुरथो सकुचावत । हुंमुपों नितही विमुखे
तुम दीनदयालुहो सन्मुख आवत ५८४ ॥ प्रयोग अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० नाहगरजनाहरमरज बोलसुनायोटेरि ॥

फैसीफौजमेंबंदबिच हैसीसवनतनुहेरि ५८५

यह द्रौपदी को समय कविकी उक्ति ॥ कवित्त ॥ आयुष अघट साजै भटन
की भीर भारी चारोंओर विकटलियेई जाति घेरिकै । नाहरकी गरज गंहरतों
गरजियत ताहीसमय पाछेते सुनायो बोल टेरिकै ॥ बाके अति विक्रम की भा-
व जियजान्यो यह जीतयो समर एक एक को निबोरिकै । प्रबल चमूक बीच
मन्द में फैसीहै तऊ उमगि उछाहरी सब तन हेरिकै ५८५ ॥ कच्छ अक्षर
४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० नहिंपावसऋतुराजयह तजितरुवरमतिभूल ॥

अपतभयेबिनपाइहै कोनवदलफलफूल ५८६

यह अन्योक्त काहू दाताके प्राप्ति समये कइ कोऊ चाह तहां कहिये भ-
गरेके प्रसंग में गहू के प्रसंग में ॥ कवित्त ॥ मयरा के जलतों उमगि अधि-
कानो बहु पक्षिन को राख्योते वसाय समुदाई है । जोड़िचित भूलि बा भरोसे
मत भूलै अब वैसीतो बनिक्नीठि नीठि बनिआई है ॥ पावत न जानि ऋतुराजको
समाज यह योही कैसे हरित भरित छत्रिछाई है । सुनितरुवर जौलौं है न अय-
ततौलौं नवदल फूलफल सम्पति न पाई है ५८६ ॥ प्रयोग अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४

दो० कोछूट्योयहजालपरि कतकुलंगअकुलात ॥

ज्योज्योसुरझिभज्योचहत त्योत्योउरभतजात ५८७

यह अन्योक्त संसारजाल अथवा प्रेमजाल के बन्धन सों कहिये ॥ कवित्त ॥ तबतो न जान्योलंगि लालच भुलानो चित अब परवश पर काहे पछतात है । कहै कविकृष्ण याके बन्धनकी यहै रीति तेरु अटकत अंग अंग वैधिजात है ॥ देख्यो ते पखेरु कोऊ छूट्यो इहजालपरि काहेकोते पाये कुलंग अकुलात है । ज्योहीज्यो सुरझि भज्यो चाहत सगानकरि त्योहीत्यो खरोई खरो उरभन जात है ५८७ ॥ विकल अक्षर १९ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० यहद्वेहीमोतीसुगथ तूनश्रमरत्रिनिसांक ॥

जेहिपहिरैजगदगप्रसतिलसतहसतसीनांक ५८८

यह अन्योक्त कोऊ थोरेहु ते धनवाँ अथवा गुनवाँ अधिक सोईत होय तहां कहिये ॥ कवित्त ॥ सुरनि समेत नायका पाहीये कहत मुकतनियत मुकति पुरीसी दरसति है । कहै कविकृष्ण मनमोहन के मोहिबे को मोहनी की शिक्षा मानो शोभा सरनति है । तोहि पहिरै जग मयन प्रवत अति छवि बरवत मानो नाशिका हैगति है । अहेनाय उरमें निताऊ तगरबकरि देखी मुकताके गथ सहित लसति है ५८८ ॥ मद्रकल अक्षर १५ गुरु ११ लघु २४ ॥

दो० वेसरमोतीधरतितुहि कोपूछैकुलजाति ॥

पीबोकरितियअधरको रसनिधरकदिनराति ५८९

यह अन्योक्त कोऊ अच्छे कुलते भयो लघु मानस अरु बड़ी ठौर जाय पहुँच्यो तहां कहिये ॥ सबैया ॥ कौन बिना न करै कुछ जातिको जीवन आपनोई जगमें गनि । है सबले बड़भागी तुही अरु आईहै तेरीही बात भवीबनि ॥ नैहो कसो कृत-पूरबको फलहै तुही वेसरिके मुकताधनि । धौव निशा-तियको अधराधृत तीके निशांक है पीबोकरै किनि ५८९ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० पाइतरुनिकुचउच्चपद चिरमिठग्योसबगांव ॥

छुटेठौररहिहैवहै जुहोमोलब्रजिनांव ५९०

यह अन्योक्त लघु मानसवाँ बड़े ठिकाने पहुँच्यो तहां कहिये ॥ सबैया ॥ सुखिमसोखरठै लघुनाम भई उत्तपति न उत्तय-यानो । कौनहै भाग लखो धुंध-ची नवनागरिके कुच उच्च ठिकानो ॥ ग्राहीवे मोक्षो सबै जगको मनमोही गुमान-

खरे अधिकानो । ठौर छुई रहिजै वही मुखकालिमरंग वैजरी विकानो ५९०
 वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० मोरचंद्रिकाइयासशिर चढिकतकरतिगुमान ॥

लखवीपायनपरलुटति सुनियतराधाधाम ५९१

यह अन्योक्त कोऊ लघु मानस सो वही ठौरपायगर्व करे ताको यामिगंग द्विता
 जानिये तहां कहिये ॥ रावैया ॥ धर्मस्यामन आपने शीशने राखी वनायके चाय-
 नसो धरिहै । जिन याको तू जीम गुमानकर अचता सब जोगलखी परिहै ॥ कहि
 काहेको मोरकी चन्द्रिका एहि दिहाइके डोर रही हरिहै । वृषांतनुभुमारिके मानस
 में तरवान तरेलुटिबो करिहै ५९१ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० जितदिनदेखेकुसुम मईसुव्रीतब्रहार ॥

अवअलिरहीगुलाबमें अपतकटीलीडार ५९२

यह अन्योक्त कोऊ धनवान् निधन भयो होहि तहां धनके लोभी जीरुनको
 कहै तो भ्रमरके संगकरि गति योवनहु को कहियो सम्भव है ॥ कवित्त ॥ जवहां
 उदित श्रुतुराज को मताय तीखो कहै कषिकृष्ण जाको विक्रम अति अपार ।
 तब इत वाटिका न देखे है सुखर मृदु सरस कुतुमभरे अतुल सुगंध भार ॥ वही
 आश लाग्यो इत आवत चरयो क्यों आलि वह तो व्यतीत भई और सर वही
 वहार । गंध मधु मृदुता परग कति लेश रह्यो अम्बर अपत गुलाब की कटीली
 डार ५९२ वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० वहकिबड़ाईआपनी कलगुञ्जतप्रतिभूल ॥

बिनमधुमधुकरकेहिये गुडेनगुडहरफूल ५९३

यह कोऊ गुणहीनहै अलगव अधिक करतहै ताको गुडहरके फूलको भसगकरि
 अन्योक्त संभवहै ॥ कवित्त ॥ कहा भयो जोषे पायो सहज अहण रत उमंग ललि-
 त छविरही तनछाई है । वहकि वहीकिचित आपनी बड़ाई भि तू काहेको रचत गु-
 रुवाई यो न पाइहै ॥ जाहि स्खलवही को जस हो लग्यो है सो क्यों सुमन सुगंध
 तजि तोपै मडराइहै । गुडहर फूल इतरात क्यों तू फूल फूलि बिन मकरन्द अलि
 मूलिह न भाइहै ५९३ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० स्वारथसुकृतअसदृथा देखिविहंगविचारि ॥

बाजपरायेपाणिपर तूपक्षीहिनमारि ५९४

यह अन्योक्त कोऊ पराई खुशामद करि अपने को बुरो कहै तेहां कहिये कबिचि॥
काहे क्यों विरानेवै करत पराय काज येसो खोटो करम विचारतहै काहेको । येतो
भ्रमनाइक शरीर का तदेत अरु दोऊलोक आपने विगारतहै काहेको ॥ यामेकलू
सुकुत न स्वास्थ समुक्ति दखि पातक का भार शिरधारत है काहेको । कहाभयो
जोपै आनिवैठयोई पराय पाणि वाजनिज प्रचिन तू भारत है काहेको ५९४॥
चलअक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६॥

दो० जनमजलधिपानिपुनिमल भोजनआधुअपार॥
रहैगुनीकैगरपखौ भले न मुक्ताहार ५९५

यह अन्योक्त कोऊ भयातुर है भली ठौर रहबेलायक अरु छोटोठौर अनदिर
सौरहै तहां कहिये ॥ कबिचि ॥ जनमजलधिपानिपुनिमल आति तेरी शुभ
शोभा जगमतिहै सुहाई है । सब कोऊ जगतमें जोपकरि खहै तोहि नैही बेशकी
भतजवाहिरमें पाई है ॥ तेरोसंगपाय जितिपाल और तालनिकी कैवीनीकी
देखियत रूपकी निकई है ॥ पेसी तूगुनी है गोपसिकै रहतशुनि मुकताके द्वार
यामे कहायौ भलाई है ५९५॥ मरकतअक्षर ३३ गुरु ११ लघु २२॥

दो० गहैननेकोगुणगरबहैं सोसबै संसार ॥
कुचउचपदलालचिरहैं गरेपेरुहार ५९६

यह अन्योक्त कोऊ आदर्यो गुणी अथवा भलोमानस आपनी गविजानि छी-
टीहुजगै अनादरका रहै ताको कहिबो संभव है ॥ संवेया ॥ जोई चढ़े कुलकी
पदवी गुणकी गहवई न जीमें प्रदे । क्यों नै सौ हंसबोई करै जग पानिपह-
निहू तेज डरे ॥ हाडिनाहांड विकेइहआश विधायो हियेपातके न डरे । उखवरो-
जनको सुखलाभरहै हभग्रनेतारेहुपरै ५९६॥ नरअक्षर ३३ गुरु ११ लघु २२॥

दो० अतिअगाधअतिऔथरो सटीकपसरबाय ॥
सोताकोसागरजहा जाकी पानिबुझाय ५९७

यह अन्योक्त अपनी कार्य्य छोटेहुने होय तहां कहिये ॥ संवेया ॥ कुपतदाम
सरोवर बापी कित्ती महिम नहिजाय बखानी । छोटी नदीरु बड़ी सरिता नद
जो रचना जगदीशने ठानी ॥ उत्तम मध्यम कोऊ जलाशय होहु अगाधिक
औथरोपानी । ताको बही कबिकुल्ल संमुद्रहै जंकी तृप्ता जिहि ठौरविरानी ॥
५९७ पंथोपस अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४॥

दो० विषमवृषादिककी लृप्ता रहै सबै जल सोधि ॥

मरुधरपायमतीरहु मारुकहतपयोधि ५६८

यह अन्योक्त अपनो प्रयोजनकाहु छोटेते सिद्धभये अरु वड़े के बहुत समु-
द्धिहै अरु अपने काम आवै नहीं तहां कहिये ॥ कवित्त ॥ वृषको तन नितवै
विषम करनि सब सलिल सुकावकहु औड़ेई रहत है । जीव जंतु यलथल प्रवळ
अबल सब अकल पकल होतकल न लहत है ॥ आतप के ताये अतिग्यासके
सताये जल शोधत फिरत प्राणराखियो कहत है । ऐसे समे पायोकाहु भांगते
मतीरातलौ मारु लोग जलनिधि न्यायही कहत है ५९८ ॥ पदकल ३५ गुरु
१-३ लघु २२ ॥

दो० घ्यासदुपहरीजेठके जीयमतीरनुसोधि ॥

अमितअपारअगाधजलमारौमूडपयोधि ५६९

यह अन्योक्त अपनो कार्य सिद्धभये जैते तैसे सिद्धभये पावे सबै संपत्ति मिलै
तहां कहिये ॥ कवित्त ॥ कौन काम जगतमें तासुकी बड़ाई भाई जातें कछु ग-
रज सरै न काहुपनमें । छोटेहोतें आपनो सफलहोय काजु तोयै वाकी पटार और
कौन त्रिभुवनमें ॥ जाके प्राण दारुण निंदाघनकी तृषामें वास तीरे प्रायत्रिवे
सियराई भई तनमें । ताकआगे कही कोऊ सागरकी बात औड़ी सलिलअधार
कैसे आवै ताके मनमें ५९९ ॥ करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० कोकहिसकैबड़ेनसौ लखेबड़ीयेभूल ॥

दीनेदईगुलाबकी बिनडारनयेफूल ६००

यह अन्योक्त कोऊ मवीन महाजेन अतजाने अविवेकको कामकरै तहां क-
हिये ॥ सबैया ॥ को यह बात सकै कहिभूलिकै कायकरै करतारन जैते । येती
करी जगकी रचना पै विचार बिन न करै नहिंतेवे ॥ देखिहूको नवशासन
सासबड़ेजुकरै कछु काम अनैवे । वैसीसकपटक डार गुलाबकी फूल तुगन्ध दये
सुदु ऐसे ६०० पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० दिनदशआदरपायकै करिलेआपबखान ॥

जौलगकागसराधपख तौलगतौसनमान ६०१

यह अन्योक्त कोऊ थोड़े दिननको बड़वार गर्वकरै तहां कहिये ॥ सबैया ॥
धूसर कण्ठ कठोरमहा सखरये कही लोचनरंगु है कारो । नीच कहावत प-

छिनमें अरु भक्षकी सांजु कुचाल निहारो ॥ आदर पाय दिना दशको आभिमान
निसांक धनो चितधरो । वायस जौलौ सराषको पाखहै तो लगिहै जगआवे
तिहारो ६०१ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० मरतप्यासपिंजरापखो सुवासमयकेफेर ॥

आयसुदैदेबोलियत वायसबलकीबेर ६०२

यह अन्योक्त भलेमानस को दुःखदीजै अरु नीचको आदर होय तहां क-
हिये ॥ सबैया ॥ दोषवर्मेक प्रभावको भाव भयो जगः आगुनहीको रिफोवा । वू-
भंगई गुण बृन्दन की मंगे अब कूर कुरूप अगोवा ॥ प्यासो मरे पिंजरा में
परयो सुकहै मृदु बैननिकोज कहोवा । आदरकै बलिदेवेकी बेरकुलैयत चाहके
चायसो कोवा ६०२ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० यहै आशअटक्योरहै अलिगुलाबकेमूल ॥

एहैफेरबसंतऋतु इनडारनवेफूल ६०३

यह अन्योक्त जानै जहांकछू पायो है तहां वैसाई आशालशोरहै तहां कहिये
काकध्वनितै यह होय कितवाही भरोसे क्योरहै ॥ सबैया ॥ वेइन डारन फूलहुते
जिनके रसते सबदुःख मुक्तानो । वीति बहारगई तिनकी कुपुमावलि चित्रचुमै
नहि आनो ॥ ऐहै बसन्त बहार तवै यहवांमुख सौरभहीको ठिकानो । आशयहै
जियमें धरि भौर गुलाब के मूलरहै मङ्गलानो ६०३ ॥ नरअक्षर ३३ गुरु १४ लघु १८ ॥

दो० पटपाखेभखकाकरै सपरसराईसंग ॥

सुखीपरेवापुहुमिमें येद्वैतुही विहंग ६०४

यह अन्योक्त जो कोऊ पराधीन अरु प्रदेशी नाही तहां कहिये ॥ सबैया ॥
भोजनकाकर बीनकरै न करै जो अधीन है काहूकी सेवा । पाखनहीके बने पटु
चारु बिसारको जानत भाव न भेवा ॥ नीकेरहै ग्रहिनी के सदासँग पूरव पुण्यन
को फललेवा । कौनह भौति न आश पराई सुखी अपनीपै तुहीहै परेवा ६०४ ॥
नरअक्षर ३३ गुरु १४ लघु १८ ॥

दो० करलिहिसूधिसराहिहूं सबैरहैगहिमान ॥

गंधीगंधगुलाबको गबईगाहककौन ६०५

यह अन्योक्तको गुणकी वृष्ण न करै तहां कहिये ॥ कवित्त ॥ राख्येहि बयार

ते अमौलिक अतर अतो जाके मृदुगन्धसों महकि रह्यो मौनहै । ओइ ओइ हाथ सवहीने लियो देखिने को सुधि सुधि सजनि सराहिगह्यो मौनहै ॥ मोल सुनै सवहीते हँसि हँसि मचाई कूक पंथगहि अवतु करत क्यों न गौनहै । अरे गन्धी आंधरे हिये ये येतो चेतकर गाहक गुलाब को गवळे गांव कौन है ६०५ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० वेनयहानगरबढे जिनआदरतोआब ॥

फूल्योअनफूल्योभयो गँवईगावगुलाब ६०६

यह अन्योक्त अमवीण लोगतको समुदास होय गुणकीद्वक् कोऊन कौ तहां कहिये ॥ सवैया ॥ चायसों आदर तेरोकरो अरु तोहीसों राखेहियो अनुकूल्यो । तो मृदु सौरभको सुरलै जिनके मन मोदरहै अतिभूल्यो ॥ कीमत तेरी बड़ा धनी रिभावन वही जिन को तुक भूल्यो । ऐसे गँवारनु के बसिरास में फूल गुलाब भयो अनफूल्यो ६०६ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० गोधनतूरष्योहिये निधरकलेहुपुजाय ॥

समझपरिगेशशपर परतपशुनकेपाय ६०७

यह अन्योक्त कोऊ काहको दुषखात होय अरु पीछे देवी आवे तहां कहिये ॥ सवैया ॥ सुनिकोलमुखी कलियावतगीतने कोऊन कणठ सुभायत सो ॥ बहु भक्तिव के पकवान बनाय मयावै सवै सतभायतसो । अबगोधन त मृदु मानिहिये बहुभाति पुजाय लेजायनसो । परिहै सुधि तोहि सबे तवहीं पशुखरहि गेतन पायनसो ६०७ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० नागरिबिबिधचिलासतजिबसीगँवलिनमाह ॥

मठनभगनबीकितु हव्योदेइठलाह ६०८

यह अन्योक्त जहां सब एकसोहाहि तीनय एक और भातिचले तहां कहिये । कवित ॥ रूपगुन आगरी वेनागरी हाइ इहां आदर लहत बहुभाजि जिन तीनो में चारु चतुराई के चिलास वे दुरावरहि परगट काहको करत इन तीनोमें ॥ अवतो भयोहै वास बां गँवारनुमें याहीते सिखावतहो करिविनतीनय । हृदयो दैके इनकीसी भाति इठलाहना तो मुझनि में अब गनियो गानिनतीनय ६०८ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० चलयोजाहुह्यांकोकरै हाथनकोब्यापार ॥

नहिं जानत इह पुरवसत धोबी और कुम्हार ६०६

यह अन्योक्त कोऊ नीचनके वासमें कोऊ भलाई की बात कहै तहां कहिये ॥ कविच ॥ जानि वृष्णि काहेको तू चरचा करत इत बन कंदलीकी न विकट यरी-
नकी । रचिपवि वन्दन सौ काहेको बनाये कुंभ काहेको ये भूलभलकाये हैं ज-
रीन की ॥ चरयो किन जाय दृषावासर गवा है जिन गाहकी करै को मद मोकल
करिनकी । वसत कुम्हार ओह धोबी इह गाइये तो करत खरीद खासा खरवी-
खरीन की ६०९ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० चुपकरि रेगंधी चतुर अतर दिखावत काहि ॥

करि फुलेल को आचमन मीठो कहत सराहि ६१०

यह अन्योक्त मुखजानि बासों चतुराई जितावे तासों कहिये ॥ कविच ॥ न-
गर के बगरते तेरी जंची देखुनि चोपसों बुलाय लीनों कही आगे आवरे । बैठा-
रयो निकट आति प्रीतिसों हुकम कीनों सौधे बेस कीमतीको हमहिं दिखावरे ॥
आचमन करिके फुलेल को कहत मीठो तैन अजौ जान्यो सुघराई को प्रभावरे ।
काहेको उधारत गुलाब को अतर गंधी कहां गई तेरी चतुराई अब बावरे ६१० ॥
बारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

राजा जयसिंह को बचन वर्णन ॥

दो० प्रतिबिंबतिजयशाहिद्युति दीपति दरपणधाम ॥

सबजगजीतन को कियो कायब्यूह मन काम ६११

यह राजाकी सुंदरता वर्णन कविकी उक्ति सखीको बचन नायक सौ नायका
को बचन सखीहूसों होय ॥ सवैया ॥ राजत दरपण मंदिरमें यहि मंडनु श्रीजयसिंह
सत्राई । त्यों प्रतिबिंबनि की अवली चहुं ओर लसै अतिही बखि छाई ॥ कैयौ अ-
नेक स्वरूपधरे रविराजत मंडली मंडसुहाई । मानहुं जीतवे को जगमें रचना नपु
ब्यूहकी काम बनाई ६११ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० चलत पायनि गुनी गुनी धनमन मुतियन माल ॥

भेंट भये जयशाहसों भाग चाहियतु माल ६१२

यह राजा को दान कवि उक्ति ॥ कविच ॥ दीजत मैगाय कै तुरंग रंग रंगनके
तुरत भंडार शिरपांथन सौ भरिये । किम्मत विशाल शाल सुरवंत माल लाल हीरा
मुकताहल बकसदार दरिये ॥ गुनी अनगुनी सबही कीजत निहाल हाल याचक

की विपति अनेकभांति हरिये। येदमये वृषति सवाई जयशाहजू लों होत बड़भाग
फलभाग कहा करिये ६१२ ॥ प्रबोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० रहतनरणजयशाहिमुख लखिलाखनुकीफौज ॥

यांचि निराखरहूचलै लैलाखनकी मौज ६१३

यह राजाकी शूरता दान कविकी उक्ति। कविच ॥ कूरम सवाई जयसिंह कै
अभंग जगमगत दिनेशकोसों तेज अंगअंगमें। लाग्योइ रहत निव सरपति जयको
चाव दान करिवेको चितरहत उमंगमें ॥ परदल लाखनको वृषको बदन लखि स-
नमुख रहि न सकत रणरंगमें। अखर न जाने सोऊ लाखन लहत सत्र यांचे सो
अयाचीहोत मौजके प्रसंगमें ६१३ ॥ कूरम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० सामसैनसयानसुख सबैशाहिकेसाथ ॥

बाहुबली जयशाहजू फतेतिहारेहाथ ६१४

यह राजाकी जयसिद्धि वर्णन कविकी उक्ति ॥ कविच ॥ जगमग्यो दल अ-
नपतिको प्रनाप नवलखडमें अखण्ड दावे अरिनु के मायहै। तेरेई उदण्ड भुज-
दण्डके भरोसे सोऊ रहत निशंक अवदात यहगाय है ॥ बुभट समाज साया स-
यन सयान सुख सबै सत्रभातिनुकी शाहजूके साथ है। रहत सवाई जयसिंह म-
हाराज सदा वर विजय की सिद्धि राखेई हाथ है ६१४ ॥ मदकल अक्षर ३५
गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० अनीबड़ीउमड़ीलखे असिवाहकभटसूप ॥

मंगलकरिमान्योहिये भौमहिमंगलरूप ६१५

यह राजा की शूरता अरु वीररस कविकी उक्ति ॥ कविच ॥ सांभर के खेत
आये उमड़ी अमित दल संपद बुभट महाविक्रमत्रिधान है। गरजे गरूर गहै निपट
आप विकट कुवड़े सांघि वरपन दान है ॥ वाहसी सवाई जयशाहिभूप ऐसे सम्रय
वीररस राख्यो थिरभयो तिहियान है। उद्योगि उज्जाह महामंगल के मान्योहिये
बदनको रंगभयो मंगल समान है ६१५ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० योंदलकाढेबलकतें तैंजयसिंहसुवाल ॥

बदरअघासुरकैपरै ज्योंहरिगायगुवाल ६१६

यह राजाकी शूरता पराक्रम ॥ कविच ॥ एकरसना सों मोपै कैसे कहै परैजैसे जेत विक्रम अभितकीने वृषति सत्राई तैं । केशव अधासुरतें राख्यो ब्रज जैसे ऐसे हसन अलीकीदिली बगिलाई तैं ॥ जेजिया निवारयो दावानल सों भवल दुख बलके विपति हिन्दुवान की बहाई तैं । श्रीली ज्योकुचाली काटि दूरकीनों मुहकमा कीरति प्रकाश जग आप्यो उजराई तैं ६१६ ॥ पर्योधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० घरघरतुरकिनहिंदुनी देतअशीशसराहि ॥

पतिनुराखिचादरचुरी कैराखीजयशाहि ६१७

यह राजाकी पराक्रम सवपै उपकार कविकी उक्ति ॥ कविच ॥ आयो इत उमड़ि अमीतसिंह पेड़ायल संगलै विकट सुभटनते समाजको । कहै कवि कृष्ण इत दिल्ली के भवलेदल निकसे सकल सौजै समरके साजको ॥ ऐसे समय भीर विशुनेशके भजिनबाहु राखीतें दुहुनकी लाजकरिके इलाज को । घरघर तुरकिन हिन्दुनी दुनीमें सत्र देत हैं अशीश जयशाह महाराजको ६१७ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

हास्यरसवर्णन ॥

दो० रबिबंदोकरजोरिकै सुनेइयामकेबैन ॥

भयेहंसोहंसवनके अतिअनखोहैनैन ६१८

यह हास्यरस चौरहरणको समय सखीको वचन सखीसों ॥ सबैया ॥ गोपबधूनके चौरचुराय कदवपै धायचढ़यो हरिज्योंही । हाथसों गांत छिपाय कै वे सकुची सतरायके मागतत्योही ॥ देव दिवाकरको करजोरि प्रणाम करौ कही वातरसोही । योबुनिकै विहंसोहीभई सबकी अंखियांजुहुती अनखोही ६१८ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० प्ररतियदोषपरानसुनि मुलकिहूसीसुखदानि ॥

कसुकरिराखीमिश्रहू मुहआईमुसकानि ६१९

यह हास्यरस प्रौराखिको परिहास कविकी उक्ति ॥ सबैया ॥ पंडितराज सभाजमें बैठि कया ओंखसंग पुराणमें भाखी । जांत निरैपद बीसविसे परदारसों जो हितको अभिलाखी ॥ सो सुनिकै मुनकी मृगलोचनि जाचोही डीठमिलायकै राखी । महमुनाहि बिलोकतही जंगी मुमुकानि यरुकरिराखी ६१९ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० चितपितमारकयोगगुनि भयोभयेसुतशोग ॥
फिरिहुलस्योजियज्योतिषी समभयोजारजयोग ६२०

यह हास्यरस ज्योतिषाके परिहास्य कविउक्ति ॥ सवैया ॥ पूतभयो इक ज्यो-
तिषिके ग्रह शोधत सो चितमैं हुलसानों । डीठपरयो पितुघातक योग विचार
हिये अतिही अकुलानों ॥ नारजयोग लख्यो तवहीं मुनकयो वरमानि हुलास
सयानों । भुलिययो दुख फूलउठ्यो मुख अनैदपुंज हिये अधिकानों ६२० ॥
मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० बहुधनलैअहिसानकै पारोदेतसराहि ॥
बैदवधूहँसभेदसों रहीनाहमुखचाहि ६२१

हास्यरस वैद्यके परिहास कविकी उक्ति ॥ सवैया ॥ विद्व त्तिकित्साके भेदन
में इक वैदहुतो पुरुषारथै हीनों । काहु नपुंसक को वहकाय धनोधन लै बहुते
थरुदीनों ॥ पारो मचंड बढ़ावत है चियकेलि कलोलको चावनवीनों । एकतिया
सुनि बाकीतिया पतिके मुखओर चितै हँसिदीनों ६२१ ॥ बारण अक्षर ३८ गुरु
१० लघु २८ ॥

दो० देवरफूलहनैजुसुसु उठे हरषअँगफुलि ॥
हँसीकरतऔषधिअलिनु देहददोरनभूलि ६२२

यह नायका सुरता देवरसों आसक्त है सखीको वचन सखीसों हर्ष अरु हा-
स्यसंचारी ॥ सवैया ॥ खेळ में देवरके करकेवे जहीं जहीं फूललगे तबलातन ।
आनैदपुंज उमंग तहीं तहीं फूल उठे अतिकामजगातन ॥ देह ददोरन भूलिअली
उपचारकरैलहै भेदकी बातन । जानतहों जियकी वतियां रसविज्ञतियाहँसि हेरग
वातन ६२२ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० औरसबैहरषीहँसति गावतभरीउछाह ॥
तूहीबहुबिलखी फिरै क्योंदेवरकेव्याह ६२३

यह नायका परकीया गुरुजनको वचन देवरसों प्रीति यहव्यंग ॥ सवैया ॥ ये
सब साजे अनेक श्रृंगार वनीठनीडोलैं हुलास उमाहैं । गावैं हँसैं हरषैं वरषैं सुख
काहु की शंक धरे चितनदैं ॥ मौनमें मंगल साजे भरे बहु सोई लहैं सब जो चि-
तचाहैं । देवर के इह व्याह वह बिलखीसी तुही लखिये कहि काहैं ६२३ ॥ बा-
रण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० समयपलटिपलटै प्रकृति को न तजे निजु चाल ॥

भो अकूर करना करो यह कुपूत कलिकाल ६२४

यह परसताव में सम्भव है कलियुग को वर्णन ॥ सवैया ॥ कासों पुकार करों
विनती इकसार भयो सगरो जगजोऊ । जाति समय पलटे मकुत्त्यों फिर क्यों न
सुभाव तजो सब कोऊ ॥ आरतसिंधु दयाको समुद्र अनाथको नाथ कहावत होऊ ।
है गयो देखो महानिरदै कलिकाल कुपूतहि आवत सोऊ ६२४ ॥ मदकल अक्षर
३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० दीरघसासन लेहि दुख सुख साई नहि भूल ॥

दईदई क्यों करत है दईदई सकभूल ६२५

यह कहुणारस भक्तको वचन अपने मनसों ॥ कवित्त ॥ जोतु दुखल है तोतु
जिन अकुलाय लैलै दीरघ उसास चित चिन्ता में न डूले । सुखजो लहै तो सब
भांति सावधान रहि सम्पति मगन है कै हरषि न फूले ॥ थिर न रहत येती सुख
दुख होत जात कृष्ण कहुणा मयीकी सूरति न भूले । काहेको करत अति आतुर है
दईदई जो दईदई सो भली भांति सों कबुले ६२५ ॥ अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० दयो सुशीश चढ़ाय लै आखी भांति अबेर ॥

जापै सुख चाहत लह्यो ताके दुखहि न फेर ६२६

यह भक्तको वचन अपने मनसों ॥ सवैया ॥ राखनू वाको विश्वास हिये श्रुति
जाहि सदा परिपूरण है । रंकते रावकरे पल्लवक में जो वह नेक कृपा कर है ॥ जो
कछु तोहि दयो जगदीश सुशीश चढ़ाय के क्यों न अघेरे । जो पै लये सुख चाहत है
अबताके दये दुखको जिन फेरै ६२६ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० कीजे चित सोईतिरै जिह पतितिन के साथ ॥

मेरे गुण औ गुण सबै गिनो न गोपीनाथ ६२७

भक्तको वचन भगवान् सों ॥ कवित्त ॥ तोसों एक तुही और दूसरो न राजा
राम तेरे ही रचे हैं लोक सुरनर नागरे । सोई वीतराग जिनकीने तपजप जाप सोई व-
ह भाग जाको तोसों अनुरागरे ॥ आपतनु देखिये न देखौ करतु मेरी अधम उधा-
रवकी तेरे शिरपांगरे । मोसे अपराधी हैं न तोसे हैं सहनहार मोसे निरगुणी हैं न
तोसे गुण आगरे ६२७ ॥ मर्कट अक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

दो० भजनकह्यो ताते भज्यो भज्यो न एकोनार ॥

दूरभजनताते कह्यो सोतो भज्यो गंगार ६२८

यह भक्तको वचन अपने मनसों ॥ सबैया ॥ मेरीतो सीख सुनी अमुनी करिते मन औरै प्रतीतिगोरे । मैं कही बरहि अलीचिप्रिसों भजिबुतिहोत । मजदूर भयोरे ॥ जाते कही अतिदूर भज्यो रहिसोतो भज्यो हितसाजनगोरे । कृष्णकहै यह स्थान पैत सब एकही बेर कहा विप्रयो ६२८ ॥ मरालअक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

सो० मैसमभयो निरधार यहजगकाचौकाचसो ॥

एकैरूपअप्रार प्रतिविम्बितलखियेजहां ६२९

कविच ॥ निपट अक्षर दुख द्वंदको अक्षर अरु भांति भांति भरयो भय अयनि के भारहै । सांचोकोसो दारयो ताते सांचोसो निहारियनु जौलौ लखिप्रत मोसों सहि धिरनारहै ॥ मैतौ मनमांभु से तो लगभयो विचारकर यह जगकाच ऐसो काचौ निरधारहै । जित तित पूर रह्यो पूरण मुरूप वह एकै रूप तहां प्रतिविम्बित अपार है ६२९ ॥ करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० सैतपायत्रैतापसों राख्योहियोहनाम ॥

मतकबहु आवैयहां प्रलकपसीजइयाम ६३०

यह भक्तको वचन ॥ कविच ॥ गावे गुण शेषजाको ध्यावत महेश मुनि साधत समाधि बहुभांति चिंतकायकै । ऐसो कोऊ विधि मांषे आवत न बनि जाते वशकरी निभुवचयते को रिभायकै । एकवात उरधार अपने हियमें करि राख्यो खेहयोमतिहु तापसों तयायते । वह कहणामयी कहावत है दीनबन्धु भति कहू पुलकि पसीजे इतआयकै ६३० ॥ चलअक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० ब्रजवासिनको उचितधन जोधनरचितनकोइ ॥

सुचितनआयो सुचितई कहौ कहातेहोइ ६३१

यह भक्तको वचन प्रयोजन यहै है कि बिना श्रीकृष्णध्यान सुचितई नाहीं ॥ कविच ॥ जाकी तनशोभ नवनरिदली देखियत प्रीतपट दामिनि द्रवकि ब्रविचई है । लोचन ललितलसै रसमरे तामरस कुचित अलक अलि अवैलि सुहाई है ॥ ऐसो ब्रजवासिन को उचितई धनसमं दीनेन न मनुमति निष प्रेरचाई है । कौन भतिहोत सुक्तिवाई नितलो जौलौ रूपकी तिकाई प्रहंजीयमें न आई है ६३१ करभ अक्षर २८ गुरु २० लघु ८ ॥

दो० लोपैकोपैइंदुलों रोपैप्रलयअंकाल ॥
गिरिधारी राखेसबै गोगोपीगोपाल ६३२

यह वीररस श्रीकृष्णने गोवर्द्धन धरि कै ब्रजबासी सत्राखे ॥ कवित्त ॥ लो-
प्यो बलिभोग सुनि कोप्यो अति सुरपाति प्रभुताके उमगि गुमान मनु आये हैं ।
आहिकरि कही बारिवह सब एकतहै ब्रजको बहावो ऐसी चलन चलाये हैं ॥ म-
दिगोराधार वरपते बिकरालघन मानों यन्त्रालय के सारथि चलि आये हैं । ऐसे
समय मन्दकेचुवन करगिरिधरि गोपी ग्वाल गाप वच्छे सवैही बचाये हैं ॥ ६३२ ॥
चल अक्षर ४५ गुरु ३ लघु ४२ ॥

दो० प्रलयकरन वरसनलगे जुरिजलधरइकसाथ ॥
सुरपतिगरबहस्योहराषिगिरिधरिगिरिधरहाथ ६३३

यह वीररस गोवर्द्धनको समय ॥ कवित्त ॥ प्रलयके घुमाके घनभापे मजमंड-
लपै मंडिके अखण्डधार लायो भरअतिको । निरखि बिकलभये गोपी गाय
ग्वाल सब काहूके हिये में रखो धीरजन रतिको ॥ ताही समय यशुदाको लाल
ऐसी हालदेखि हरपि हरैयाभये ब्रजकी विपत्तिको । प्रातली उठाय राखी गिरि-
वर पाणिपर हरकीनी सब गरब सुरपतिको ॥ ६३३ ॥ निकल अक्षर ३९ गुरु
९ लघु ३० ॥

दो० कहतिनदेवरकीकुमति कुलतियकलहडराय ॥
पंजरगतिमंजारदिग शुक्लौसूकतजाय ६३४

यह भंवर सुदेवरकी धृष्टता सखीको वृचन सखीसों ॥ कवित्त ॥ देवरचपल चित
वरमें कुमावधरि कृत अनैसीवात यासों दिनरात है । कहै कविकृष्ण यह परम
सुशीलवाला सकुचि सकुचिमनमेंही अकुलातहै ॥ कहि न सकत काहू आनसों
हियेको भेद कुलतिय कुटुंबके कलह डरातहै । निकट विलावके परखे पंजरको
जैसे वैसे यह बाल निशिदिन सूकीजात है ॥ ६३४ ॥ निकल अक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० मोहनमूरतिइयामकी अतिअद्भुतगतिजोय ॥
वसतसुचतअंतरतऊ प्रतिबिंबितजगहोय ६३५

यह अद्भुतरस भगवान्की व्यापकता वर्णन भक्तकी बचन ॥ सबैया ॥ ऐसी
न और तिहंपुरमें छवि जैसी वा नंदकिशोरमें पैंसी । ताहि विलोकि मनोज की

भूरति को वरयो अतिरूप विशेषी ॥ और कहाकहौ सुंदर श्यामकी भद्रभुत री-
तिखरी अचरेखी । अंतरराखि बसाय हिये केऊजंगमें प्रतिबिंबित देखी ६३५ ॥
धारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० तियकतकमनैतीपढी विनजिहभौहकमान ॥

चलचितबेड़ोचुकतिनहिं बंकबिलोकनिवान ६३६

यह अद्भुतरस सखी और नायकको वचन नायकावाँ सखीहूँसों संभव है ॥
कविच ॥ ऐसी तू कहाँते अति अद्भुतगति यह तेरी कपनैती बरणात न बनति है ।
कहै कविकृष्ण येतौ प्रगट बिलोकियत भृकुटी कमान जिह दिनाई सनतिहै ॥ ति-
नैतकहै अढीठि कुटिल कटाक्ष शर झुकत न चलचितबेभेको इनतिहै । तेरी या
बिलोकनिनी निरखी अनोखीरीति मेरीमति अति हित कौतुक सनतिहै ६३६ ॥
कच्छ अक्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४ ॥

दो० दृगउरभूतटूटतकुटुंब जुरतचतुरचितप्रीति ॥

परतगाँठदुरजनहिये दईनईयहरीति ६३७

यह अद्भुतरस द्रष्टानुराग नायक अथवा नायकाको वचन सखीसों ॥ सबैया ॥
लागी रहै मनमें दिखसाध दई यह रीति नई दुहुयायो । लोचनपीतमकी छविताँ
सरके सबदूटे कुटुंबको नातो ॥ कृष्णकहै अति चोरके चाय जुरे हियेको हितु
होत न हाँतो । बैरिनके उरमें परै गाँठि अनोखो निहारयो सनेहको नातो ६३७ ॥
नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० तोलखिमोमनजोलही सोगतिकहीनजाति ॥

ठोड़ीगाड़गह्योतऊ उड़चोरहेदिनराति ६३८

यह अद्भुतरस है द्रष्टानुराग नायकको वचन नायकासों ॥ कविच ॥ तेरे त-
नराजै नृपमानुकी कुंवरी जैसे ऐसे छविपुंज तिहंपुरमें रहत है । तामें और अ-
द्भुतराति अचरेखी ताही तुमिरि तुमिरि अचरज उमड़त है ॥ एक रसनासों मोपै
कहत वनै न क्योंहूं तोहिलखि मेरोमन जोगति लहत है । यद्यपि अगम ओड़ी
ठोड़ी गाड़गह्यो मन तजदेखो आठौयाम उड़चोई रहत है ६३८ ॥ मराल अक्षर
३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० याअनुरागीचित्तकी गतिसमभेनहिकोय ॥

ज्यौंज्यौंबूड़ेइयामरँग त्यौंत्यौंउज्ज्वलहोय ६३९

यह अद्भुतरस भक्तको वचन सखी सखीहूसों कहै तो सम्भवहै ॥ सवैया ॥
नैनन भांझरही खुधिकै वह नंदकिशोरकी ऊठी सुहाई । माखन में तऊ सालतहै
कवि कृष्णकहै बुधिआन भुलाई ॥ या अनुरागपगैं चितकी कछु अद्भुतरीति कही
नहिजाई । बूझ्यो रहे रँग श्याम में ज्योंही ज्यों त्यों त्यागहै अतिउज्ज्वलताई ६३९ ॥
शार्दूल अक्षर ४२ गुरु ६ लघु ३६ ॥

दो० जमकरिमुंहतरहरपखो यहधरिहरिचितलाय ॥
विषयतृषापारिहरिअज्योनरहरिकेगुणगाय ६४०

यह शांतरस भक्तको वचन मनसों भयसंचारी ॥ कविच ॥ दशहू दिशान
भांझ ज्योपिरहो जाको धाकु कहौ वाके विक्रमको कहाँलों प्रभावे । तिनूकालों
तोरे तीनों लोकके सकलबलि कोऊपै न बच्यो बहुकीयेह उपावे ॥ ऐसे काल
करिकै परयो तू मुहतरहरि कृष्णकहै यह धरि हरि चित लावे । हारिमानि
विषय तृषान परिहरियन नरहरि देवके समुक्ति गुणगावे ६४० ॥ मराल अक्षर
३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० कोऊ ओरिक संग्रहै कोऊ लाख हजार ॥

मोसरूपतियदुपतिसदा विपतिविडारनहार ६४१

यह शांतरस भक्तको वचन ॥ सवैया ॥ संग्रह कोऊ करोरि करोरि भरो कोऊ
लाख के लक्ष भँडारो । कोऊ हजारक जोरिधरो बहुभांतिलहौ मन में द्रुधारो ॥
कृष्ण कृपानिधि दीनके बंधु सुरदुमदानि मताप उज्यारो । संपति मेरेवही यदुपाति
विपतिसदा जु विदारनवारो ६४१ ॥ मरकट अक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

दो० जातजातचितहोतहै ज्योचितमेंसंतोष ॥

होतहोतज्योहोयतो होयघरीमेंमोष ६४२

यह परसत्ताव कविकी उक्ति ॥ कविच ॥ सुरतके अन्तसमै जैसो याको मन
सत्र ठौरते सिमिटिरहै ज्ञानही की देक में । ऐसो मनसदा जोपैरहै एकसर तोपै काहै
को भ्रमन फिरै चौरासी अनेक में ॥ संपतिके जातुजात जैसो याको चित हारि
आवतहै समुक्ति संगोप के विवेक में । कहै कविकृष्ण ऐसी होत होइ तोपै होय
अनयाहीसही मुक्तिघरी एकएकमें ६४२ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० यहबिरयोनहिऔरकी तूकरियावहिसोधि ॥

पाहननावचदायजिह कीनैपारपयोधि ६४३

यह शान्तरस भक्तको वचन मनसों ॥ कविच ॥ जहां कामें क्रोध मद दा-
रुण तिमिगिलहै सुभक्त न क्योहं परे परवेको दावरे । शीचभरयो सलिललहर
तामें लोक की वृष्णा विकारल भारी भौरनको भावरे ॥ कृष्णकहै परयो तु वि-
कट भवसागर में अब कछु और न उपाव चिनलावरे । मेरो कछो मान याहि सुख
ही तरोगो पतवारीकरि माला हरिनावैकरि नावरे ॥ ६७३ ॥ पयोधर अक्षर ३६
गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० हरिकीजततुमसों यहै विनतीवारहजार ॥

जिहतिह भांति डखोरह्यो पखोरहौं दरबार ६४४

यह शान्तरस भक्तको वचन भगवान् सों ॥ सबैया ॥ दीसत और न कोऊ
दयानिधि तेरेई एक भरोसोगहों । वेद पुराणन की सुनि साखि हिये धरि आस
हुलास लहों ॥ दीन उधारण वारहीवार यहै विनती करजोर कहों । जैसेहूँ
तैसेहूँ डरयोहूँ परयो दरवार मुरारि तिहारे रहों ॥ ६४४ ॥ मदकल अक्षर ३५
गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० मनमोहनसों मोहकरि तू धनश्यामनिहारि ॥

नेहविहारीसों बिहारि गिरिधारी उरधारि ६४५

यह भक्तको वचन मनसों अरु मानावती नायकासों सखीको वचन कहिये तो
सम्भवहै ॥ कविच ॥ मेरो कछो मानि मनमोहनसों मोहकरि सुंदर रतन धनश्यामको
सम्हारि छै । ब्रजवनकुञ्जके विहारसों विहारकरि गिरिवरधारी सुखकारी उरधा-
रि छै ॥ भूलिकहुं जित बृथावादमें रचावैमति कहै कविकृष्ण यह तुमति विचा-
रिलै धिरन रहत धन यावन भवन तन जानि ब्रज जीवन सों सांचोपन पा-
रिलै ॥ ६४५ ॥ मदकल अक्षर ३७ गुरु १८ लघु १२ ॥

दो० जपमालाछापातिलक सरै न एकौ काम ॥

मनकाचै नाचै वृथा सांचिराचै राम ६४६ ॥

यह खरापरसतात्रीक जौलौ मनमें कचाई है तौलौ ऊपरको स्वांग काम ताहीं
आवत ॥ सबैया ॥ टीके मनोहर भाल बनायकै मालधरो उरमें किन सोलौ ।
छापन सों तन मँडित कै अरु ध्यान लगाय कहो किनकोलौ ॥ नाचत नाचवृथा
कविकृष्ण कचाईरही उरमें भरितोलौ । कान कछु यह भेष सहै नाहि सांचरची
मति नाहि न जौलौ ॥ ६४६ ॥ नरअक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० अपनेअपनेमतलगे बादमचावतशोर ॥

ज्योंत्योंसबकोसेयबो एकैनन्दकिशोर ६४७

यह भक्तको वचन अरु सर्वको अवीश्वर एक श्रीकृष्ण है यह सिद्धांत ॥ सवैया ॥ जगमें अपने अपने मतलागि करै वक्तवाद वृथा भरमें । सबको वह सेयबे नंदको नंदनु व्यापकहै जु चराचरमें ॥ बरसौ नमते किन नीरकहैं सब आनि समातहै सागरमें । कविकृष्ण कहैं न करो चितखेद धरौ मुरलीधर को धरमें ६४७ ॥ बारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० दूरभजतप्रभुपीठिदै गुणबिसतारनकाल ॥

प्रगटतनिर्गुणनिकटही चंगरंगभूपाल ६४८

यह भक्तको वचन जब याको गुण अभिमान है तब याते प्रभु दूरे हैं अरु निर्गुण तत्त्वहैं तहीं प्रगट हैं यहरीति कलिकाल के राजान की कहिये तो संभव है ॥ सवैया ॥ कृष्णकहै कवि एकसी रीति प्रभु अखंग निबाहत सोऊ । पीठिदै दूरही दूर भजैं गुणको विस्तार करैं जब कोऊ ॥ नीकैही क्यों लखो गुणमुक्त हैं शोचकैवाद प्रचौमतिकोऊ । निर्गुणता प्रगटै जबहीं अतिही निकटै प्रगटै तब कोऊ ६४८ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० तोअनेकऔगुणभरी चाहैयाहिवलाय ॥

जोपतिसंपतिहूबिना यदुपतिराखेंजाय ६४९

यह परसतावीक संपति विना पति नाही रहति यह व्यंग ॥ सवैया ॥ औगुण पुजभरी अतिचंचल याहि कहाँ जियको अभिलाखै । नंदकिशोर कृपा करिके वह संपतिहू विन जो पतिराखै ॥ या विनकाज कछु न सरे सब कोऊ यहै निहचै मतमाखै । जानियहै चितचाहि तिथाहि उपायनुके बहुताकत पाखै ६४९ ॥ करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० याभवपारावारके उलँघिपारकोजाय ॥

तियछबिछायाग्राहणी गहैबीचहीआय ६५०

यह परसतावीक संसारसागरके पारहैवेको एकछी अवरोध है ॥ कवित्त ॥ लोभमोह बासना भयावनों भवैर जहां असुर मनोज जाको विक्रम महनु है । ऐसो भवसागर अपार बिकराल महा कहै कविकृष्ण को उलंघ निबहतु है ॥ साहस हिये में धरि यतन अनेक करि सब कोऊ याहि तारि पारसौ चहतु है ।

तरुणीकी छवि छाया ग्राहणी विकट गहि राखत प्रबल ताते बीचही रहतु है ॥
६५० ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० जगतजनायोजिहिसकल सोहरिजान्योनाहि ॥
ज्योंआखिनसबदेखिये आखिनदेखीजाहि ६५१

यह शांतरस भक्तकी वचन ॥ कवित्त ॥ ताहि तजि क्योंतू भूख्यो भटक वहरे
मन जाते लहियत सब सुखन को गोत है । मानि अनरुच हरिभजन पियूप
छाड़्यो जानिवूझि विषम विषहि डरभोग है ॥ जिन सब जगत जनायो भली
भाति वह प्रभूपै न जान्यो ऐसी मोहको उदोत है । देखो जिन आखिनही सब
दरशायो तिन आखिनको काहूभाति देखिबो न होत है ६५१ ॥ वारन अक्षर
३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० लोलगयामनसदनमें हरिआवेकिहवाट ॥

बिकटजटेलोलगनिपट खुलेनकपटकपाट ६५२

शांतरस भक्तकी वचन निवेद स्थायी भाव ॥ कवित्त ॥ सरल सुभाषगहि
संतन के संगरहि संग्रह धरम लागि भगत के पादरे । छोड़बोटग्राह गुणगाय क
रुणामयके यह समझायवैसों कहै तू निरादरे ॥ कहै कविकृष्ण तूही देखि धौ
विचार मन मन्दिर में हरितोलौ आवै किहवाटरे । जड़े हैं विकट बुया बादकी
जैजीरन सों जोलौ ये खुलत नाहि कपट कपाटरे ६५२ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु
११ लघु २६ ॥

दो० करौकुवतजगकुटिलता तजौनदीनदयाल ॥

दुखीहोहुगेसरलहिय बसतत्रिसंगीलाल ६५३

यह भक्तकी वचन भगवान्सों ॥ सबैया ॥ चाहतहौ अपने हिय मांझ त्रिसायो
तुम्हें प्रभु जैसेहूतैसे । कौन कुवातकरो सिंगरो जग मोचित एरुहू आवै न वैसे ॥
हौं कुटिलाई तजौ न कृपानिवि जानतहौ अपनो जिय ऐसे । दीनदयाल कहावतहो
उरसूधो भये वसिहो तुमकैसे ६५३ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० कनदेबोसौप्योससुर बहूथुरहथीजानि ॥

रूपरहचढैलगलगयो मानतुसबजगआनि ६५४

यह परसतावीक सुमन की नीति साफाखखचर अधिक भयो कविकी
उक्ति ॥ कवित्त ॥ सुंदर सहाई सुकुमारि शशिवदनीकी शोभा की निकाई कवि

कहै को चखाति कै ॥ ननैदजिदानी सासनिरखि सिंहात सभये अतिही सरा-
हत है याके वैसजानिकै ॥ ससुर ने सरफा विचार सुख मानि हिय कनदेवो सौंण्यो
वह थुरहयी जानिकै ॥ कहै कविकृष्ण वाकोरूप अवलोकवैको लोभ लागि सांगन
जगत लांग्यो आनिकै ६५४ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० सबैसुहायेईलगत बैससुहायेठाम ॥

गोरमुखबंदीलसै अरुणपीतसितश्याम ६५५

यह अन्योक्त आखी ठौर को प्रभाव जो आइ मासहोय सो आछोही लगी ॥
सवैया ॥ नीकेके संग अनीकोउ नीकोलगै यह बात प्रतच्छ निहारी ॥ ठौर सुहाय
लसैते सुहाय लगे सबहीउमगे छविभारी ॥ कैसे बढ़ावत मोदहिये नवनागर के
मुख व्याहमें गारी ॥ गोरे लिलार लसै बिंदुली सितराती हरी पिप्ररी अरु कारी
६५५ ॥ नरअक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० पाइलपायलगीरहै लगीअमोलिकलाल ॥

भोरुरहूकीभासिहै बेंदीभामिनिभाल ६५६

यह अन्योक्त नीचे धन है पै वह नीचीही ठौर रहैगो अरु मलो मानसहै अरु नि-
र्द्धनहै तज उँचाई रहैगो ॥ सवैया ॥ जो जिहठौरके लायक है तिहके वसुवासुतिही
थल हैहै ॥ देखो निहारि शृंगार के भेद में देखिये बात प्रत्यक्ष यहै है ॥ यद्यपि
लाल अमोल लग्यो तज पायल पाय नहीं लगै है ॥ है वह मोहर की बिंदुली
तजभामिनि भालही पै छवि पैहै ६५६ ॥ नरअक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० जो चाहै चटकनधटै मेलोहोयनमित्त ॥

रजरजमुनिछुवाइतो नेहचीकनोचित्त ६५७

यह परसतावीक मित्रतामें रजोगुण न लाजै तो सुप्रहै मित्रको वचन ॥ कवित्त ॥
जगत में सबहीते महुंगी है प्रीति एक साँच विनकोउ ताको लेशहू न दरसै ॥ यही
है यत्न कविकृष्ण याके पालिवे को मानो मति दोष जो तू आखिनहू दरसै ॥
जोपै नेहचीकनेहिये को एकरस राखियो चाहैत चहुक छनराई अतिसरसै ॥ तोपै
काहभाति याहि मेलोमतिकरे मत ऐसे राखि जैसे रजरज मुनि परसै ६५७ ॥
मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु ३६ ॥

दो० अजोतरोनाहीरहत श्रुतिसेवतइकरंग ॥

नाकवासबेसरलह्यो बसिमुक्कनकेसंग ६५८

यह परसतावीक भक्तको वचन प्रयोजन यह कि इकरंग श्रुति सेवत रखो सुत-
रचोनाही अरु वेसर जो काहुके सम नार्ही तिनताक वास पायो काहु ध्वनिके
कहेतें वंदको द्रोप दूरहोय श्रुतिकानहु कहिये तो संभव है ॥ कवित्त ॥ संगलाग्यो
एकरंग श्रुतिही को सेवत भरोसो धरिभारी जियएसो नेम नहोहै । कहै कविकृष्ण
तासों सब कोऊ करो हितहै अजहुनो तरचोनाहै तरचो रह्यो है ॥ प्रेमके प्रभाव
की यहांलों अविर्काई जाके चित्त आई तिनहीं परस पदु गद्यो है । विमल सुहार मु-
कतासि संग बसि लसि नाक को निवासु देखो वेसरहु गद्यो है ६५८ ॥ वारन
३८ । १० लघु २८ ॥

दो० अनियारेदीरघदृगन कितीनतरुणिसमान ॥

ब्रह्मचितवनऔरैकछू जिहवशहोतसुजान ६५९

यह परसतावीक अन्योक्तहू वनै कविकी उक्ति संखीकी वचन नायकासों ॥
कवित्त ॥ कीजिये जु हेततो निवाहिये जुहितकीसी हितमें कहाहै वृद्धों हेत हैं हितैवे
मैं । जानिये शृंगार तो शृंगारिये सबै सम्हारि जो शिरकिये विनु भेदतो न कैवेमैं ॥
बोलिये जू वैन मनलैन्का समति हूजै बोलि रिसकीजै तोनबोलिवो बुलैवे मैं ।
दीरघभोज ये नैनातौरभये कहाभये पीतम के मोहिबे की चातुरी चितैवे मैं ६५९ ॥
निकलअक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० जेशिरधरमहिमामही लहियतराजाराय ॥

प्रगटतजड़ताआपनियसुमुकुटपहिरतपाय ६६०

यह अन्योक्त जो आछथोमानसई भले आदर लायक ताहि ताहि निरादरसों
राखे तहां कहिये ॥ सबैया ॥ जो बहुभांति जवाहिर लैं बहुभांति रच्यो अतिही
छविछाई । जाकी जगामग होत प्रभाप्रति जाहि लखै सबकी ललचाई ॥ जाहि
धरै शिरभूषनकी महिमएडल में प्रभुजा सरसाई । ता मुकटै पगय पहिरै प्रगटै तब
बाहिकी मूरखताई ॥ ६६० ॥ नरअक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० चितदैदेखिचकोरत्यों तीजैभजैनभूष ॥

चिनगीचुगैअंगारकी चुगौकिचंदमयूष ६६१

यह अन्योक्त जाके एक आश्रय होय के बाकी मिजेकेवही को अंगीकार
करै तहां कहिये ॥ सबैया ॥ जाको जहां मन लागत ताहि सबै तजि बाहीको दे-
खबोभावै । कृष्ण कहै विनु देखे सहै सुविशोग व्यथा तऊ मोद बढ़ावै ॥ देचित

देखि चकोरकी ओरन तीजै उपाय सुधा बहरावै । कै चुगै पायकके कनका कै नि-
शांकर की किरन्यो जब पावै ६६१ ॥ मराल अक्षर १४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० तूमतमानैसुकतई दियेकपटवितकोटि ॥

ज्योंगुणहीत्योराखिये आंखिनमाहिंअंगोटी६६२

यह परसतावीक राजनीति में संभव है अरु नायका भेद में सखी को वचन
नायक सों कहियेतु याहिछांड़िदै मन आंखिन में राखि ॥ कविच ॥ मुकतईनमा-
निये निदेईजो कपटवितु कविकरै तऊ छोछिदो न अभिलाखिये । कीजिये हमारो
कहो दीजिये न जानकहुं बार बार बात समझाय ग्रह भाखिये ॥ कहै कविकृष्ण
यही कहतसयाने सब देखो राजनीतिहू के ग्रंथन में साखिये । जानिये जो गुणही
तो आनिये न और उर नीकेई अंगोऽ करि आंखिन में राखिये ६६२ ॥ कच्छ
अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० दुचितैचितहलतनचलतहँसतनभुकतबिचारि ॥

लखतचित्रपीऊचितै रहीचित्रलोंनारि ६६३

यह नायकको चित्र देखि चकित है रही सो सखी सखीसों कहसिहै ॥ सबैया ॥
ठाड़ी ठगीसी हलैनचलै जिय शोचगहै बहुभांति विचारति । मेरोइहै किपौ आन
बधूको यहै निरधार हिये निरधारति ॥ योचितमैं दुचिताईगनै न हँसै न भुकै पुनि-
मेव न टारति । चित्र बिलोकोति यों अबलोके रही तिय चित्र लखीसी निहारति
६६३ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० देहलग्योढिगगेहपति तऊसनेहनिवाहि ॥

नीचीअंखियनहींइतै गईकनखियनुचाहि ६६४

यह नायका परकीया की चेष्टा नायक सखी सों कहतु है ॥ सबैया ॥ मोपै कछु
कहते न वनै चित चातुरी जैसी बिहार गई है । मैं जवते निरखी तवते उरमैन के
शायक मार गई है ॥ पांच जऊपति देह लग्यो तऊ रीति सनेहकी पारगई है । नीची
ये आंखिन सों यहि ओर कनोखी चितौन निहारगई है ६६४ ॥ करम अक्षर ३२
गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० कैसेछोटेनरनतें सरतबड़नकोकाम ॥

मध्योदमामांजातक्यों कहिचूहाकेचाम ६६५

यह परसतावीक छोटेते बड़ेकी गरज न सरै कविकी शक्ति ॥ सबैया ॥ जाको

जितो जगदीश रंघपो बल ताके फवै शिर तेतोई भारो । वात विचार यहै अपने
जिप कोऊ ब्रूया मन शोच विचारो ॥ छोटै तैं काम बड़े न सौं वह केतोउ साहस
कै पचिहारो । कोटि करो पै बूझ के चामसों क्योंह मळ्यो नहिं जात नगारो
६६५ ॥ कच्छ अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० सस्पतकेशसुदेशनर नवतदुहुनइकवानि ॥

विभवसतरकुचनीचनरनरसबिभौकीहानि ६६६

यह परसतावीक कविकी उक्ति ॥ कवित्त ॥ केश औ सुदेशनर रहै सदाएक
रस कहै कविकृष्ण गहै एकसी ये वानि हैं । ज्यों ज्यों बहिनार लहै त्योंही त्यों
नवत दोऊ सकल प्रवीण यह वात खर आनि हैं ॥ और देखो कठिन उरोज अरु
नीचनर अक्षर रहत करै काहुकी न कानि हैं । सस्पत लहत त्यों त्यों रहत तनेने
फेर आपुही नरम होत भये विभौ हानि हैं ६६६ ॥ करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० शीतलतारसबासकी घटेनमहिमामूर ॥

पीनसवारज्योतज्यो सोराजानिकपूर ६६७

यह अन्योक्त कोऊ आछोगुणी है भलोमानस है कोऊ करनै वाको सत्कार
न कियो तहां कहिये ॥ सवैया ॥ जो सबभांनि तच्छोगरवी विधि ताको बहै जगते
सोई तोरा । कृष्ण कहै विनजाने अजाने को पैवह आय लहै नहिधोरा ॥ पीनसरो-
गते काहु कपूतन छोड़्यो कपूर जो जानिके सोरा । शीतलताई सुगंध धरै यह कोऊ
करै जियमें जिनभोरा ६६७ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० बडेनहूतेगुणनबिन विरदबडाईपाय ॥

कनकधतूरसोंकहै गहनोगढ्योनजाय ६६८

यह परसतावीक कविकी उक्ति ॥ कवित्त ॥ बड़ो जो वनायो जगदीश सो
बडोई है ताहि सब जग चाहै आदर ब्रंदायकै । कहै कविकृष्ण वह तैसोई लहत
मोल कंचनको देखो क्यों कहै वेरतायकै ॥ छोटैजो पै बड़ेगुण बिनप्रौही बड़ो
होत नामकी बडाई महिमण्डलमें पायकै । तोपै वह कनक धतुरोज कहावत है
क्यों पहरत कोऊ गहनो गढ़ायकै ६६८ ॥ भरकटअक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० वहैसदापशुनरनको प्रेमप्रयोधिपगार ॥

गिरितेंऊंचेरसिकमन बूड़ेजहांहजार ६६९

यह परसतावीक प्रेमसपुद्ग की अधिकाई कविकी उक्ति ॥ सवैया ॥ जाको प्रमाण कह्यो न परे कछु आज्ञा काहु न पार लहा है । कृष्ण कहै सुअगाधय है लागि कैसेहु कोऊ न पावत था है ॥ मेहत ऊंचे रसजन के मन बूझे अनेक अचंभो महा है । सो पशु पामरलोगन को वह प्रेमसपुद्ग पगार सदा है ६६९ ॥ मदकल अंतर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० संगतिदोषलगैसबनु कहियतसांचेबैन ॥

कुटिलबंकभ्रुवसंगभयेकुटिलबंकगतिनैन ६७०

यह परसतावीक संगति दोषलगै दृष्टांत कविकी उक्ति ॥ सवैया ॥ औरत जैसेई संगरहै जुगहै सुमली विधि बानि बही है । संगति दोषलगै सबको विधि है यह आदि अनादि सही है ॥ कृष्ण कहै जग में यह बात प्रत्यक्ष प्रवीणन अच्छ बही है । बंक भ्रुकुटीन को पायके संगम नैननहू गति बंक गही है ६७० ॥ मर्कट अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० संगतिसुमतिनपावई परेकुमतिकेधंध ॥

राखोमेलकपूरमें हींगनहोयसुगंध ६७१

यह परसतावीक जो दुर्बुद्धि की दार में परयो ताको संगतिते सबुधनाही होत ताको दृष्टांत कविकी उक्ति ॥ सवैया ॥ औरही ते जो कुपैदेचरणों वह संगते क्योंहुं जुबुद्धि न पावै । संगतुरे के भनोऊरहै तो भलाई सवै ततकाल कहावै ॥ आपनी बानतजै तजै वह संगते क्योंहुं गहै न सुभावै । राखयो वसाय कपूरके मध्यमें हींगही क्योंहुं सुगन्ध न आवै ६७१ ॥ शार्दूल अक्षर ४२ गुरु ६ लघु ३६ ॥

दो० बढतचढतसम्पतिसलिल मनसरोजबढजाय ॥

घटतघटतसुनिकरघटै बरसमूलकुंभिलाय ६७२

कविकी उक्ति ॥ कविच ॥ चदन सरोवरमें मुख ही दिलोरनसों संपति सलिल क्योंही क्योंही सरसात है । यह तो प्रगट सर जगत बखानत है मनहूँ सरोज क्योंही क्योंही अधिकात है ॥ जब आनिपर कोऊ आपदा अदिन तब जलको प्रमाण फिर निघटत जात है । घटत घटत फिर नाहि घटै गति यह वरु वह सहित समूल कुंभिलात है ६७२ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० समैसमैसुंदरसवै रूपकुरूपनकोय ॥

मनकीरुचिजेतीजितै तिततेतीरुचिहोय ६७३

यह परसतावीक कविकी उक्ति नायकाभेद में सखीको वचन सखीसों ॥
सवैया ॥ सुंदररूपकहौ किहि कामहै जो अपनेचित्तमें नहि आवै । जो चितमांभ
कुरूप चुम्भो तो वहै उरको अतिमोद बढ़ावै । होतसमैई समैं सब सुंदर-रूप
कुरूप न कोई लखावै । जाकी गिती जिहि ठौर बढ़ै रुचि सो तिहिठौर तिती
रुचिपावै ६७३ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० मूढ़चढ़ायेहूंरहै पस्थोपीठकचभार ॥

रहैगरेपरराखिबो तऊहियेपरहार ६७४

यह परसतावीक कविकी उक्ति ॥ सवैया ॥ काहूके मूढ़चढ़यो रहिये न यहै
राहिये चितमें चतुराई । नीकोमजो रहिये जुगरेहू पै तो लहिये अरुकी गरवाई ॥
मूढ़चढ़ेहू परेहै पाछेकी बंधनकी गति केशनपाई । देखो रसो जो गरेहूपरै औ वि-
हारकरै ब्रतियां पहराई ६७४ ॥ पयोअर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० भावआनभावरभरै करोकोटिबकवाद ॥

अपनीअपनीदेवको छुटैनसहजसुबाद ६७५

यह परसतावीक कविकी उक्ति ॥ सवैया ॥ काहूबुरोलगो काहूभलो लगो
खोटी खरी जियमें धरो सोऊ । लाखन क्यों न करो बकवाद अलौकिक लोक
जो होय सोहोऊ ॥ औरतें जाको परचो जु सभाय सुभाव वहै निवहै जग जोऊ ।
आपनी आपनी देवको सिद्ध सबाद छुटै न कितौ करौकोऊ ६७५ ॥ नर अक्षर
३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० जेतीसम्पतिकृपणके तेतीतमतिजोर ॥

बढ़तजातज्योंज्योंउरज त्योंत्योंहोतकठोर ६७६

यह परसतावीक कृपण के जितनी सम्पति सितनीये कृपणता ताको दृष्टांत
कविकी उक्ति ॥ सवैया ॥ कौनहू भाग प्रभायके दायसों सुमने जो कहूं सम्पति
पाई । त्यों वह होतखरोई कठोर विलोकिये तू मतिकी सरसाई ॥ ताहि निहारि
कह्यो चाहिये कछुवात यहै कविके जियआई । ज्यों ज्यों उरोज बढ़ै तियके उर
त्यों त्यों गहै अतिही कठिनआई ६७६ ॥ वारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० पियबिछुरनकोदुसहदुख हरषजातप्योसार ॥

दुर्योधनलोंदेखियत तजैप्राणउहिबार ६७७

यह परसतावीक हरष दुखहोय एतव कविकी उक्ति नायकाभेदमें सखी को

वचन सखीसों ॥ सवैया ॥ नेहलख्यो मनभावनें सों वसिन्धो सुतुंतरिको जीय
सुहानो । नैहरते कोऊ आयो चलावन ताहीसमै सुनि जिय अकुलानो ॥ यों वि-
छुरे दुखहोत मशबुख मायके को चित शीचं सधानो । प्रातको पंकज भो तियकी
मुख फूलयो कल्लू कल्लू कुंभिलानो ६७७ ॥ वारण अक्षर ३२ गुरु १० लघु २८ ॥

लोभकी अधिकाईवर्णन ॥

दो० घरघरडोलतदीनकै जनजनयाचतजाय ॥

दियोलोभचरमाचखनुलघुपुनिबडोलखाय ६७८

यह लोभकी अधिकाई परसतावीक कविकी उक्ति ॥ सवैया ॥ ठौरहि ठौर धिधात
फिरै लघुता जितही तित आप प्रकासै । यांचत है सही परजाय बढ़ाय हिये बहुभांति
दुरासै ॥ लोभको ऐसो धरैचसमानर नैननमें मंडकै चहुंपासै । यद्यपि है अतिसूक्ष्महू
वह याहि तऊ अति दीरघ भासै ६७८ ॥ मर्मट अक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

दो० कालबूतदूतीबिना जुरैनआनउपाय ॥

फिरताकैटारै लसै याके प्रेमलगाय ६७९

यह परसतावीक नित्यप्रेमके करिवेको उपाय कविकी उक्ति ॥ कवित्त ॥ मं-
दिर लदावकी बनावो चाहै कोऊसोतो बिनाकालबूत क्योंहुं वनत न वानि है ।
त्योहीन मममंदिरको कालबूत दूती ताहि बीचदिये विनुकहौ कैसे ठिक ठानि है ॥
कहै कविकृष्ण परिपकहोहैं दोऊ तब सकल प्रवीण यह बात उर आनि है । काल-
बूत दूती बिच राखिये न एकआंक टारिये न जौलौ तौलौ सुख ही कि हानि है
६७९ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० बहकिनइहिवहिनापुली जबतबबीरबिनासु ॥

बचैनबडीसबीलहू चील्हघोसवामासु ६८०

यह परसतावीक सखीको वचन नायकसों ॥ कवित्त ॥ अम्बरहो नितही ल-
ड़ाई ये कात कहा अरु सम्पत् सौजवारो जात जान्यो है । पातकर वीछ कोऊ
आनत है पातपर रावरे सयाननु हमारे मतमान्यो है ॥ तेहीकरयो ऐसे जब कोह-
रु बीपाउ बादि बाहिनाप्यौषा परोसिनसों ठान्यो है । काहे होतमसौ में न तबही
कल्लू कहीही यहै सैंही कोसों काटौ बेही लावकाज आन्यो है ६८० ॥ पयोधर
अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० पियमनरुचिबोकठिन तनरुचिहोतशृंगार ॥

लाखकरोआंखिनबढ़े बढ़ेबढ़ायेबार ६८१

यह परसगात्रीक नायकाको वचन सखीसों सौतिकों शृंगार देखि याके गर्व भयो सो ईर्ष्यासों कहत है और सखीयाके चित्तकी अम निवारणकरै तो संभव है ॥ कवित्त ॥ वैद्यो कुंजसदन विलोकत है तुवमग तेरोनाम मोहन रटत बार बारही । छठि चलि हिलिमिलि मानि रंगरली भेरो कद्योमानि मानवती है कहांरही ॥ पियमन बसिकरबोई है कठिनअह तनद्युति सरवतिमाजै हूं शृंगारही । कहै कविकुण्ठकीजै लाखनयतन तऊ लोचनबढ़ात न बढ़ाये बढ़े बारही ६८१ ॥ मंडूक अक्षर ३० गुरु १८ लघु १२ ॥

दो० नीचहियेहुलस्योरहत गहेगेंदकोपोत ॥

ज्यौंज्यौंमाथेमारियत त्यौंत्यौंऊंचोहोत ६८२

यह कविकी अन्योक्ति ॥ कवित्त ॥ जनमों कवहुं भलाई सों न भेटभई जात में कोटिकधिकार धारियत है । सहजसुभाय परकाजलै विगारडारै अवगुण गहै न गुणपुंजधारियतहै ॥ नीचनरएते पै हियेमें हुलस्योई रहै गेंदके सुभाय गहै यों निहारियत है । जितही निचाईदेखि तितही दुरकिजाहि ऊंचेहोत त्यौंत्यौंज्यौंज्यौं माथेमारियत है ६८२ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० कोटियतनकोऊकरौ परैनप्रकृतिहिब्रीच ॥

नलबलजलऊंचोचढ़ै अंतनीचकोनीच ६८३

यह अन्योक्ति कविकी उक्ति जाको स्वभाव नीचहोय ताकी बंटवारी हू होय पै स्वभाव न छूटै ॥ सबैया ॥ ओरते जैचो सुभाव परबो चह और प्रकार न कैसेहू है है । कोटिक क्यों न उपायकरौ कविकुण्ठ कहै निरधार यहै है ॥ सोजगमें लखियेमत्यस करो जलथन्नन सो निहचै है । केतेऊ ऊंचो चढ़ै नलके बल नीरतऊ दरि नीचोई ऐहै ६८३ करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० जाकेयेकतहीकहूं जगब्यवसाय न कोय ॥

सोनिदाधफूलैफलै आकडहडहोहोय ६८४

यह अन्योक्ति काहूके धनवदवार बहुत है और काहूकेकाम नहीआवै तहां कहिये ॥ सबैया ॥ छांह न काहू के बैठवे योग न क्षीर अचै कोऊपेट भरै । फूलनते फलते दलते जगमें नहीं काहूको काजसरै ॥ और न भूलिभ्रमैं उहि ओर पखेरु न कोऊ विरामकरै । होतहरचो यह आकनिकाम निदाधसमै बहु फूलोफरै ६८४ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० गुनीगुनीसबकोउकहै निगुनीगुनीनहोत ॥

सुन्योकहूंतहु अर्कतैं अर्कसमानउदोत ६८५

यह परसतावीक है कछु गुणनाही अरु सब कोऊ वासों भलै कहै तहां कहिये ॥ कवित्त ॥ बिनकरतुत भूठी पदवीलहीतौ बनहीकीन लगत उपहास पेखियत है । गुनीगुनीसबकोऊ कहतपुकारि काहुगुनी गुनीन मांझ लेखेलेखियतहै ॥ जगत विदितजासोमीठो कहियत सोई निपट विषमविषयवरेखियतहै । जऊपेड़ आकको कहावत अरक तऊ अरक समान को उदोत देखियतहै ६८५ ॥
करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० मीतननीतगलीत ह्वै जोधरियेधनजोरि ॥

खायेखरचेजोजुरै तोजोरियेकरोरि ६८६

यह परसतावीक जो सूमहैकैधन जो गिरै तो उचित नाहीं याते खायबो खराचिबो मुख्यहै ॥ सवैया ॥ जोपै गलित भयैही जुरैधन तो वह जोरिबो काहु न भावै । नामधुने सब भीत है भाजत क्यों जगमें अतिसूम कहावै ॥ मीत मनी जियमें धरिके यह जोरिकरोरलों जो बनिआवै । खाये दिये खरचे जुजुरे कछु सो अनिमोद हिये उमगावै ६८६ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० यद्यपिसुन्दरसुधरऊ सगुनोदीपकदेह ॥

तउपरकाशकरैतिताँ भरियेजिताँसनेह ६८७

यह परसतावीक नायकाभेदमें अरु सखीको भेद नायक सो सखीकहै कि तेरो सुंदरतनहै गुनहसतहै पैनेहचाहियतुहै ऐसे नायकहू से सखीको वचन संभवहै ॥ सवैया ॥ यद्यपि चारुगहै चिकनाइ सुंदार दरयो सुधरो पुनिहोऊ । कृष्णकहै बहुमंडितकै गुनजोत जगाय धरै किन सोऊ ॥ है यह बात मसिद्ध सब जग एकली रीति निवाहत दोऊ । तेह भरयो बिनदीपक देह मकाश करै न कितोकरो कोऊ ६८७ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० अरेपरेखोकोकरै तुहीबिलोकिविचारि ॥

किहनरकिहसरराखिये खरेबढ़ेपरपारि ६८८

यह परसतावीक संसार व्यवहार पै अतिबढ़े ते मर्याद छूटैही छूटै कविकीं उक्ति ॥ सवैया ॥ केतप्रये नर केतप्रये सर जात कछु गणना नहिं माखी । जीलोंवहै उनमानगहै मर्यादरहै तवहीं लग पांखी ॥ कौनको कौन परेखो करै

परमान कहा परतपको साखी । पै अति ही बड़वारमये अपनी परपारि कहो
किनसाखी ६८८ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० जोन्हनहींयहतुमवहै कियेजुजगतनिकेतु ॥

होतउदयशशिकोभयो मानाशशिहरिसेतु ६८९

यह चन्द्रवर्जन वियोगी तो वचन कबिहकी उक्ति ॥ सवैया ॥ पूरिखो अथ
ऊरधमें धर अम्बरलों जिनदेव ठयो है । जाहि बिलोकि वियोगीइहै अनुरागन
को मनमोद पियो है ॥ होय न जोन्ह वही तमहै यह जानै सरे जगझाय लयो है ।
होत उदोततलख्यो शशिको गहिसंक्रमको तनखेत भयो है ६८९ पयोधर अक्षर
३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० चटकनछोंडतघटतहू सज्जननेहगँभीर ॥

फीकोपरैतवरफटै रँग्योबोलरँगचीर ६९०

यह परसतावीक कविकी उक्ति ॥ सवैया ॥ सज्जन जे जगदीश रचे गिन
की इकबान दशानिवटै । शील स्वभाव गहै सज्जे अनुराग समूह द्वियेउवटै ॥
नेहकरै सुखोगहरो उनहूँतेपटे सुनह्योहूँपटे । चोलकरंग निबोलरँग्यो सुन
फीकोपरै फटैतहूँफटै ६९० ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० कनककनकतेसौगुनो मादकताअधिकाय ॥

वहखायेबौराइहै वहपायेबौराय ६९१

यह परसतावीक कविकी उक्ति ॥ कवित्त ॥ कनक धतूरो सोनो दोऊ ये कहावत
हैं सोने को धतूरे ते प्रभाव सरसतु है । कहै कवि कृष्ण वाही चाहतु न कोई याहि
निरखि निरखि जोइ सोइ तरसतु है ॥ सोनेमाँक सौगुनो धतूर ते सरस मद यह
तो मत्तस सब कोऊं दरसतु है । वाहि जब खाय तब बौराय प्रकाश होत चावरो
तुरत याहि जोई परसतु है ६९१ ॥ मदकल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० इकभीजेचहुलेपरे बूडेबहैहजोर ॥

कितेनऔगुनजगतकर वैनैचढतीबार ६९२

यह परसतावीक कविकी उक्ति अन्योक्तिहू संभवहै ॥ सवैया ॥ एक परत फँसे
चहुलेयक भीजिरहे यक बूडिगये है । एक वरै तिनकी न लहीसुख एक न धीरज
छोडिदये है ॥ बोरदई पहली मारयाद बिलोकि किते भयभीतमये है । बैसनदी चढती
विरिमाँ जग औगुनकीने कितेकनये है ६९२ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० सुखसौबीतीसबनिशा मनुसोयेइकसाथ ॥

मूकामेलिगहेसुखिनु हाथनछोड़ेहाथ ६६३

यह परसतावीक कविवी उक्ति नायकाभेद में परकीया का हाथस्पर्श को सुमान्यों साहि सो रात्रि वैचेहीनीती सखी सखी सों कहतिहै ॥ सवैया ॥ रैनव्यतीत भई तिगरी अति चायवई चित्रपैन अहूँ ॥ दोउनके मन मोद बढ़ै अभिलापनके दृढ़ वंजन खूँ ॥ पायेमनो मिलिकै इकवायही शोचहुभांति हिये सुखलूँ ॥ मूकामें मेलहगई इकवार सुहायते हाथ छिनौ नहिँ छूँ ६६३ ॥ त्रिकल अक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० जोनयुगतपियमिलनकी दूरिमुक्तमुंहदीन ॥

जोलहियेतौसजनसुख धरकनरकहूलीन ६६४

यह परसतावीक अनुरागी को वचन ॥ कविच ॥ वई ठौरनीको जहां मित्रवोहै पीको मातृयहै मगठीरु मेरे जीको अवदात है ॥ पायो जो मुक्तपद दरस्यो न माण्ण्यारो सरस्यो अधिक दुख देख्यो न सुहात है ॥ कहत वनैन क्योंहूँ यातना अनेकभांति जाये भांतिभांतिन को वास अविकात है ॥ रहियो वनै जो मनभावन सों मिलि तौ पै नरक निवासहूँ तौ मननसकात है ६६४ ॥ चत्त अक्षर ॥ ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० गढ़रचनावरनीअलक चितवनभौंहकमान ॥

आघबुकाईहीबढ़ै तरुनितरंगमतान ६६५

यह परसतावीक कविकी उक्ति ॥ कविच ॥ गढ़को बनायं वांको होयतो बड़ाई पावै ग्रंथनमें वातगहै वरनी ममानती ॥ अधिकारि देखिये निकाई की बैकाईहीतें अलक चितन भौंह वरनी कमानकी ॥ कहै कविकृष्णरीति जानत मनीन त्योही तरुनी की तुककी तुंगम की तानकी ॥ वांकीही तें पालकी के वांको बढ़त मोल वांकी रजपूती लहै कीरति कृपानकी ६६५ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० बसैबुराईजासुतन ताहीकोसनमान ॥

भलोभलोकरखांडिये खोटेग्रहजपदान ६६६

यह परसतावीक कविकी उक्ति ॥ सवैया ॥ जानन मांझ बुराई वसै कलू खोजमें सनमानहीं पावै ॥ वांहीको जीमें सबै डरमानत देखो दुनी में मत्पक्ष प्रभावे ॥ ज्योतिपी जोग्रहमावै भलो तो भलोही भलेकहिँ बहरावै ॥ जोपैवहै ग्रह खोटोसुनै तवदानकरै अरुजापकरावै ६६६ ॥ त्रारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० पतिऋतुऔगुनगुनबढ़त मानमाहकोसीत ॥

जातकठिनकैअतिमृदौ रवनीमनुनवनीत ६६७

यह परसतावीक कविकी उक्ति नायका भेद में सखी को वचन नायक को सखीसाँ
कि नायक के औगुणते नायका को मनकठिन होतही है ॥ कवित्त ॥ ऐसेपति औ-
गुणते बड़है मानजैवे ऋतुगुण शिशिरको शीत सरसात है। मान के भयेते तियमन
कठिनावस्थाही शीतके भयेते नवनीत कठिनात है । दोउन को जऊ अति मृदुहै
सुभाष तऊ और भांति प्रकृतिको भावदरसात है । कहै कविकृष्णरीति जानतमवीन
यह विनयताईसँ सुरतपविनात है ६९७ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० कहतसबैश्रुतिअस्मृतिहु सबैपुरातनलोग ॥

तीनदवावेनीसकै पातकुराजारोग ६६८

यह परसतावीक कविकी उक्ति ॥ कवित्त ॥ कहै यहै श्रुति मरु अस्मृति पुराने
लोग सरल पुराननमें सुनेयई हेत है । कहै करिकृष्ण यह जगत विदित बात
जानत सरल जेते सुमतिनिकेत है ॥ जहां देखे बलनहां करे न अमत जहांदेखे
निबलाई ये तहांई दुखदेतई । पातकरु राजारोग दानमें भिचारिये न करत ब-
लाई करै सबल अचेत है ६९८ ॥ करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० ओखेबड़नकैसकै लग्योसतरकैगोन ॥

दीरघहोयँननेकहू फारिनिहारैनैन ६६९

यह परसतावीक कवि की उक्ति ॥ सबैया ॥ जे जगदीश रचे जिहिभाय वे
तैसेइदीलैं घटैं न वढ़ैना । दीरहियेथरि मंदगहौ गतिपै बगुहंसको मोललइना ॥
ओखेसोकैसहू होत बड़ेनवेकाइ उँचाई गहौकनिगैना । फारिनिहारो कितोकारि-
हारो पै दीरघ होहि न कैसेहूँनैन ६९९ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० मोमिसहीसोंयोंसमभ मुँहचूम्योढिगजाय ॥

हँस्योखिसानीगलुगह्यो रहीगरेलपटाय ७००

यह प्रस्तावीक कविकी उक्ति नायका को वचन सखीसाँ ॥ कवित्त ॥ कुंवर
कन्हई सुखदाई चगुराई करि पौढ़िरह्यो मिसभूठी रिसको वनायके । हित अ-
धिकई की उमंग बढ़िआई जिममें तोंसों यों जानि मुँह चूम्यो ढिगजायके ॥
आरसिम बारतिनुरचति उषरिनैन नाइदीनी बांहगरेउदि मुचुकायके । कहा

कहाँ आलीहू तो हैंसिहूं सिखाई तव औरनबसांग रही गरेलपटायके ७०० ॥
चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० नयेबिससियेलखिनये दुरजनदुसहसुभाय ॥

आटेपरिप्राननुहरत कांटेलोंगडिजाय ७०१

यह प्रस्तावीक नायकको वचन सखीसों विरस नायका अधीरा खंडिता
नायक राजनीतिके प्रसंगहू में संभवहै ॥ कवित ॥ ऊपर तो देखियत अधिक
भलाई भरे अन्तरके दुसह दुराईके निकेतहै । कहै कवि कृष्ण बहुवातन बनाय
कहै दाँउपरै जैसे बने तैसे दुख देतहै ॥ देखत हैं नयेतज मानत विरोधीनये भू-
तल न कपोंहू जे विचार में सुचेतहै । कांटेकीसी रीति दुरजनके सुभाइन की आटे
परै पायनहू लागि मानहेन है ७०१ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० तंत्रीनादकवित्तरस सरसरागरतिरंग ॥

अनबूढ़ेबूढ़ेतिरे जेबूढ़ेसबअंग ७०२

यह प्रस्तावीक कविकी उक्ति ॥ कवित ॥ तंत्रीकी मयुर धुनि तालके विविध
भेद रागजामें सुरनकी विविधतरंग है । वचन विलास चतुराई के प्रकाश चारु
कविता सुदेश जहां विरसकी उमंग है ॥ वागकी वहार नवनागरीसों हिलमिल
बिहरत अन्तरित सुरत प्रसंग है । जगत में बूढ़े जे न बूढ़े इन बातनमें तिरेतेहै
जई बूढ़े इते अंगअंग है ७०२ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० सबैहँसतकरतारिदै नागरिताकेनाउँ ॥

गयोगरबगुनरूपको बसेगँवारैगाउँ ७०३

यह अन्यायिक प्रस्तावीकहू संभव है कविकी उक्ति ॥ सवैया ॥ को समझै
रखरीतिके भेदहि कौनसुनै वृषनीति उचारै । ज्ञानकी कौनकरै चरचा जहँ मूढ़-
ताके हितयो अतिप्यारै ॥ नागरताईको नाम सुनै सब दै करतार हैंसै किल-
कारै । दूरगुमान गयो गुनरूपको वाच भयो जब गाँवगँवारै ७०३ ॥ वारण अ-
क्षर ३८ गुरु १४ लघु १८ ॥

दो० दुसहदुराजप्रजानको क्योंनबढ़ेदुखदन्द ॥

अधिकअंधेरोजगकरत मिलिमावसरविचन्द ७०४

यह प्रस्तावीक कविकी उक्ति ॥ सबैया ॥ येकरजाई समै प्रभु द्वै सुत मोगुन
को बहुभांति वढ़ावत । होत मदादुखदुंद प्रजानको और सबैशुभ काज थका-
वत ॥ कृष्णकहै दिननाथ निरंकर एकही मंडल में जव आवत । देखो प्रत्यक्ष अ-
भावसको अधियारो कितौ जगमें सरावत ७०४ ॥

दो० हूँबिनऊंसबकबिनके चरणकमलशिरनाथ ॥

प्रकटकरीतिहुँलोकमें कविताबहुजिनभाष ७०५

सोकविताहैभांतिके आरषपौरुषजानि ॥

आरषसुरअरुमुनिनकृत नरकृतपौरुषमान ७०६

पौरुषकवितात्रिविधहै कबिसबकहतबखानि ॥

प्रथमदेवबाणीबहुरि प्राकृतभाषाजानि ७०७

देशभेदसेहोतसो भाषाबहुतप्रकार ॥

वरणतहैतिनसवनमें ग्वारपरीरससार ७०८

ब्रजभाषाभाषतसकल सुरबाणीसमतूल ॥

ताहिबखानतसकलकवि जानिमहारसमूल ७०९

ब्रजभाषावरनीकबिन बहुविधिवृद्धिविलास ॥

सबकोभूषणसतसई करीविहारीदास ७१०

जोकोऊरसरीतिको समभयोचाहैसार ॥

पढ़ैविहारीसतसई कविताकोशृंगार ७११

उदयअस्तलौअवनिये सबकोयाकीचाह ॥

सुनतविहारीसतसई सबहीकरतसराह ७१२

भांतिभांतिकेअरथबहु यामेंगूढ़अगूढ़ ॥

जाहिसुनेरसरीतिको मगसमभतअतिमूढ़ ७१३

विविधनायकाभेदअरु अलंकारनृपनीति ॥

पढ़ैविहारीसतसई जानैकबिरसरीति ७१४

रघुवंशीराजाप्रगट उहिमेंधर्मअवतार ॥

विक्रमविधिजयशाहरिपु दंडबिहंडनहार ७१५
 सुकबिबिहारीदाससों तिनकीनोअतिप्यार ॥
 बहुतभांतिसनमानकरि दौलतदईअपार ७१६
 राजाश्रीजयसिंहके प्रगट्योतेजसमाज ॥
 रामसिंहगुनरामसम नृपतिगरीबनिवाज ७१७
 कृष्णसिंहतिनकेभये केहरिराजकुमार ॥
 बिष्णुसिंहतिनकेभये सूरजकोअवतार ७१८
 महाराजबिसेनेशके धर्मधुरन्धरधीर ॥
 प्रगटभयेजयशाहनृप सुमतिसवाईबीर ७१९
 प्रगटसवाईभूपके मंत्रीमनिसुखसार ॥
 सागरगुनसतशीलको नागरपरमउदार ७२०
 आयामल्लखण्डतप जगसोहतयशताहि ॥
 राजाकीनोकरिकृपा महाराजजैशाहि ७२१
 मनक्रमबचसांचोभगत हरिभक्तनकोदास ॥
 वेदबचननिजधरमको जाकेदृढबिश्वास ७२२
 क्षत्रीफलक्षितिपैभये बैरीजगबिरूयात ॥
 परदुखबैरीखण्डनो खण्डनगुनअवदात ७२३
 लालदासअतिललितगुन प्रगटभयेतिहिबंश ॥
 रामचन्द्रतिनकेभये निजकुलकेअवतंश ७२४
 महाराजतिनकेभये जिनकोयशअवदात ॥
 रायपंजावसपूतमति उपजेतिनकेतात ७२५
 तिनकेप्रगटेतीनसुत विक्रमबुद्धिनिधान ॥
 रक्षेकब्राह्मणगायके निपुणदानकरबान ७२६
 राजाआयामल्लजग बिदितरायशिवदास ॥

लसतनरायनदासयश पूरनपुहुमिप्रकास ७२७

लीलायुगलकिशोरकी रसकोहोयनिकेतु ॥

राजाआयामल्लको ताकबितासोहेतु ७२८

माधुरविप्रककोरकुल कह्यो कृष्णकविनांव ॥

सेवकहौसबकविनको बसतमधुपुरीगांव ७२९

राजामलकविकृष्णपरि ढख्यो कृपाकेदार ॥

भांतिभांतिविपताहरी दीनीलक्षिअपार ७३०

एकदिनाकविसौनृपति कहीकहीकोजात ॥

दोहादोहाप्रतिकहौ कवितबुद्धिअवदात ७३१

पहिलेहूमेरेयहै हियमेंहुतोविचार ॥

करौनायकाभेदको ग्रंथसुबुधिअनुसार ७३२

जेनीकेपूरबकविन सरसग्रंथसुखदाय ॥

तिनहिंछांडमेरेकवित कोपढ़िहैमनलाय ७३३

जानियहैअपनेहिये कियोनग्रंथप्रकास ॥

नृपकोआयसुपाइकै हियमेंभयोहुलास ७३४

करेसातसैदोहरा सुकविबिहारीदास ॥

सबकोऊतिनकोपढ़ै गुनैसुनैसबिलास ७३५

बड़ोभरोसोजानिमै गह्योआसरोआय ॥

यातेइनदोहानसँग दीनोंकवितलगाय ७३६

उक्तियुक्तिदोहानकी अक्षरजोरिनवीन ॥

करेसातसैकवितमैं पढ़ैसुकविप्रवीन ७३७

मैंअतिहीदीव्योकरी कविकुलसरलसुभाष ॥

भूलचूककछुहोयसो लीजोसमुझिबनाय ७३८

इतिश्रीविहारीलालकविकृतसवसईसदीकउदाहरणकीहितसमाप्ता ॥

कविकुलकल्पतरु की०।)॥

भूषणचिन्तामणिजी रचित जिसमें अति रुचिर छन्दों में नायकाभेदकी पूरी बातें लिखी हैं ॥

प्रेमरत्न की०)॥

राजा शिवप्रसाद सितारैहिन्द की दादी रत्नकुँवरिरचित केवल श्रीकृष्ण और रामचंद्रजीकी भक्तिपक्षका विषय दोहा चौपाई में है ॥

जगद्विनोद की०)॥

पद्माकरकविकृत जिसमें नायकाभेदमें सर्वप्रकारके रसवर्णन कियेगये हैं ऐसीउत्तम सर्वलक्षणयुक्त काव्यकी पुस्तक कोईनहींहै ॥

रसचन्द्रोदय व रसवृष्टि की०)॥

उदयनाथजी व शिवनाथजी रचित इसमें सब प्रकार की नायकाओं का भेद और उनके सर्व प्रकारके अलंकार रचित हैं ॥

अनुरागवर्द्धनी की०)॥

मातादीनपांडेरचित जिसमें नयेप्रकारके दोहे चौपाई और कवित्त भक्तोंके अनुराग और प्रीतिके बढ़ाने के लिये वर्णन कियेगयेहैं ॥

प्रेमतरंगिणी की०-१)॥

मुंशी हकीजुल्लाहखांसंग्रहीत—प्रत्येक विषयके कवित्त व सबैया हैं ॥

कुमारसंभव की०।)॥

काव्य तो प्राचीन है—परन्तु तिलक निहायत उत्तम भाषा में किया गया है ॥

प्रेमरत्नाकर की०)॥

लक्ष्मीरामकविकृत—नायकाभेद में यह ग्रंथ अद्वितीय है ॥

बिचित्रोपदेश की० ॥

सामयिक कवित्त ऐसे उत्तम इसमें हैं जो बपों हृदये से नहीं मिलते ॥

रसिकमोहन की० ॥

कहांतक इसकी प्रशंसा करें रसिकों का मनमोहनही है ॥

विश्रामसागर बहुत मोटे अक्षर की० ३) पुरुता

जिसको महन्त श्रीरघुनाथदास रामसनेही ने प्रेमियों के लिये बनाया जिसमें बहो शास्त्र और अठारहों पुराणों के मत और नवीनरीति से श्रीकृष्णचन्द्र व रामजी के सूरल चरित्र पद्य में रचे हुये हैं ॥ छोटे अक्षर की कीमत १)

नखशिखहजारा की० ॥

जिसमें श्री राधिकाजी महारानी के नखशिखका वर्णन पद्माकर, पजनेस, परताप, प्रदीन, बेनी, बलदेव, बलभद्र, ब्रह्म, भूषण भगवंत, मतिराम, सुवारक, रघुराज, रघुनाथ, रसखानि, शम्भु, हठी दिवाकर, सेनापति, डूलह इत्यादि कवियों के बनाये हुये २३७ दोहा व १००० कवित्त और सवैया विद्यमान हैं ॥

कविप्रिया मूल की० ॥

श्रीकेशवदासजी रचित—जिसमें काव्यके सम्पूर्ण अष्ट विधि सहित वर्णन किये गये हैं ॥

कविप्रिया सटीक की० ॥—)

श्री महाराजाधिराज काशिराज की आज्ञानुसार बंदीजन ललितपुरनिवासी सरदार कविने एक २ वर्णका काव्यरीति पर दिलक किया है और गूढ़स्थलों को इसप्रकार सरल कर दिया है कि सूक्ष्म पढ़नेवाला भी अच्छी तरह समझ सकता है ॥

